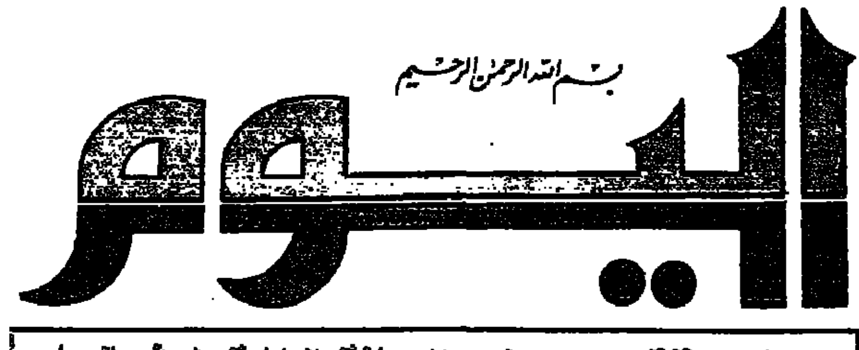
بسم الله الرحمن الرحيم


جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

اسعار اليوم خارج المملكة

خادم الحرمين الشريفين يهنىء ملك النرويج بذكرى ميلاده

الطائف/واس :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله برقية تهنئة الى الملك اولاف الخامس ملك النرويج بمناسبة ذكرى ميلاده .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته عن اخلص التهاني القلبية المقرونة بتمنياته لملك النرويج بدوام الصحة والهناء ولشعب النرويج الصديق التقدم المستمر .

مسئول مصري :

معرض المملكة بين الامس واليوم شهادة للانسان السعودي على قدرته للعطاء بدون حدود

القاهرة/ مكتب اليوم ـ واس :

وصف اللواء عبدالحليم النحاس مساعد وزير الداخلية المصري معرض المملكة بين الامس واليوم في القاهرة بانه شهادة للانسان السعودي على قدرته على التطور والابتكار والتجديد وقال ان هذا يجعل كل انسان مسلم يحس بالفخر لقيام اخيه المسلم بهذا العمل الكبير وان وراء اقامة هذا المعرض جهوداً بذلها المخلصون من ابناء المملكة.

واعرب مساعد وزير الداخلية المصري عن تقديره للقيادة السعودية على جهودها المستمرة في تطوير الاماكن المقدسة واضاف يقول لقد لمست ذلك التطوير عند اداء مناسك الحج وشعرت بأن هذا العمل الضخم خدمة لملايين المسلمين الذين يفدون كل عام الى المملكة لاداء فريضة الحج.

ويصف مساعد وزير الداخلية المصري في تصريح صحفي عقب قيامه بزيارة للمعرض وصف الاقبال المتزايد من الشعب المصري على المعرض بانه امر طبيعي ويفسر ذلك بقوله ان كل مصري حريص دائما على ان يعلم كل شيء عن المملكة وان هذا الاحساس موجود لدى كل المصريين الذين يفتحون قلوبهم للمملكة لان الروابط بين البلدين معروفة للعالم اجمع.

واستطرد يقول ان كل من يزور المعرض يعود الى اصدقائه وجيرانه ومعارفه وزملائه في العمل لينقل اليهم احاسيسه حول مشاهداته لاشياء جميلة ومعبرة وصادقة عن المملكة العربية السعودية.

واكد اللواء عبدالحليم النحاس مساعد وزير الداخلية المصري ان المعرض لو بقى شهرا اخر او اكثر بعد موعده فسيلقى نفس الاقبال الذي يلاقيه حاليا موضحا ان مصر بكافة قراها ومراكزها ومحافظاتها تتطلع الى مشاهدة المعرض.

واضاف يقول لقد كنت موجودا في العاصمة البريطانية عند اقامة معرض المملكة هناك ولكن لم تتح لي الفرصة لزيارته. ولهذا فعندما عرفت باقامته في القاهرة كنت حريصا على زيارته حيث احسست من خلال جولتي بالعديد من المشاعر الوجدانية والقلبية والنفسية ازاء ما شاهدته في المعرض وخاصة الجناح الاسلامي الذي اعاد الي ذكرى حبيبة الى نفسي ونفس كل مسلم وهي الحج الى بيت الله الحرام.

■ طالع ص٣ ■

رئيس منظمة الأوبك

زيادة أسعار النفط واردة إذا استمر هبوط الدولار

لندن/رويتر :

قال رئيس اوبيك ووزير البترول النيجيري ريلوانو لقمان امس ان القلق ازاء هبوط الدولار الامريكي سيرغم منظمة البلدان المصدرة للبترول « اوبيك » على بحث زيادة سعرها الرسمي الذي يبلغ ١٨ دولارا عندما تعقد المنظمة اجتماعها القادم في فيينا في ديسمبر القادم .

وابلغ لقمان الصحفيين ان هناك ضغوطا على المنظمة التي تضم ١٣ عضوا لرفع اسعار نفطها لتعويض انخفاض الدولار وهو العملة التي يقوم بها نفط المنظمة .

وقال لقمان ـ الناس يسالوننا ويخبروننا عن انخفاض قيمة الدولار .

وذكر رئيس اوبيك ان المنظمة قد تناقش في اجتماعها القادم في التاسع من ديسمبر القادم ما اذا كانت تريد رفع اسعارها الرسمية او زيادة انتاجها .

وتتسبب قضية الاسعار والانتاج في انقسام منظمة الاوبك الى قسمين قسم يريد اسعارا مستقرة لنفطه وحصة اكبر من سوق النفط العالمية وقسم يريد رفع الاسعار وبشدة وحصة اقل من السوق .

وقد حددت اوبيك في الاسبوع الماضي الحد الاقصى لمجمل انتاجها خلال باقي العام الحالي بواقع ٦ر١٦ مليون برميل يوميا وذلك للحيلولة دون حدوث وفرة في المعروض من النفط في اسواق العالم والمحافظة على تحسن الاسعار .

ودعمت الخطوة الاخيرة اتفاقية توصلت اليها اوبيك في اجتماع في ديسمبر الماضي خفضت المنظمة بموجبها امداداتها من النفط في السوق العالمية التي كانت تعاني من وفرة في المعروض واعادت العمل بنظام الاسعار الثابتة مع شركات النفط حيث حددت لنفطها سعر ١٨ دولارا للبرميل .



■ ريلواند لقمان ■

وقال لقمان ـ اذا شعرنا بنهاية العام ان السوق يمكن ان تستوعب ـ اسعارا ـ اعلى او انتاجا اكبر فسنأخذ قرارنا .

رئيس وزراء الاردن يستقبل معالي وزير الزراعة

عمان ـ واس ـ

استقبل رئيس وزراء الاردن زيد الرفاعي في عمان صباح امس معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ الذي يزور الاردن حاليا. وتم خلال اللقاء استعراض علاقات التعاون القائم بين البلدين في المجالات الزراعية والجهود المتعلقة باقامة مشروعات مشتركة وتبادل الخبرات الفنية في المجالات الزراعية. وحضر اللقاء وزير الزراعة الاردني مروان الحمود.

ابتزاز صهيوني

عمان/ ق ن ا :

كشف راديو العدو الاسرائيلي الى ان القيادة الاسرائيلية تقوم بمساومة الولايات المتحدة على قبولها التخلي عن مشروع انتاج الطائرة الاسرائيلية لافي واستغلال ذلك للحصول على مزيد من المساعدات العسكرية الامريكية .

فقد ذكر الراديو نقلا عن مسئولين في وزارة الحرب الاسرائيلية ان الولايات المتحدة قد عرضت على اسرائيل العدول عن المشروع مقابل تزويدها بمائة وعشرين طائرة من طراز اف ـ ١٦ بالاضافة الى زيادة المساعدات العسكرية والسماح ببيع اسلحة اسرائيلية في الولايات المتحدة .

والقى اسحق رابين وزير الحرب الاسرائيلي في تصريح للراديو مزيدا من الاضواء على عملية المساومة الاسرائيلية فذكر انه طلب خلال اجتماعه الليلة قبل الماضية مع كاسبر واينبرجر وزير الدفاع الامريكي معرفة مقدار التعويضات التي ستحصل عليها اسرائيل اذا ماتخلت عن انتاج الطائرة لافي .

المجر تسمح ليهودها بالهجرة مباشرة للكيان الصهيوني

تل ابيب/رويتر :

قال مسؤولون عن شؤون الهجرة ان اول مجموعة من اليهود تهاجر من المجر الى الكيان الاسرائيلي رسميا منذ عدة اعوام وصلت ليلة امس الى فلسطين المحتلة .

وقال بيتر هريست وهو فني الات وزوجته ميتزى وبناتهما انهم لم يصادفوا اي مشاكل بعد التقدم بطلبات للهجرة منذ ثلاثة اشهر .

ويقول مسؤولون صهاينة ان الروابط مع المجر ودول اخرى في الكتلة الشرقية تحسنت في الاونة الاخيرة .. وكانت جميع تلك الدول باستثناء رومانيا قد قطعت علاقاتها مع اسرائيل ابان حرب عام ١٩٦٧ في الشرق الاوسط .. ولاتوجد علاقات دبلوماسية بعد بين المجر واسرائيل .

انباء عن قمة مصرية فلسطينية قريبا

القاهرة/ ق ن ا :

ذكرت انباء صحفية امس ان الاتصالات المصرية ـ الفلسطينية الجارية الان تستهدف ترتيب عقد لقاء قمة بين الرئيس المصري حسني مبارك وياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وقالت مصادر دبلوماسية لصحيفة « الوفد » المصرية امس ان هاني الحسن المستشار السياسي لعرفات حمل خلال زيارته الحالية للقاهرة اقتراحا بعقد لقاء بين مبارك وعرفات اثناء اجتماعات القمة الافريقية القادمة في اديس ابابا في ٢٧ يوليو الحالي .

ومما يذكر ان منظمة التحرير تشارك في اجتماعات القمة الافريقية بصفة مراقب .

طيار يوقف محركات طائرته في الجو

سينسيناتي ـ الولايات المتحدة ـ ا ف ب ـ

اوقف قائد طائرة (بوينج ٧٦٧) دون قصد لمدة دقيقة محركي طائرته بينما كانت تحلق في الجو مما جعل القلق الشديد يسيطر على ركابها البالغ عددهم ١٩٧ شخصا.

وتشير نتائج تحقيق امني انتهت امس الاول الى ان قائد الطائرة التي كانت تقوم برحلة بين لوس انجلوس وسينسيناتي يوم الثلاثاء الماضي اراد اصلاح مشكلة بسيطة في المحرك بعد عشر دقائق من اقلاع الطائرة. الا انه بدون قصد اوقف المحركين مما جعل الطائرة تهوي مسافة ٤٠٠ متر تقريبا حتى انها وصلت الى ارتفاع ٣٠٠ متر فقط من سطح البحر.

صحيفة اردنية تشيد بجهود المملكة في أحياء التضامن العربي

عمان ـ واس ـ

اعربت صحيفة اردنية عن تقديرها للدور البناء الذي تقوم به المملكة لاحياء التضامن العربي ودعم الدول العربية على اجتياز ما تواجهه من صعوبات.

وقالت صحيفة اخبار الاسبوع في مقال لها امس ان الجهود المتواصلة التي يبذلها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتقديم العون والدعم للاشقاء العرب اسهمت الى درجة كبيرة في تلبية الاحتياجات الضرورية للدول العربية.

واضافت الصحيفة تقول ان المملكة العربية السعودية تهدف من وراء ذلك الى توحيد الجهود العربية في اطار استراتيجية المملكة الهادفة الى جمع شمل الامة العربية وتحقيق وحدة كلمتها وان المملكة كانت ولا زالت حريصة على ان تحول تلك الاستراتيجية الى واقع ملموس ومحسوس.

واختتمت الصحيفة مقالها قائلة « ان الدور السعودي سيظل قادرا على التحرك وانجاز وتحقيق النتائج المثمرة لما فيه خير ووحدة الامة العربية وبناء التضامن العربي والاسلامي ».

الاردن يكرم رئيس النمسا

الحسين وفالدهايم يؤكدان تأييدهما لعقد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط

عمان/واس :

دعا الملك حسين الدول الخمس الكبرى الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي الى تحمل مسئولياتها والعمل بجد على انجاح مساعي عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط وتعزيز جهودها للاتفاق على موقف دولي حازم ومتوازن لوقف الحرب العراقية ـ الايرانية .

جاء ذلك في كلمة القاها العاهل الاردني مساء امس الاول خلال حفل تكريمي للرئيس النمساوي كورت فالدهايم .

واكد العاهل الاردني حرص بلاده على دعم الجهود الخاصة بعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط على اساس قراري مجلس الامن رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ باعتماد مبدأ الارض مقابل السلام وحل المشكلة من جميع جوانبها مشيرا الى ان رفض اسرائيل لفكرة عقد المؤتمر الدولي تشكل عقبة امام جهود السلام في المنطقة .

واشاد العاهل الاردني بجهود النمسا الخاصة بدعم السلام في المنطقة وكذلك جهود الدكتور/فالدهايم في ارساء صرح السلام في الشرق الاوسط وخاصة جهوده في عقد مؤتمر دولي للسلام عام ٨٣ عندما كان امينا عاما للأمم المتحدة .

واكد الرئيس النمساوي في كلمة مماثلة تأييد بلاده لعقد مؤتمر دولي للسلام تحت رعاية الامم المتحدة بشكل يضمن المصالح المشروعة لكافة الاطراف المعنية بالنزاع من خلال مفاوضات صادقة مؤكدا ان اي حل يجب ان يأخذ بالاعتبار الحقوق المشروعة لكافة الاطراف واكد الرئيس النمساوي حرص بلاده على تعزيز علاقاتها مع كافة الدول العربية املا ان تسهم محادثاته في عمان في تحقيق المزيد من التفاهم بين اوروبا والعالم العربي .

وقد قلد الملك حسين الليلة قبل الماضية بتقليد الرئيس فالدهايم وسام الحسين بن علي وهو اعلى وسام اردني .

من جهة اخرى اجرى وزير الخارجية الاردني طاهر المصري مباحثات امس مع نائب المستشار النمساوي وزير الخارجية الدكتور/لويس موك الذي يزور الاردن حاليا ضمن الوفد المرافق للرئيس النمساوي .

وتركزت المباحثات حول تطورات السياسة في الشرق الاوسط وجهود احلال السلام في المنطقة اضافة الى تطورات الحرب العراقية ـ الايرانية .

وابدى الجانبان ارتياحهما لمستوى علاقات التعاون القائم بين البلدين في جميع المجالات .

■ الحسين ■ ■ فالدهايم ■

كلمة اليوم

أسعار النفط والأوبك

اظهرت الاجتماعات الاخيرة لمنظمة الاوبك في فيينا وحدة الاوبك وقوتها وقد اثر ذلك تاثيراً ظهر سريعاً في اسواق النفط حيث ارتفعت اسعار النفط في الاسواق العالمية الى ٢٠ دولاراً للبرميل .. كما اظهرت هذه الاجتماعات ان الخلافات داخل الاوبك هي خلافات هامشية وان الهدف واحد للجميع ولذلك كان الجميع يعمل من لجل هذا الهدف .

وإذا كانت هذه الاجتماعات قد اظهرت قوةالاوبك فإن على الاوبك ان تتوقع ان يوجه لها بعض المستائين من هذه الوحدة ضربات كثيرة وذلك في سبيل كسر هذه الوحدة التي ظهرت مجدداً وبدات في اجتماعات ديسمبر من العام الماضي وتكرست هذه الوحدة في اجتماعات فيينا الاخيرة واظهرت بوضوح ان الاوبك لازالت تسيطر على اسعار النفط في العالم وانها هي الوحيدة القادرة على تحديد هذه الاسعار .

وقد استخدم بعض اعداء الاوبك سلاح الاشاعة في محاولة لتوجيه ضربة للاوبك ولكن حصافة المنظمة جعلت هذه الاشاعات دون جدوى وقفزت المنظمة فوق هذه الاشاعات المغرضة وتخطتها لتثبت ان وحدة الاوبك اقوى من هذه الاشاعات .

ولن يكون سلاح الاشاعة هو السلاح الاخير لاعداء الاوبك فانهم لن يعدموا ايجاد اسلحة اخرى في محاولاتهم لتدمير هذه المنظمة كما دمروا منظمات اخرى ولذلك على الاوبك ان تتوقع كثيراً من اعدائها وانهم لن يكلوا من محاربة نجاحها ..

وإذا كانت الاوبك قد خرجت في كثير من ساحات الصراع مع اعدائها سليمة فإن هذا يتطلب من الاوبك اليقظة الدائمة فاعداؤها متربصون بها يريدون النيل منها ولن يتوانوا عن تدمير الاوبك .

ونجاح الاوبك الاخير يفرض على المنظمةان تكون على مستوى القرارات الاخيرة التي اتخذتها وان تواصل هذا النجاح والا يكون هذا النجاح الذي سيطرت به من جديد على الاسواق النفطية اخر المطاف بل عليها ان تعتبر هذا النجاح هو الدرجة الاولى من السلم فامام الاوبك مشكلة اخرى وعليها ان تنجح فيها ايضاً وهي مشكلة انخفاض الدولار الامريكي والذي يقيم به سعر النفط وهذه المشكلة ليست وليدة اليوم ولكنها موجودة منذ توجيه ضربة اغراق الاسواق النفطية فقد اراد اعداء الاوبك توجيه ضربة اليها لاتستطيع بعدها الاوبك من القيام فكان اغراق الاسواق العالمية بالنفط ليصل النفط الى ادنى سعر له وفي نفس الوقت توجيه ضربة جديدة لهذا السعر حيث انهار سعر الدولار الى ادنى مستوى له وبذلك وصلت مدخولات الاوبك الى ادنى مستوى لها .

ولذلك فإن مشكلة انخفاض سعر الدولار يجب ان تعالج وبحكمة كبيرةمن دول الاوبك فهناك المتربصون الذين يريدون ضرب النجاح الاخير والذي ارتفعت على اثره الاسعار بان يقوضوا هذا الارتفاع بخفض الدولار .

وعلى الاوبك ان تواجه بحذر هذه المشكلة في نفس الوقت تعالج مشكلة الانتاج والتي يحاول المتربصون بها توجيه ضربة جديدة للاسواق باغراقها نفطياً .. فعلى الاوبك ان تتنبه لذلك وان تعي مايحاك ضدها في الخفاء .. فنجاح الاوبك سيشجع منظمات اخرى على تنظيم صفوفها من جديد كما نظمت الاوبك وهذا مالن يرضى البعض .

فاتورة تليفون في ٢١٠ صفحات

بلاتيشن ـ الولايات المتحدة ـ اف ب ـ

اصيب جيم وات بالذهول حين رأى اخر فاتورة تليفون وردت له فقد تضمنت ٢١٠ صفحات « سمكها خمسة سنتيمترات واشارت الى اجراء ٤٩٣١ مكالمة وتطالبه بدفع مبلغ ١٤ الفا و٧٢٠ دولارا و٩٦ سنتا.

وقد حسبت لهذا المواطن الذي يقيم في بلاتيش بفلوريدا فاتورة بـ ٧٢ الفا و٨٤٩ دقيقة من المكالمات اي اكثر من ٥٠ يوما من الحديث المتواصل طوال اربع وعشرين ساعة بدون توقف وهو امر مبالغ فيه بالنسبة لفاتورة شهرية.

ويذكر مسئول في شركة تليفونات « يو اس سبرينت » ان وات تعرض لعملية قرصنة حيث تمكن احدهم من الوصول الى رقم بطاقته السرية لدى الشركة واجرى مكالمات على حسابه.

وتشير الفاتورة الى مكالمات الى استراليا وبورتوريكو في حين ان المكالمة الوحيدة التي يتذكرها وات هي اتصاله بفيرجينيا وهي مكالمة حسبت بمبلغ ٣,٠١ دولار.

منتخبنا يطير الى ايطاليا للمشاركة في بطولة انترمينا الدولية

كتب/حسين كاظم :

يغادر اليوم منتخب المملكة للاشبال الرياض متوجها الى ايطاليا للمشاركة في بطولة انترمينا لكرة اليد .

وتضم البعثة ١٨ لاعبا والجهاز التدريبي بقيادة المدرب الوطني احمد حمدان الدوسري وحمد الجحدلي مساعدا وفهد صبيح اداريا .

كما سيرافق البعثة حكمان وهما عبدالرحمن تخته ومحمد النواوي .

هذا وبعد مشاركة منتخبنا في هذه الدورة سيقيم معسكرا تدريبيا لمدة ثلاثة ايام سيركز فيه الطاقم التدريبي على الاخطاء التي يقع فيها اللاعبون من خلال المباريات للدورة ومن ثم سيستعد المنتخب للعودة الى الامارات العربية المتحدة للمشاركة في بطولة دول مجلس التعاون الخليجي الثالثة .

وقد وضح اصرار لاعبي المنتخب بالظهور بالمظهر المشرف من خلال تدريباتهم التي تلقوها في المعسكر الاعدادي الذي اقيم في الدمام واستمر لمدة ١٣ يوما .

كما هو معروف بان منتخبنا قد حصل على المركز الاول في البطولة الثانية .

مبعوث لريجان يزور موسكو وبكين وطوكيو

مجلس الامن يعقد اجتماعا بشأن الحرب العراقية الايرانية منتصف الشهر الحالي

الامم المتحدة/الوكالات :

تدفع الولايات المتحدة حاليا باتجاه عقد اجتماع مبكر لمجلس الامن الدولي ليناقش بشكل اكثر فعالية من السابق مسألة الحرب العراقية ـ الايرانية لكن يبدو ان مسائل فنية وجوهرية تشكل عقبات في طريق ذلك .

واوضحت مصادر دبلوماسية مطلعة في نيويورك ان الادارة الامريكية تستهدف بشكل خاص مطالبة الدول الاعضاء في مجلس الامن الدولي الى وضع جميع امكانياتها الدبلوماسية والسياسية والعسكرية تحت تصرف مجلس الامن لتمكينه من اتخاذ قرار حاسم وحازم يدعو الى وقف اطلاق النار بين العراق وايران وفرض العقوبات الالزامية الصارمة ضد اي طرف من طرفي الصراع يرفض الانصياع لقرار مجلس الامن المقترح .

وتود الولايات المتحدة ان ترى المجلس منعقدا في الاسبوع المقبل او على الاقل قبل منتصف هذا الشهر عندما تبدأ ١١ ناقلة كويتية في رفع اعلام امريكية .

وارسل الرئيس الامريكي ريغان مندوبه لدى الامم المتحدة فيرنون وولترز الى عدة عواصم لاجراء مباحثات حول مشروعي قرار مقترحين وقد وصل الى موسكو امس الاول ويتوقع ان تستمر جولته اسبوعا .

كما ان السكرتير العام للمنظمة الدولية خافيير بيريز ديكويلار الذي عاد الى نيويورك من زيارة لموسكو انتهت امس الاول سيتوجه الى جنيف ليحضر اجتماعا تعقده منظمة يونكتاد التابعة للامم المتحدة .

ويعني ذلك ان الاسبوع بعد القادم وتحديدا في ١٣/يوليو الحالي هو الاكثر احتمالا لعقد اجتماع للمجلس اذا تمكن الامريكيون من تذليل المشكلات التي تعترضهم .

واعضاء مجلس الامن الـ « ١٥ » هم حاليا ابعد مايكونون عن اتفاق حول مشروع قرار لانهاء الحرب التي ستدخل بعد شهرين عامها الثامن .

وتحث الولايات المتحدة اعضاء المجلس الاخرين على التصويت على مشروع قرار لوقف اطلاق النار وتجري حاليا مشاورات في الامم المتحدة حول مشروع قرار اخر يدعو لفرض عقوبات ضد اي من الطرفين المتحاربين اذا رفض شروط وقف القتال .

ويحظى المشروع الاول بدعم في الامم المتحدة لانه يتضمن نفس البنود تقريبا التي اقرها المجلس بالاجماع في قراره رقم ٥٨٥ الداعي لوقف اطلاق النار في الحرب والصادر في ٢٤/فبراير ١٩٨٦ .

لكن الاتحاد السوفياتي والصين اللذين يتمتعان الى جانب الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا بحق النقض ـ الفيتو ـ يعارضان مشروع القرار الثاني اما اليابان وهي عضو غير دائم بالمجلس فاقل مايقال عنها انها مترددة ازاءه .. لذلك فانه ليس من قبيل الصدفة ان وولترز توجه الى موسكو ويقال في الامم المتحدة ايضا طبقا لمعلومات غير مؤكدة انه يعتزم ايضا زيارة الصين واليابان ضمن جولته .

■ صدام حسين ■

ويعارض الاتحاد السوفياتي فرض العقوبات كما تعارضها الصين التي ذكر انها زودت ايران بصواريخ سيلكورم .. وتنفى بكين ذلك .

اما اليابان التي تحصل على معظم احتياجاتها النفطية من الخليج فهي اكثر المستفيدين من سياسة حازمة ضد ايران لكن فرض عقوبات ضد طهران لن يكون عملا دبلوماسيا صحيحا بالنسبة لطوكيو التي تحاول ان تعطي نفسها دور الوسيط بين الطرفين المتحاربين .

كما ان فرنسا التي لديها مصالح كثيرة مع العراق غير متحمسة كثيرا لفكرة فرض عقوبات ويحتمل ان تمتنع عن التصويت على مشروع قرار يتضمن ذلك اذا ماخرج مثل هذا المشروع الى النور .

واجتمع الاعضاء العشرة غير الدائمين في المجلس لاجراء مشاورات خاصة يوم الثلاثاء الماضي وسلموا ورقة عمل منقحة حول مشروع الاعضاء الدائمين الخمسة حول وقف اطلاق النار .

وينتظر ان يعقد اعضاء المجلس اجتماعات اخرى قبل جلسة علنية لمجلس الامن حتى تتوفر الفرصة للاعضاء غير الدائمين للحصول على ايضاحات حول عدد من النقاط التي تتضمنتها ورقة العمل .

ومن بين النقاط التي تحتاج الى توضيح دعوة الورقة « لكل الدول الاخرى » لممارسة ـ ضبط النفس والامتناع عن كل عمل من شأنه ان يؤدي الى مزيد من التصعيد ـ للحرب بين العراق وايران .

وكما يقول احد دبلوماسي العالم الثالث في المنظمة الدولية فان المشكلة هي ان التدخل الامريكي المتزايد في الخليج يمكن ان يؤدي الى مثل هذا التصعيد .

وقال دبلوماسي اخر ان العشرة غير الدائمين يتساءلون ايضا عما يعنيه الاعضاء الخمسة الكبار بطلبهم من السكرتير العام ان يدرس ـ سبل تعزيز الامن والاستقرار في المنطقة .

ولم تناقش مسألة العقوبات التي يفترض انها محور مشروع القرار الثاني مطلقا طبقا لدبلوماسيين حضروا اجتماع يوم الثلاثاء الذي عقد خلف ابواب مغلقة .

تحديد عام ١٩٩٢ موعدا نهائيا لتسليم السلطة :

بابانجيدا يكشف عن برنامج تفصيلي للعودة للحكم المدني

لاجوس ـ ا.ف ب ـ

اعلن الرئيس النيجيري ابراهيم بابانجيدا مساء امس الاول الخطوط العريضة لبرنامج انتقالي يهدف العودة بنيجيريا الى الديمقراطية في غضون خمس سنوات.

وقد اعطى الرئيس بابانجيدا في حديث نقله التلفزيون مواعيد محددة لمختلف مراحل هذه العودة التي ستضع اسسا متينة لارساء الاستقرار والديمقراطية والرخاء في نيجيريا.

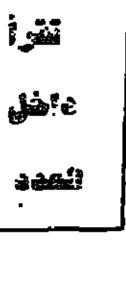
ومما يذكر ان نيجيريا التي ربما يربو عدد سكانها عن مائة مليون نسمة شهدت ستة انقلابات في غضون ٢٧ عاما في ظل الاستقلال.

■ ابراهيم بابانجيدا

ويرى المراقبون في عاصمة نيجيريا ان الجمهورية الثالثة التي ورد ذكرها في برنامج الرئيس بابانجيدا والتي ستعقب النظام العسكري الحالي ستشبه الى حد كبير الجمهورية الثانية (١٩٧٩/١٩٨٣) والتي جرى تعديلها لتكون على النسق الامريكي ففيها مجلس للشيوخ واخر للنواب ورئيس ينتخب لفترتين كحد اقصى كل منهما اربع سنوات ومجالس نيابية كل من ولايات الاتحاد وعددها ١٩ ولاية.

وذكر مصدر وثيق الصلة بالحكومة انه بينما شهدت الجمهورية الثانية ستة احزاب متنافسة يتمتع الفائز فيها وحده بقاعدة وطنية حقيقية فلن يكون في الجمهورية الثالثة سوى حزبين شرعيين وهما بالتالي وطنيان بالضرورة.. وقال رئيس الدولة انه لن تغتفر مفاسد الحكومة المدنية السابقة التي استشرى فيها الفساد وسوء الادارة حتى ان الانقلاب العسكري الذي اطاح بها قوبل بترحاب كبير.

واكد رئيس نيجيريا انه يتعين على النظام الاجتماعي الجديد ان يمنع العودة الى التخبط السياسي وانتشار الفوضى وسوء الادارة التي اتسمت بها انشطتنا السياسية الماضية. ومن المقرر ان يبدأ هذا البرنامج الانتقالي الذي سيراقبه العسكريون بدقة اعتبارا من هذا الخريف باجراء انتخابات بلدية غير حزبية، وسيتم تشكيل جمعية تأسيسية في عام ١٩٨٨ تقوم بصياغة نص جديد في عام ١٩٨٩ وهو الوقت الذي سيرفع فيه الحظر الحالي على السياسة الحزبية. وستجرى انتخابات على مستوى الدولة في عام ١٩٩٠ كما ستجرى عملية تعداد في عام ١٩٩١ وهو اول تعداد يجرى في البلاد منذ احصاء عام ١٩٧٣ الذي كان قد الغى بسبب المفاسد اما الانتخابات الفيدرالية الرئاسية والتشريعية فستجرى في عام ١٩٩٢ قبل ان يتخلى العسكريون بصورة نهائية عن المسرح السياسي.



عدد من الادباء المرشحين لجائزة صدام للاداب يتحدثون لـ اليوم

خادم الحرمين الشريفين قاد المسيرة التعليمية منذ نشأتها

● الامير فيصل بن فهد خير من اهتم بالادب والادباء ..

العطار : ان كرمنا بالامس فهناك ادباء سوف يكرمون

عزيز ضياء : ارشح الامير فيصل وزيراً للثقافة ..

● سمو الامير فيصل بن فهد ●

فقي : الادباء الذين تم اختيارهم من خيرة واعرق من عرفت ..

جدة ـ مكتب اليوم ـ عبدالرحمن العبدالواحد :

نوه عدد من الادباء والمفكرين المرشحين لجائزة صدام للاداب بالموافقة السامية من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بعد ان تلقت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون هذه الموافقة .

حيث اشاد الاستاذ الاديب عزيز ضياء بسمو الرئيس العام لرعاية الشباب وقال بأن هذا في حد ذاته تقدير ونظرة تدل على وعيه وفهمه العميق لاهمية الثقافة والفكر وليس لانه لدية ثقافة وفكر بهذا المستوى وقال بان هذا يعطيني احساسا بأن سمو الامير هو الوحيد في القيادات المسئولة عن الثقافة والفكر الذي اخذ بيد الثقافة والفكر منذ البداية وصحيح ان رعاية الشباب والانشطة المختلفة ولكن اهتمامات سموه بالآدب والادباء والثقافة كانت منذ سنوات .

وقصة انشاء اول ناد ادبي في المملكة كانت عندما دعانا سمو الامير فيصل بن فهد لاقامة نادي سوق عكاظ وكنت مرافقاً للاستاذ الاديب المرحوم محمد حسن عواد ولخرين لا اذكر اسماءهم الآن ومنهم الاستاذ ابراهيم فودة والاستاذ حمد الجاسر والاستاذ عبدالله بن خميس حيث اجتمعنا مع سموه وعلى اعتقادي بانها فكرة الاستاذ ابن خميس وكانت المفاجاة الاولى ماذا لو فتحت للمملكة نواد ادبية فقدمت انا والعواد طلباً بتصريح لانشاء ناد ادبي بجدة وكنا متاكدين باننا سوف ننتظر شهر او شهرين او ربما سنين فقال الامير اين الطلب فاخذت ورقة وكتبت الطلب ثم قدمت انا والمرحوم العواد لسمو الامير فيصل وكنا سوف ننتظر الروتين وقد دعانا الامير للغداء في قصره وتناولنا طعام الغداء وبينما نحن خارجين جاء من يسلمنا خطاباً رسمي بموافقة سموه على تاسيس نادي جدة الادبي وهذه هي المفاجاة الثانية من سموه لم نكن نتوقعها .

وثم استطرد شاعرنا الكبير عزيز ضياء يقول وهذا يعطي فكرة اذا كان يعتني بالرياضة فهو ايضاً يعني بالثقافة وهي الاساس في كل ماترى من انشطة للفكر والادب وقال لدينا حوالي ٧٠٩ مطابع في المملكة وهذا يعتبر شيء كبير بالنسبة لعدد السكان وهذه تعتبر ايضاً ظاهرة وهناك كتاب وادباء كثيرون وهذا ايضاً عائداً للوعي الثقافي التي تعيشه المملكة العربية السعودية بفضل القيادة الحكيمة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد وسمو ولي عهده الامين .

وقال بان لدينا دور ثقافية تزخر ولله الحمد بالكثير من الاصدارات الجيدة ونعجز عن ملاحقتها .

وزيراً للثقافة

وقال انني اتمنى ان ارى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وزيراً للثقافة لان سموه خير من نريده وهذه الامنية اقولها في جريدة (اليوم) لاول مرة وهو من تبنى فكرة جائزة الدولة التقديرية للادب وله جهوده المعروفة في الحركة الفكرية ذات شان وتاثيره على الثقافة والفكر واضح، والجميع يقدرون ذلك وحقيقة انني لا ارى من يكون مسئولاً عن الثقافة إلا سموه الكريم .

محمد حسن فقي

اما الاستاذ محمد حسن فقي فقال في البداية اتقدم بالشكر الجزيل لهذه الثقة الكريمة من سموه واسال الله انا وزملائي لهذه الجائزة التي تعني شرفاً ادبياً وان تكون واجهة حقيقية لنا .. وقال الاستاذ الاديب الكبير محمد حسن فقي ان هؤلاء الادباء الذين تم اختيارهم هم من خيرة من لدينا واعرق من عرفت

ويعرف الناس بما يتميز به الاستاذ حمد الجاسر والاستاذ عبدالله بن خميس والاستاذ احمد عبدالغفور عطار والاستاذ عزيز ضياء .

وحول الاهتمام الادبي قال بان اكبر دليل على الاهتمام الادبي هو جائزة الدولة التقديرية للادب وهذا يدل على ان خادم الحرمين الشريفين يولي الادب والثقافة اهتماماً كبيراً وكذلك رصد المبالغ الكبيرة لخدمة النهضة الادبية في المملكة .

احمد عبدالغفور عطار

اما الاستاذ الاديب احمد عبدالغفور عطار فقال ان الفرحة تغمرني بهذا الترشيح من قبل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب واتقدم لسموه الكريم بالشكر والعرفان وشعوري شعور الارتياح والغبطة بالترشيح لهذه الجائزة وقال ان اهتمامات سموه الثقافية والفكرية الشباب الذين استطاعوا في فترة قصيرة بلوزا في ثقافتنا الادبية في كل مكان حيث انها في السابق كانت مجالاتها ضيقة اما اليوم فاننا مثل ما رسمه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد لمسيرة العلم والمعرفة واليوم تتجلى هذه الصورة في صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وهو بحق من خيرة الشباب الذين استطاعوا فترة قصيرة من رسم هذه الابعاد في المسيرة الثقافية التي اصبحت جزءاً من حياتنا .

وتكريم الاديب هو العطاء بعينه فاننا ان كرمنا بالامس فهناك آخرون ممن خدموا في هذا المجال سوف يكرمون غداً .

واكرر شكري الجزيل لسموه بهذه المناسبة وان كانت قبل سفري للعلاج في امريكا بيوم واحد .

الامير طلال يزور فرنسا بدعوة من رئيس الوزراء



■ الامير طلال بن عبدالعزيز ■

باريس/واس :

يقوم صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية بزيارة لفرنسا اليوم الجمعة بدعوة من رئيس وزراء فرنسا جاك شيراك .

وتاتي دعوة رئيس الوزراء الفرنسي لسمو الامير طلال بمناسبة تبنى البرنامج دعم الجمعية الفرنسية لرعاية المصابين بمرض الوهن العضلي وتبرعه لصالح ابحاثها ونشاطها .

وسيراس سمو الامير طلال خلال الزيارة اجتماعا يوم غد السبت لمناقشة تفاصيل مشروع مسح وفيات الاطفال في الدول العربية بتمويل من برنامج الخليج العربي .

الدفاع المدني بالرياض يكرم المؤسسات غداً

الرياض/واس :

تقيم ادارة الدفاع المدني بمنطقة الرياض صباح يوم غد السبت الحفل التكريمي الاول لاصحاب المؤسسات والدوائر الحكومية المتعاونة مع ادارة الدفاع المدني بمدينة الرياض وذلك بمقر مركز الدفاع بالرياض .

قاعات كتب واقسام فنية جديدة بمكتبة جامعة الامام المركزية

الرياض/واس :

اوضح عميد شئون المكتبات بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالانابة الدكتور محمد بن حسن الزير انه تم تزويد المكتبة المركزية التابعة للجامعة بعدد من الاقسام الفنية الى جانب قاعات الكتب والدوريات شملت قسم التزويد وقسم الفهارس والبيلوجرافيات وقسم التسجيل وقسم السمعيات والمرئيات وقسم التصوير الورقي وقسم التصوير الميكروفيلمي بالاضافة الى اقسام لصيانة المخطوطات وترميمها وتجليدها وتجليد الكتب ..

وقال الدكتور الزير في تصريح لوكالة الانباء السعودية، ان من الملامح الاساسية لمجموعات مكتبات العمادة في الفترة الاخيرة وحتى ١٤٠٧/٦/٣٠هـ الزيادة في عدد مقتنياتها حيث وصل عدد الكتب بها ٩٦٩ الفا و ٨٢٣ كتابا بزيادة قدرها ٢٩ الفا و ٦٥٩ كتابا عن العام الماضي ـ حيث بلغت ٩٤٠ الفا و ١٦٤ كتابا بزيادة نسبتها ١٥ر٣٪ .

واضاف ان هناك صلة جيدة بين المكتبة وروادها يتضح ذلك من الاقبال الكبير على استخدام المكتبة المركزية ويؤكده الحاح المستفيدين من تزويد مدة فتح المكتبة ـ ولعل من اسباب هذا الاقبال على المكتبة المركزية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ماتضعه العمادة من تنظيمات خاصة بتشجيع الطلاب على استخدام المكتبة وتيسير الانتفاع من مقتنياتها و مثل توفير نخبة من امناء للمكتبة من المتخصصين في الخدمة المرجعية لمساعدة الطلاب والقراء بعامة على الحصول على مايتشدون من المصادر والمراجع ـ وارشادهم الى كيفية استخدام المكتبة واستخراج المعلومات ـ ومثل توفير الفهارس اللازمة ـ كما امن عدد كبير من كشافات الدوريات العربية والاجنبية ومن اهمها كشاف الاستشهاد المرجعي في العلوم الانسانية وكشف الاستشهاد المرجعي في العلوم الاجتماعية .

كما توفر المكتبة عددا كبيرا من خلوات البحث المستقلة للباحثين داخل المكتبة الى جانب ماتسير عليه المكتبة من نظام الرفوف المفتوحة ـ وماتقدمه من خدمات التصوير ـ واستنساخ المواد السمعية والبصرية وقد بلغ عدد المرجعين للمكتبة المركزية خلال عام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ، ٩٥٩٢٣ ، مراجعا .. وبلغ عدد الاستعارات ٧٠١٢٠ كتابا .

واشار عميد المكتبات بجامعة الامام بالنيابة الى ان المكتبة تعني كثيرا بالنشاط البليوجرافي بوصفه من اهم المجالات الحيوية لخدمة اوعية المعلومات من مراجع ومصادر وضبطها وتيسير الانتفاع بها وسرعة الوصول اليها ومن هنا انشات العمادة قسما خاصا في المكتبة يتولى مهمة الفهرسة والتصنيف وسائر الاعمال البيلوجرافية وليخدم المكتبة المركزية والمكتبات الفرعية الاخرى حيث يقوم باعداد الفهارس المختلفة واعداد البطاقات الاصلية وبطاقات المداخل لجميع المكتبات ـ كما اصدر هذا القسم مجموعة من الفهارس الموحدة لمكتبات الجامعة بلغت ثمانية اجزاء .. وقد تطورت الخدمة البيلوجرافية بصورة افضل واسرع بادخال الحاسب الالي في المكتبات حيث حملت عليه فهارس المكتبة العربية وفق التصنيف الدولي المعدل وهذا في حد ذاته انجاز كبير .

واضاف ان قسم المخطوطات له نشاط واضح في مجال فهرسة مقتنياته من مخطوطات اصلية ومصورات حيث صدر عنه حتى الآن عدد من الفهارس تشمل فهرست المخطوطات والمصورات ـ التفسير وعلوم القران .

وفهرست المخطوطات والمصورات ـ المصاحف والتجويد والقراءات .

وفهرست المخطوطات والمصورات ـ الحديث الشريف « ١ » .

وفهرست المخطوطات والمصورات ـ الحديث الشريف « ٢ » .

وفهرست المخطوطات ـ الادب والنقد والبلاغة .

والفهرست الوصفي المفصل للمخطوطات التركية والفارسية .

وفهرست المخطوطات المصورة في الادب والبلاغة والنقد .

وفهرست مخطوطات النحو والصرف واللغة والعروض .

واوضح الدكتور الزير ان العمادة تعني بتزويد المكتبة المركزية بنسخ من الرسائل التي تناقش في كليات الجامعة ـ حيث تضم المكتبة قاعة خاصة بالرسائل الجامعية بلغ مجموعها حتى الآن حوالي ٧٠٠ رسالة .

واوضح الدكتور الزير ان من سمات المكتبة المركزية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية غناها بالمصادر والمراجع وكتب التراث التي تتصل بعلوم الدين الاسلامي سواء اكانت مطبوعة ام مخطوطة انطلاقا من رسالة الجامعة في هذا المجال ـ كما ان هناك سمة بارزة اخرى تتسم بها المكتبة وهي انها تضم ضمن مقتنياتها ثلاث مكتبات مهداة ـ وهي مكتبات قيمة بلاشك لما تزخر به من كتب كثيرة في شتى العلوم والفنون واكبر هذه المكتبات المهداة ـ مكتبة سمو الامير عبدالله بن عبدالرحمن بن فيصل آل سعود رحمه الله وهي ضمن منابع الثقافة بالمكتبة المركزية ـ وتضم هذه المكتبة الالفا من الكتب المطبوعة من امهات المصادر والمراجع

جمعية الهلال الاحمر السعودي تصدر خطتها لموسم الحج

■ د. حمد الصقير ■

المدينة المنورة/علي العمري :

اعتمد معالي رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي الدكتور/حمد الصقير برنامج وخطة العمل لحج عام ١٤٠٧هـ وذلك في نطاق الاستعدادات المكثفة والتي تبذلها مختلف الاجهزة الحكومية بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين الامير عبدالله بن عبدالعزيز لتوفير شتى الخدمات لحجاج بيت الله الحرام في المشاعر المقدسة ومنطقة مكة المكرمة ومنطقة المدينة المنورة والمنافذ البرية والبحرية والجوية والطرق المؤدية للحج .

وقد تضمن البرنامج تشكيل اللجان والهيئات والمراكز الاسعافية العاملة بمنطقة مكة المكرمة والمشاعر المقدسة ومنطقة المدينة ومواقعها والعاملين بها والاليات المزودة بها والمهام المناطة بها، حيث تم تحديد اللجان وترتيبها اولا اللجنة العليا للاشراف على برنامج الحج وتتكون في عضويتها من معالي رئيس الجمعية الدكتور/حمد الصقير ونائب رئيس الجمعية الاستاذ/حمدي ابوزيد ومدير عام الشئون المالية والادارية محمد عوده الحجيري ومدير عام الاسعاف والاغاثة عبدالله محمد الهزاع ومدير الفرع الرئيسي بمنطقة مكة المكرمة، عمر عبدالحميد لحظة، ويتفرع عن اللجنة العليا المكتب التنفيذي والتي حددت مهامه بتحديد مواقع مراكز الاسعاف في المشاعر المقدسة والطرق المؤدية الى مكة المكرمة والتنسيق في ذلك مع الادارات المختلفة والاجهزة الحكومية كما ان الجهة المسئولة عن تنفيذ اعمال برنامج الحج حسبما ورد في تشكيلاته كما ترتبط بالمكتب التنفيذي جميع اللجان والهيئات والمراكز الاسعافية العاملة بالحج وتنظيماتها الخاصة بها .

كما تتبع اللجنة العليا كل من اللجنة الادارية والتدريب ولجنة المتابعة ويتفرع عن المكتب التنفيذي لجنة العمليات ولجنة الصيانة والنقل وتنقسم لجنة العمليات الى مجموعات الاستقبال ومجموعة الاتصالات ومجموعة المستشفيات كما يتبع المكتب لجنة التموين والمالية .

وقد بلغ عدد المراكز الاسعافية المؤقتة والتي ستعمل خلال موسم حج هذا العام في المشاعر المقدسة ومنطقة المدينة المنورة اكثر من ٨٤ مركزا اسعافيا سيعمل بها اكثر من ٣٥٠ موظفا ومسعف وسائق تم توزيعها على منطقة عرفه .. بحيث يعمل بها ٣ مركزا اسعافيا اضافة الى ١٧ فرقة تعمل ضمن مجمعات ووحدات الاجهزة المنتشرة في عرفة ذات العلاقة بتقديم وتوفير الخدمات للحجاج وفي مزدلفة تم توزيع ٦ مراكز اسعافية وثلاث فرق اسعافية تعمل ضمن مجمعات ووحدات الاجهزة الحكومية المشاركة، ويوم الحادي عشر من شهر ذي الحجة يكتمل تتابع انضمام المراكز الاسعافية العاملة في عرفة ومزدلفة الى المراكز الاسعافية والفرق الاسعافية في نطاق قطاع منى ليصبح عدد المراكز العاملة في منى ٢٢ مركزا والعديد من المجمعات اضافة الى مجمع للطوارىء، اما في مكة المكرمة فقد تم تحديد مواقع ١٧ مركزا اسعافيا مؤقتا اضافة الى مجمع الطوارىء حول الحرم النبوي ومواقف حجز السيارات على كل من طريق مكة/جدة السريع .. ومركز حجز السيارات طريق المدينة/مكة السريع طريق الجموم، ومركز موقف حجز السيارات طريق مكة/الطائف ،طريق الشرائع، مركز موقف حجز السيارات طريق مكة/الطائف، ـ الكر ـ مكة ومركز موقف حجز السيارات طريق مكة الطائف طريق جيزان الليث .

وقد تضمن البرنامج تحديد اسماء المشتركين في اعمال برنامج الحج ضمن اللجان ـ والمراكز الاسعافية والاقسام الادارية المتفرعة كما حدد مدة العمل لكل قطاع ووحدة وتتابع تحركها في المشاعر المقدسة، كما حدد البرنامج الاليات والاجهزة الطبية المساندة والمخصصة لكل فرقة اسعافية عاملة في نطاق المشاعر المقدسة ومنطقة مكة المكرمة ومنطقة المدينة والمنافذ الرئيسية للمملكة .

الخطوط السعودية تكثف خدماتها لتنظيم ترحيل المدرسين

المدينة المنورة/علي العمري :

بلغ عدد المدرسين المغادرين عن طريق مطار المدينة والذين تم ترحيلهم بواسطة ادارة النقل الجماعي بالخطوط السعودية حتى مساء يوم الاربعاء الماضي ٩٦٠ راكبا على متن ٦ رحلات منها ٤ رحلات للقاهرة ورحلتان للخرطوم .

ويواصل مكتب الخطوط السعودية بالمدينة تكثيف خدماته لتنظيم ترحيل المدرسين ضمن الخطة الموضوعة لذلك والتي تنتهي في منتصف الشهر الحالي لترحيل ٥ الاف مدرس ومدرسة، حيث يعمل المكتب يوميا على فترتين مسائيتين الاولى من الساعة ٣٠ر٧ صباحا وحتى ٣٠ر٣ مساء للحجز والاستعلام وفي الفترة المسائية يتمسحب كعوب التذاكر وتاكيد الحجز .. وتسجيل العودة على كعب التذكرة المتبقي، وسيتم ترحيل جميع المدرسين العاملين في مجالات التعليم العام والتعليم العالي والفني والخاص في المنطقة على ١٦ رحلة منها ١٣ رحلة للقاهرة و ٣ للخرطوم وذلك على متن طائرات الايرباص الضخمة ويشرف على الاستعدادات والتجهيزات في صالة سفر المدرسين بمكتب الخطوط السعودية الاستاذ/فوزي حمزه عبدالعل .

من ناحية اخرى تم تجهيز صالة الحجاج بمبنى المطار وذلك بعد ان تم تخصيصها كصالة مغادرة .

اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الادارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك

مدير عام الادارة
مساعد الخريصي
ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت : ٨٤٢١٨٤٢

نائب رئيس التحرير د. عبدالواحد الحميد
ت : ٨٤٣٠٣١٦

مدير التحرير عتيق الخماس
ت : ٨٤٢٨٦٦٩

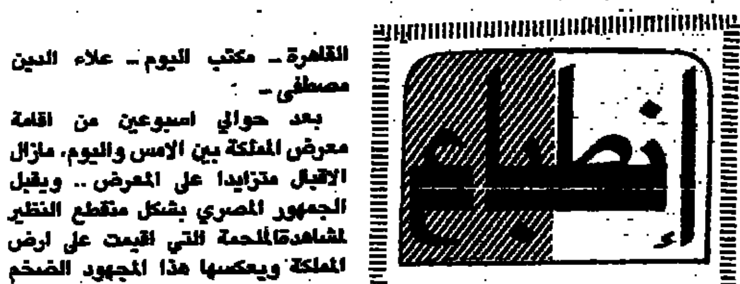
تلفونات التحرير - تلفونات الادارة - الاعلانات

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الادارة العامة

جولة في جناح المنطقة الشرقية بالمعرض

المهندس الملحم: التساؤلات كانت عن جسر الملك فهد.. والبعض لا يصدق الانجازات الحضارية!

القاهرة - بعثة اليوم



انطباع

جناح المنطقة الشرقية!

اجنحة مختلفة يضمها معرض «المملكة بين الامس واليوم» تحكي قصة النمو والتطور التي يعيشها الوطن في جميع المجالات وتتحدث عما كانت عليه بلادنا امس.. ويختلف هذه الجناح باختلاف المعروض فيه.. ويبرز الجناح الاسلامي كواحد من الاجنحة التي تجتذب الزوار ويمكثون فيه لفترة طويلة تفوق كل الاجنحة لاعتبارات كثيرة.

ويأتي جناح المنطقة الشرقية كواحد من الاجنحة المختلفة.. لكنه يطرح تساؤلا هو هل يمثل بحق ما تعيشه المنطقة امسها ويومها؟

وللاجابة على ذلك لابد من العودة الى المهندس ماجد المطيري مدير ادارة التخطيط العمراني في امانة مدينة الدمام الذي يقول عن الجناح «انه برغم ضيق المساحة المخصصة للجناح تم ابراز النهضة الزراعية والمباني التقليدية من خلال مدن الاحساء والقطيف والنهضة العمرانية والتجارية من خلال مدن المنطقة الحديثة الدمام - الخبر - الظهران».

هنا يمكن القول ان الابراز خاصة المباني التقليدية والمناطق الاثرية والصناعات البدوية القديمة خاصة في الاحساء والقطيف وكذلك عيون الاحساء وجبل قارة لم يكن موضحا بالصورة المطلوبة بل كان التركيز واضحا على المراكز التجارية والحدائق.. بدليل ان الكثير من الزوار كان يتساءل عن امس المنطقة الشرقية الذي لم يجد جوابا شافيا مما هو معروض في جناحها.

ولاعطاء الصورة الحقيقية عن المنطقة الشرقية في المعارض القادمة ارى انه من الافضل تشكيل لجنة تضم امارة المنطقة الشرقية المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية - وامانة مدينة الدمام - بلدية الاحساء - والمديرية العامة للتعليم ممثلة في ادارة الاثار - المؤسسة العامة لجسر الملك فهد - وجهاز اعلامي في المنطقة - وتكون مهمة هذه اللجنة بحث وايجاد طرق بديلة لجناح المنطقة الشرقية في معرض المملكة ليعكس الصورة الحقيقية عن المنطقة امسها ويومها.

ادرك جيدا ان اهتمام صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز وسمو نائبه لاينقطع ويهمه ان تعطى الصورة الناطقة لما هي عليه المنطقة الشرقية.. ولجهودهما المتواصلة الا دليل واضح.. وتفقد سمو نائب امير المنطقة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز للجناح خلال تواجده في القاهرة وسؤاله المستمر عنه دليل اخر على ذلك الحرص.

فالح الصغير

المهندس المطيري: الجناح جاء شاملاً رغم ضيق المساحة

القاهرة - مكتب اليوم - علاء الدين مصطفى -

بعد حوالي اسبوعين من اقامة معرض المملكة بين الامس واليوم، مازال الاقبال متزايدا على المعرض.. ويقبل الجمهور المصري بشكل منقطع النظير لشاهد الملحمة التي اقيمت على ارض المملكة ويعكسها هذا المجهود الضخم الذي بذلته المملكة في سبيل هذه النقلة الحضارية.

وفي جولاتنا بمعرض المملكة التقت «اليوم» مع المهندس جمال الملحم رئيس بلدية الخبر.. الذي قال انه لم يكن يتوقع هذا الاقبال الكبير.. وهذه الحفاوة التي قوبل بها المعرض من جمهور الشعب المصري والتي تعبر عن اصالة هذا الشعب.

وقال المهندس الملحم ان امانة مدينة الدمام قامت بطباعة عدد من الكتيبات بهذه المناسبة وهي كتيب خاص عن التراث الحضاري لمنطقة الدمام الذي لاقى اقبالا كبيرا من قبل المتخصصين في هذا المجال.. كما تم توزيعه ايضا على عدد من طلاب الجامعات والمواطنين مرتادي المعرض.. وكتيب اخر عن منتزه الملك فهد بالدمام.

وشاركت المؤسسة العامة لجسر الملك فهد بكتيب عن جسر الملك فهد يحوي جميع المعلومات الخاصة بالجسر.. كما شاركت جامعة الملك فيصل بالاحساء بكتيب عن الجامعة.. وتم عرض ثلاثة افلام.. فيلم عن المنتزهات والحدائق بالمنطقة الشرقية الذي تم اعداده وتصويره خصيصا لهذه المناسبة.

وجدير بالذكر ان المسابقة التي اقامها المسئولون عن المعرض من خلال التلفزيون المصري للمشاهدين هناك.. تضمنت سؤالين عن المنطقة الشرقية.. كما تضمنت ايضا مجلة الملحمة السعودية التي تصدرها ادارة المعرض موضوعا مطولا عن المنطقة الشرقية.

وحول التساؤلات التي اثارها رواد المعرض قال المهندس الملحم ان معظم هذه التساؤلات كانت عن جسر الملك فهد.. وكانت معظمها تعبر عن مدى الدهشة وعدم التصديق عما تم من انجازات حضارية وخاصة تلك المنتزهات والحدائق والنوافير والمدن الترفيهية والبعض كان لايصدق ان المصورات المعروضة تصور مناظر في اوروبا وليست المملكة.

ماضي وحاضر الدمام

وقال المهندس عبدالرحمن الربيعان المهندس المعماري بادارة التخطيط العمراني بامانة الدمام.. ان الصور المعروضة تشرح ماضي وواقع وتطور المنطقة الشرقية في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حيث اننا ننقل الصور الحية بالمنطقة واستفسارات الجمهور التي تدور حول معالم المنطقة الشرقية.

ومن ابرز المشروعات التي يكثر التساؤل عنها جسر الملك فهد والمشروعات الترفيهية الواقعة على شواطىء وضفاف الخليج العربي والمشاريع المقامة من ابرزها شاطىء نصف القمر وشاطىء العزيزية.

ومن الجمهور المصري الذي اقبل على زيارة المعرض.. لم نتوقع جمهورا بهذا الحجم والعدد حيث شارف عدد زوار المعرض على ربع مليون زائر في احد الايام.. وهذا يعبر عن مدى الاقبال الذي لاقاه المعرض من جانب الجمهور المصري.

المشاريع الترفيهية

كما قال المهندس ماجد المطيري مدير ادارة التخطيط العمراني بامانة مدينة الدمام.

ان معرض جناح المنطقة الشرقية جاء شاملا لجميع ماتتميز به مدن المنطقة باختصار، وذلك لضيق المساحة المخصصة للجناح.. فقد تم ابراز النهضة الزراعية والمباني التقليدية من خلال مدن الاحساء والقطيف..

والنهضة العمرانية والتجارية من خلال مدن المنطقة الحديثة الدمام والخبر والظهران..

والانشطة الترفيهية والترويحية في شواطىء المنطقة وماتحويه ايضا المدن

من مشاريع ترفيهية جبارة.. تم ابرازها بالصور ذات المقاسات الكبيرة والمجسمات حيث تم عرض مشاريع منتزه الملك فهد وحديقة الامير سعود بن جلوي.. ومدينة الملك فهد الساحلية وتم ايضا ابراز نوعية الانشطة

الترفيهية التي تتم ممارستها على شواطىء العزيزية ونصف القمر.

وقد خصص ركن تم عرض مصورات لمشروع كورنيش المنطقة الشرقية الذي

يعتبر من اكبر المشاريع الترفيهية التي تقوم امانة مدينة الدمام بتنفيذه حاليا..

والذي لاقى الكثير من الاعجاب من خلال تجمهر زوار المعرض على الركن الخاص به.. والاستفسارات التي تم طرحها عن هذه المصورات التي تبين عناصره الهامة.

وكذلك تم تخصيص جزء خاص من الجناح لجسر الملك فهد نظرا لاهمية هذا المشروع الجبار.. تم ابراز جميع عناصره وذلك من خلال الصور الفوتغرافية الكبيرة.. وتم عرض فيلمين خاصين عن هذا الجسر.

●●

☆ ☆

الامير تركي بن سلطان:-

المعرض استطاع ان ينجح في تصحيح مفهوم العربي امام الشعوب الاخرى

القاهرة - واس -

اعرب صاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز مدير الاعلام الخارجي بوزارة الاعلام عن شكره وتقديره للمسئولين في وزارة الاعلام المصرية وفي مقدمتها وزير الاعلام السيد صفوت الشريف والذين وضعوا جميع امكاناتهم الفنية والادارية تحت تصرف معرض المملكة.

وقال سموه بان هذا ليس غريبا على اشقائنا هنا في جمهورية مصر العربية مشيرا الى التغطية الاعلامية الجيدة في جميع وسائل الاعلام المصرية التي واكبت معرض المملكة المقام حاليا في القاهرة.

واوضح سموه في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان الاقبال على معرض المملكة في القاهرة كان متزايدا جدا ومميزا وقال ان هذا يرجع الى عدة امور اهمها الحب الذي يكنه الشعب المصري للمملكة وللشعب السعودي لما يربط البلدين من اواصر الاخوة والمحبة.

وعن سبب النجاح الباهر لمعرض المملكة في القاهرة قال سموه ان معرض المملكة المقام في القاهرة من انجح المعارض لانه تم الاستفادة من خبرات المعارض السابقة.

واشار سموه الى النشاطات الثقافية والفنية في المعرض فقال.. ان دورها مكمل لمعروضات المعرض وهي مجتمعة تؤدي دورا اكثر فعالية مشيرا الى ان التراث والفن يعطيان الاخوة المصريين فكرة عن تراث بلادنا وثقافة الانسان السعودي وعطائه الابداعي الذيساير التنمية في جميع مجالاتها وامتدح فكرة اقامة معرض للكتاب السعودي في القاهرة وقال انه يمكن ان يكون حدثا جيدا يوسع من دائرة توزيع الكتاب السعودي.

● الامير تركي بن سلطان ●

من جهة اخرى اوضح صاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان ان معرض المملكة المقام في القاهرة قد استطاع ان ينجح في تصحيح مفهوم العربي المسلم امام الشعوب الاخرى ووصف سموه في حديث اجرته معه هيئة الاذاعة البريطانية تفاعل الاعلام المصري مع المعرض بالقاهرة بانه ليس غريبا على رجال الاعلام المصريين.

سنغالي: لماذا لايطوف المعرض دول القارة الافريقية

باكستاني: هل هناك خطة لزيارة المعرض لدول اسيوية؟

القاهرة - واس -

استمر الاقبال على معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا بالقاهرة بنفس الكثافة التي شهدها المعرض في الايام الاولى لافتتاحه.

وقد ادى الاقبال الهائل على المعرض الى تكثيف جهود اللجنة المنظمة للمعرض والمشرفين عليه بهدف العمل على راحة الزوار وتسهيل دخول المعرض وحضر المشرفون قبل فتح ابواب المعرض بعدة ساعات.

وقد تم اتخاذ عدد من الترتيبات التي تكفل عدم تزاحم الزائرين امام الابواب الرئيسية بارض المعارض بمدينة نصر وكذلك امام الباب الرئيسي للمعرض وتسهيل المرور بين اجنحة المعرض المختلفة.

وقد عبر عدد من ابناء الدول الاسيوية والافريقية الذين زاروا المعرض عن اعجابهم بالمعرض.

حيث اكد الاندونيسي احمد ساماو انه مبهور وخاصة بالجناح الاسلامي وان المعرض بما يضم من مجسمات وصور ونماذج يستدعي الزيارة فعلا وانه قد لاحظ المجهود البالغ الذي بذله المشرفون على المعرض نتيجة الاقبال الكبير من الجمهور المصري وقال السنغالي عمر الحاج.. انه سمع بالمعرض من زملائه المقيمين بالقاهرة وانه سبق ان زار المملكة مع والده لاداء فريضة الحج وشاهد مظاهر النهضة بها.

ولكن المعرض باسلوبه المتميز قد نقل صورة واقعية وسريعة للزائر.

وتساءل عمر الحاج لماذا لايطوف المعرض دول القارة الافريقية.

وعبر الباكستاني جالا اجلياد عن اعجابه البالغ بالمعرض وحرصه على زيارة المعرض مع عدد من زملائه من ابناء الباكستان.

وتساءل عما اذا كانت هناك خطة لزيارة المعرض لعدد من الدول الاسيوية.

وقال اسحق سالم من ساحل العاج ان المملكة اولت مصر تقديرها باقامتها لمعرضها هنا وان الازدحام الرهيب الذي يشاهده اي زائر دليل على رغبة ابناء مصر لمعرفة كل شيء عن المملكة.

وقال ان المعرض بصفة عامة يعطي توضيحا لمظاهر النهضة بالمملكة.

■ وقال كريم اوكل من سيراليون ان المعرض اكد عمق الروابط العريقة والقوية بين البلدين وان مصر قد حظيت باقامة هذا المعرض الذي يعد فعلا ملحمة حضارية.

ومن ناحية اخرى فقد زار الفنان محيي اسماعيل معرض المملكة واوضح انه يجب ان يوضع في الاعتبار اولا الهدف من وجود المعرض في القاهرة مشيرا الى ان ذلك يعد تقديرا من قيادة المملكة لمصر وان هذا التقدير قد تم بصورة فعلية من خلال اقامة المعرض بالقاهرة.

ثم سيأتي بعد ذلك العرض كمضمون وهو شيء جميل سواء في الترتيب او التنسيق او الاعداد.

وانه يكفي ان نسمع ان العديد من زوار المعرض قد تكررت زيارتهم وان الدليل على ذلك هو اقتراب زوار المعرض من مليوني زائر تقريبا.

صحيفة الاهرام:

طوفان وزحف حماسي نحو المعرض



الاهرام - السنة ١١١ العدد ٣٦٧١٦

القاهرة - مكتب اليوم - واس -

وصفت صحيفة الاهرام القاهرية في عددها الصادر امس الاول تدفق الشعب المصري الشقيق نحو معرض المملكة المقام حاليا بالقاهرة بانه طوفان وزحف بشري واندفاع مصري حماسي.

وقالت الصحيفة حول الجو الداخلي للمعرض ان الزحام الشديد الذي يغص به معرض المملكة بين الامس واليوم ظاهرة اثلجت افئدة المسئولين في المملكة العربية السعودية بل وافئدة الشعب السعودي الشقيق..

واضافت صحيفة الاهرام قائلة وعلى المستوى الرسمي كانت مشاعر الحب والاخوة تفيض ومنذ افتتاح الملحمة السعودية في القاهرة.

واستعرضت الصحيفة كلمة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز والتي قالت انه ضيف مصر الكبير فقالت لقد قال سموه في هذه الكلمة التي القاها امام الرئيس المصري حسني مبارك لقد جمع الله بين شعبينا وبلدينا باقوى الروابط واكثرها ثباتا في القلوب اولها روابط الاسلام وما حواه من تعاليم ومفاهيم في اواصر المودة والقربى بين ابنائه الذين يمثلون البناء المتماسك يشد بعضه بعضا واستعرضت الصحيفة كلمة الرئيس المصري التي القاها فخامته امام سمو أمير منطقة الرياض.

فقالت توهجت كلمات الرئيس مبارك بكل معاني الاخوة الحقيقية حينما قال في كلمته يسعدني كل السعادة ان ارحب بكم من اعماقي وبكل مشاعر الاخوة الحميمة التي تربط بين بلدينا العريقين وشعبينا الشقيقين فقد نزلتم اهلا وحللتكم سهلا وحمل مقدمكم الينا نفحه من خلال بيت الله العظيم واهدت زيارتكم لنا قبسا من نور رسول الله الكريم صلى الله عليه وسلم..

واشارت الصحيفة المصرية الى ان الاقبال الكبير الذين يشهده معرض المملكة من قبل الشعب المصري دلالة على رغبة هذا الشعب العربي في التعرف على تجربة دولة عربية شقيقة يعنيه امرها بكل كبير وكذلك للتعرف على ما حققته من انجازات في جميع المجالات والقطاعات:

ونوهت صحيفة الاهرام بالسياسة الحكيمة التي تنتهجها المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله.

ووقوف المملكة الى جانب شقيقاتها.. وقالت ان ماتشهده المملكة من خير وما يتحقق فيها من تقدم وانجازات هو بالتالي خير وتطور يعم العالم العربي والاسلامي.

واستعرضت الصحيفة المصرية المشروعات والانجازات التي تحققت على ارض المملكة فاشارت الى انها شملت التعليم والعمران والمواصلات والمصانع والجامعات والاقتصاد والصحة والاعلام والفنون والادب والامن والقوات المسلحة.

وتناولت صحيفة الاهرام مدينة الرياض بالوصف فقالت ان حركة التعمير والبناء والتشييد في هذه المدينة قد سارت بمعدلات هائلة ولاتدانيها في ذلك اية مدينة في العالم.

> مايتحقق في المملكة من تطور يعم العالم العربي والاسلامي

وقالت صحيفة الاهرام في حديثها عن معرض المملكة ان هذا المعرض يعد معرض كل مواطن عربي وكل مسلم وذلك لان المملكة وما تحقق فيها من نهضة وتطور تمثل الشعوب العربية والاسلامية وهي تنقل صورة مضيئة ومشرقة الى جميع انحاء العالم وترد بذلك على الادعاءات المغرضة والصورة المشوهة التي يحاول ان يرسمها الاعلام الصهيوني على عالمنا العربي والاسلامي.

كما تحدثت مجلة اخر ساعة الاسبوعية المصرية عن معرض المملكة وتناولت بالحديث جناح الفن التشكيلي في المعرض والاعمال المعروضة فيه بالوضوح والجودة واستخدام لمختلف الاساليب والمناهج والمدارس الاكاديمية والعلمية في هذا المجال من الفنون.

وقالت مجلة اخر ساعة المصرية انه من خلال ٥٢٠ فنانا وفنانة جاءت اللوحات الفنية تنسج من الواقع حلما يحلق عاليا ومجسدة لفكرة واملا ولقاء.

واضافت المجلة قائلة ان الفن التشكيلي العربي استطاع ان يخطوا خطوات واسعة وسريعة الى الامام.

خطة قطرية لحماية البيئة وتنظيم العيادات والصيدليات

الدوحة ـ تعاوني :
ناقشت اللجنة الدائمة لحماية البيئة بدولة قطر في اجتماع خاص خطة الطوارىء القومية لمكافحة التلوث النفطي في حالة حدوث اي تسرب بالزيت في المياه القطرية .

واستعرض الاجتماع مسودة الخطة ودور الجهات المشاركة في اعدادها والاستعدادات والمعدات التي يجب توفرها في حالة حدوث اي طارىء .

هذا وقد اقيم مؤخرا معسكر العمل الصيفي الذي ينظمه مركز شباب الدوحة التابع للمجلس الاعلى لرعاية الشباب بدولة قطر وذلك في اطار المشاركة والمساهمة في حماية البيئة من التلوث حيث يشارك ٥٠ شابا من اعضاء المركز في تنظيف شاطىء رأس ابو عبود الشرقي .

ويأتي تنظيم هذا المعسكر في بداية نشاط المركز للموسم الحالي حيث يزمع المركز ايضا الى اقامة معسكر أخر مماثل يوم ١٤ يوليو القادم لتنظيف الشاطىء الغربي .

وتهدف هذه المعسكرات الى تعويد الشباب على اعمال الخدمة العامة واكسابهم قيم العمل الاجتماعي وتعميق احترام العمل اليدوي وتنمية قدراتهم على تحمل المسئولية .

من جهة اخرى تقوم اللجنة الدائمة للتراخيص الطبية بوزارة الصحة العامة بدولة قطر حاليا بعدد من الدراسات الخاصة بتنظيم ومواصفات العيادات الخاصة وكذلك التجهيزات الصحية الواجب توفرها بالصيدليات ومخازن الادوية والاشعة ومختبرات التحاليل الطبية .

وصرح مصدر مسئول بالوزارة بان هذه الشروط تتعلق اساسا بالحد الادنى للتجهيزات الواجب توفرها داخل العيادة وموقعها ومساحتها والتهوية بها .. كما تختص بالمواصفات الصحية اللازمة والتجهيزات وشروط الامان والسلامة في استخدام اجهزة الاشعة للعاملين والمرضى على حد سواء الى جانب توفير اكبر قدر من الاهتمام بالصيدليات وسلامة الادوية وصلاحية التخزين .

واضاف المصدر ان اللجنة تجري كذلك دراسة بشأن تعديل القانونين رقم ٢ لسنة ١٩٨٣ بمزاولة الطب البشري وطب وجراحة الاسنان ورقم ٣ للعام ذاته والخاصة بتنظيم مهن الصيدلة والوسطاء ووكلاء مصانع وشركات الادوية .

وقال المصدر ان هذه التعديلات تهدف الى تطوير العمل في الحقل الصحي في القطاع الخاص بما يخدم الصالح العام .

واوضح ان هناك ٧٧ عيادة وصيدلية خاصة تعمل في قطر منها لـ ٣٤ صيدلية و ١٣ عيادة اسنان و ٢٦ للطب البشري و ٤ عيادات خاصة بالشركات مشيرا الى ان جميعها تمارس عملها بمدينة الدوحة فيما عدا عيادات الشركات وعيادة واحدة للطب البشري تعمل بالخريتيات .

كما اوضح ان هناك حوالي ١٠٦ من الاطباء والصيادلة تم منحهم تراخيص مزاولة هذه المهن عن القطاع الخاص منهم ٥١ صيدلي و ٣٨ للطب البشري و ١٧ لمزاولة مهنة طب وجراحة الاسنان .



دول مجلس التعاون تشهد نشاطات شبابية متنوعة خلال الصيف

المنامة ـ تعاوني :
حفلت السنوات الماضية من العمل الجماعي بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بعديد من النشاطات الثقافية والعلمية والاجتماعية والرياضية والكشفية سواء ماكان على المستوى المحلي او على مستوى دول مجلس التعاون او المستوى الخارجي .

وكان انطلاق هذه النشاطات من واقع الاسس والمرتكزات التي حددتها توجهات المجلس من حيث شمولية رعاية الشباب وتحقيق التوازن بين النشاطات الشبابية وتكوين المواطن الصالح وتكثيف اللقاءات بين الشباب وفتح قنوات اتصال مع المجتمعات الانسانية لتحقيق اهداف التنمية والمشاركة والسلم .

وتستعد المؤسسات الشبابية بدول المجلس حاليا للعديد من الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية الشبابية لصيف هذا العام .

فعلى الصعيد الرياضي تستضيف دولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ١٧ ـ ٢٤ يوليو المقبل بطولة شباب دول المجلس لكرة اليد وتستضيف دولة قطر خلال الفترة من ٢٢ ـ ٢٨ اغسطس المقبل البطولة الاولى لمنتخبات الاشبال تحت ١٤ سنة لكرة الطاولة .. كما تستضيف دولة البحرين بطولة العالم الرابعة للكرة الطائرة للشباب خلال الفترة من ٢١ ـ ٣٠ اغسطس المقبل .

وتستضيف دولة الامارات البطولة الثانية للاندية الابطال لكرة الطاولة خلال شهر سبتمبر القادم .

وتحتضن دولة قطر كذلك البطولة العربية في التنس الارضي لدول مجلس التعاون خلال الفترة من ٢٩ سبتمبر حتى ٢ اكتوبر في حين تحتضن المملكة العربية السعودية بطولة الضاحية للعموم والشباب (العاب قوى) خلال شهري نوفمبر وديسمبر القادمين .. وفي دولة قطر تقام البطولة الاولى لمجلس التعاون للبولنج خلال الفترة من ٤ ـ ١٠ ديسمبر القادم .

اما بالنسبة للانشطة الثقافية والاجتماعية فسوف تقام المسابقة الثالثة للقرآن الكريم في دولة قطر خلال النصف الثاني من شهر نوفمبر القادم ويقام معرض الفنون التشكيلية للشباب بدولة البحرين خلال الفترة من ٢٤ ـ ٢٩ اكتوبر المقبل .

كما سيقام خلال شهر اكتوبر المقبل المعرض السنوي لانتاج الاندية العلمية في دولة قطر وهو معرض يقام لاول مرة على مستوى دول مجلس التعاون كما سيقام خلال شهر محرم المقبل المهرجان الثالث للشعر والقصة في المملكة العربية السعودية التي ستحتضن مهرجان ايام البحر الذي سيتضمن العديد من البرامج والمسابقات المتعلقة بالبحر والصيد .

وفي دولة الكويت ستقام المسابقة الثقافية الرابعة خلال النصف الثاني من شهر اكتوبر المقبل وفي دولة الامارات العربية المتحدة ستقام المسابقة المسرحية الثانية خلال النصف الثاني من شهر سبتمبر المقبل .

وتدور المسابقة المسرحية الثانية حول دور الشباب في تنمية المجتمع والمخدرات والتضامن من الخطر الصهيوني على العروبة والاسلام وكفاح البلاد العربية ضد الاستعمار في القديم والحديث .

وتهدف المسابقة المسرحية الى تنمية المواهب المسرحية المتوفرة لدى شباب دول مجلس التعاون وتكثيف اللقاءات الثقافية بين شباب دول المجلس والاطلاع على النشاط المسرحي في الدول الاعضاء .

كما تهدف المسابقة الى استخدام المسرح للمساهمة في معالجة القضايا الاجتماعية التي تواجه مجتمعات دول المجلس والتعرف على معالم الدول الاعضاء من خلال الانشطة المصاحبة للمسابقة .

ويعتبر مجال الشباب والرياضة من المجالات الحيوية التي اولاها المجلس اهمية بالغة وقطع فيها شوطا بعيدا سواء ما يتصل بالتنسيق والتعاون بين اجهزة الشباب والرياضة في الدول الاعضاء او ما يتصل بتنفيذ الانشطة الشبابية والرياضية المشتركة ويعود ذلك الى الايمان بحق الشباب والمجتمع في الرعاية والتشجيع والى الاعتراف بدور الشباب والرياضة في السعي لتحقيق اهداف المجلس .. كما يرجع ايضا الى الدعم والمتابعة من قبل المسئولين عن هذه الاجهزة في دول المجلس .

وتتمثل المرتكزات التي حددتها توجهات دول المجلس في هذا المجال في ان ممارسة النشاطات الشبابية والرياضية وسيلة لتحقيق الاهداف السامية التي ترمي في غايتها وابعادها الى تكوين المواطن الصالح كما ان هذه النشاطات جزء لايتجزء من النشاط الشبابي والرياضي في البلاد العربية من حيث الاهداف والممارسات .

كما ان ممارسة النشاطات الشبابية والرياضية تجسد روح العمل الجماعي وتحقق المشاركة وغرس المواطنة والوعي وتنمي الحيوية في روح الشباب وتطلق الطاقات الفكرية الخلاقة لاخذ الجانب الايجابي البناء لمستقبل افضل يسعى اليه مجلس التعاون .

وتعتبر اللقاءات صورة سامية من صور ازالة التباعد والتوقع ووسيلة من وسائل الاتصال الانساني وقناة اتصال بالمجتمعات الانسانية الاخرى ووسيلة من وسائل الاندماج بين الامم .


● من اجتماعات اللجنة الاولمبية الخليجية

المسيرة الاقتصادية تأثرت بعوامل عديدة ودول المجلس اتخذت التدابير والاحتياطات

المنامة ـ واخ :
اكد تقرير صدر حديثا عن مؤسسة الخليج للاستثمار التي تملكها حكومات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ان هناك عدة عوامل اثرت على مسيرة اقتصاديات دول مجلس التعاون خلال العام الاخير .

واشار التقرير الى ان تلك العوامل تجسدت في الاعتماد المستمر لاقتصاديات دول المجلس على قطاع النفط الذي لازال يشكل اكثر من ٩٠ بالمائة من صادرات المجلس كما يشكل الدخل من هذا القطاع حوالي ٧٥ بالمائة من الايرادات و ٤٠ بالمائة تقريبا من الناتج المحلي الاجمالي .

واوضح التقرير انه نظرا لهذا الاعتماد الكبير على النفط فقد تاثرت ايرادات دول المجلس كنتيجة مباشرة من انخفاض اسعار النفط حيث تراجعت مداخلها منه خلال العام المنصرم فقط الى ما يقارب ما نسبته ٢١ بالمائة من دخلها النفطي الذي انخفض من ٥٠ر٧ بليون دولار في عام ١٩٨٥ ليصل الى ٣٤ر٨ بليون دولار بانتهاء عام ١٩٨٦ .

واشار التقرير ايضا الى ان العامل الثاني الذي كان له كذلك تاثيرا محددا على اقتصاديات دول مجلس التعاون يرتبط بالانخفاض الذي تعرض له الدولار الامريكي خلال عام ١٩٨٦م حيث ادى انخفاض قيمة ايرادات المجلس تبعا لذلك خلال الفترة ما بين فبراير ١٩٨٥م حتى ديسمبر من عام ١٩٨٦ فقد الدولار ما يقدر بـ ٣٥ بالمائة من قيمته امام العملات الرئيسية الاخرى .

وهذا الوضع يمكننا ايضا من الاشارة بان العامل الثالث والاخير والمتمثل في انخفاض اسعار الفائدة على الدولار التي انخفضت بمعدل ٢٥ بالمائة خلال العام الماضي قد اثر بشكل او باخر على تراجع ايرادات المنطقة من الاستثمارات الخارجية بنفس النسبة تقريبا .

وقال التقرير انه على الرغم من انخفاض النشاط الاقتصادي الذي عانت منه اقتصاديات دول العالم عموما ودول المنطقة خصوصا الا ان تلك الظاهرة قد تولدت عنها جوانب ايجابية تستحق الذكر .

واضاف التقرير انه فيما يتعلق بقطاع البناء فان هذا النشاط قد ظل منخفضا طيلة العام الماضي حيث لم تتعد قيمة المناقصات المطروحة ١٣ بليون دولار اي ما يقل بمقدار ١٥ بالمائة عن قيمة مناقصات عام ٨٥ وفي المقابل تم تحقيق وفورات هامة خاصة في مجال تكاليف وتشغيل وتناقص في الاعتماد على الايدي العاملة الاجنبية .

وساعد هذا الامر على اتاحة الفرصة امام المواطنين من ابناء دول المجلس في ولوج عديد من القطاعات الاقتصادية التي لم تكن تجتذبهم من قبل كذلك فان انخفاض ايرادات دول المجلس قد مهد لعملية ترشيد برامج الاستثمار .

كما كان ذلك عاملا رئيسيا وراء تحقيق معدلات افضل في الاداء والتشغيل وبالمثل فان الانتهاء من معظم مشاريع البنيه الاساسية قد مكن من الاهتمام بعمليات الصيانة التي اصبحت تمثل فرص عمل متزايدة للمؤسسات المحلية الخليجية المتخصصة .

وذكر التقرير انه فيما يتعلق بالميزان التجاري لدول المنطقة وعلى الرغم من انخفاض واردات بعض دول المنطقة بما يصل الى ٣٠ بالمائة سنويا خلال السنتين الماضيتين الا ان الميزان التجاري لدول المجلس قد تعرض لاختلافات هامة حيث تحول الفائض الذي حققته هذه الدول في ميزانها التجاري علم ١٩٨٢م والذي كان مقدار بـ ١٣ بليون دولار امريكي تحول الى عجز وصل قيمته الى ٤ بلايين دولار امريكي علم ١٩٨٤م تحسن بعدها قليلا في علم ١٩٨٥ ثم عاد وارتفع الى ما قيمته ٨ر٧ بليون دولار امريكي علم ١٩٨٦ .

ولمعالجة هذا الوضع اكد التقرير على ان دول مجلس التعاون الست قد عملت على اتخاذ كثير من التدابير والاجراءات المتنوعة من اهم تلك الاجراءات زيادة الاهتمام بتطوير القطاعات غير النفطية بهدف زيادة مساهمتها في الناتج الاجمالية المحلي كما تم اللجوء الى زيادة ترشيد الاعانات والدعم والعمل على تحسين معدلات الانتاج في كثير من القطاعات الاقتصادية .

وفي الوقت نفسه لجأت بعض حكومات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الى الاقتراض عن طريق ادوات الدين العام فيما عملت حكومات اخرى على تشجيع القطاع الخاص ومنح هذا القطاع مسئوليات اكبر في الحياة الاقتصادية لدول المجلس .

ونوه التقرير بان الاوضاع الاقتصادية تبدو الان اكثر استقرارا وقدر بان الميزان التجاري لدول المنطقة خلال فترة قصيرة من الزمن قد لاتتعدى العام حيث يقدر بان يتحول الى فائض من جديد خلال العام القادم ١٩٨٨ .

وعلى صعيد الوضع الخاص لعملات دول المجلس قال التقرير انه باستثناء الريال العماني المرتبط مباشرة بالدولار والعملة الكويتية المقومة بسلة من العملات نجد ان عملات بقية الدول مرتبطة بالدولار بشكل غير مباشر من خلال حقوق السحب الخاصة .

وخلال العام المنصرم فقط اخضعت السلطات العمانية والسعودية عملاتها لبعض التخفيضات في مقابل الدولار الامريكي .

ويرجع ارتباط عملات دول المنطقة بالعملة الامريكية بسبب كون صادرات المنطقة من البترول والمنتجات البترولية التي تسعر دوما بالدولار .

وقد كان هذا الارتباط لصالح دول المنطقة حتى الربع الاول من علم ١٩٨٦م عندما بدأ الدولار الامريكي بالانخفاض الشديد عن اهم العملات الرئيسية الاخرى مما ادى الى تدهور القوى الشرائية لايرادات دول المجلس .

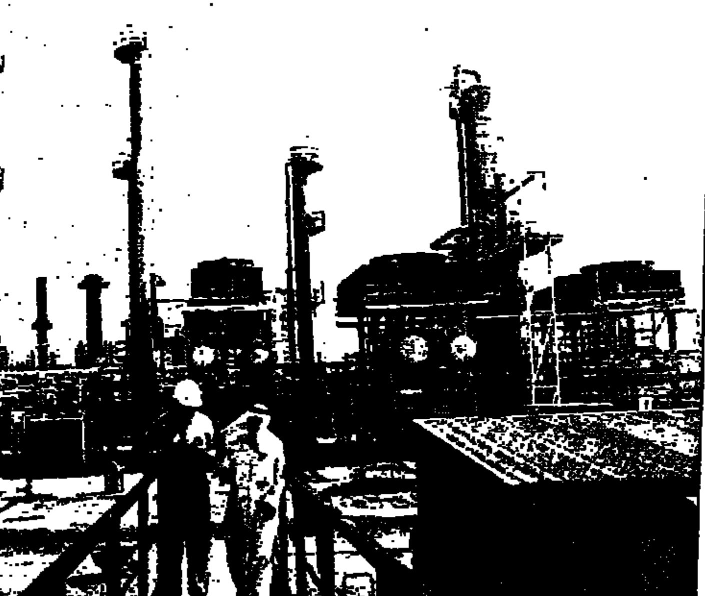
وكان هذا العامل هو بمثابة احد الاسباب التي دعت دول المجلس الى التفكير في استخدام بديلا للدولار في تسعير صادراتها من النفط وذلك بهدف عزل القوى الشرائية للعملات الخليجية من التاثر بمزيد من التدهور في قيمة الدولار تجنبا لارتفاع اسعار الواردات وحفاظا على استقرار حركة راس المال .

وفيما يتعلق بالمناخ الاستثماري لدول مجلس التعاون اشار التقرير الى انه على الصعيد الاقتصادي وفيما يتعلق بتشجيع الاستثمار فان هناك جوانبا ايجابية اخرى انفردت بها دول المجلس مقارنة بدول العالم من جهة حيث ان دول المجلس عملت على استكمال مرافق البنية الاساسية من طرق وكهرباء وموانىء وفقا لافضل المواصفات .

كذلك فان التشريعات الخاصة بالاستثمار في دول مجلس التعاون الست تتيح الآن مرونة كبيرة لحركة راس المال حيث لاتوجد اية عوائق تحد من تحويل الاموال من او الى دول المجلس .

كما لاتوجد اية رقابة على الصرف او اعادة تحويل الارباح حيث ان توافر هذه الظروف يعتبر ضرورة لطمانة المستثمر واستقرار اوضاع وبرامج الاستثمار في المنطقة .

وهذا الوضع الذي تتمتع به المنطقة من رؤوس الاموال وموارد طبيعية ومصادر طاقة رخيصة بالاضافة الى قربها الجغرافي من الاسواق الرئيسية في العالم يبشر بزيادة معدلات الاستثمار في المنطقة وزيادة معدلات النمو الاقتصادي ايضا .



هيما موطن المها بعمان

ولاية هيما تقع في الوسط بين المنطقة الجنوبية والشمالية من سلطنة عمان وتشتهر هذه الولاية بالحيوانات البرية وفي مقدمتها المها العربي الذي اولته حكومة السلطنة رعاية خاصة كما توجد كذلك الغزلان والوعول والريم وتشتهر الولاية بصيد الاسماك .

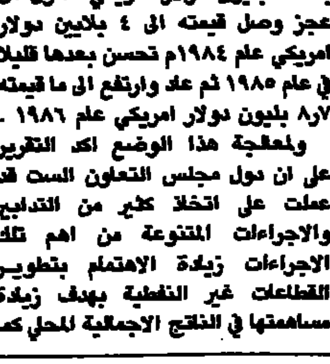
ولقد حظيت ولاية هيما بعناية خاصة من الدولة حالها كباقي ولايات السلطنة فقد انشئت بها عدة منشآت لراحة المواطن وتسهيل معاملته .

وفي هذه الولاية توجد ثلاث مدارس ابتدائية منها واحدة في نفس الولاية ويوجد بها قسم داخلي ومدرسة اخرى في منطقة الدقم ومدرسة اخرى في منطقة مدركة كما يوجد كذلك فرع للشئون الاجتماعية الذي يقدم الرعاية الاجتماعية للاهالي القاطنين في الولاية وتوابعها . وتضم الولاية كذلك مكتبا للبريد ومركزا للعيادة البيطرية لخدمة الولاية ومتابعها ومركزا للشرطة ومركزا للطرق ومصنعا للثلج في منطقة الدقم وفي الولاية ايضا مستشفى مركزي انشئ منذ فترة وبها مركزان صحيان في كل من ولاية هما ومنطقة الدقم .

ويمارس اهالي الولاية بعض الحرف كصيد الاسماك وصنع شباك الصيد والغزلان لانتاج النسيج والخروج والغرض والمحاوي والحظم والمشمل وغيرها من الصناعات اليدوية .

وتتبع ولاية هيما عدد من القرى هي : ابو مضابي ، والخمخام ومقيبرة والراكي والعجائز وجده والخرشيف وحرب وعينم ويوي والسمحة والغيرة العلوية وققفور

وجعلوني التي هي موطن المها العربي ، اذ توجد في منطقة جعلوني حديقة للحفاظ على الحيوانات البرية وبالاخص المها العربي وقد عين بعض اهالي المنطقة للحراسة عليها وعدم تعرضها لاي مخاطر والمحافظة على هذه الثروة البرية التي انقرضت من سنوات وقد اعيدت المها العربي الى موطنها الاصلي ، جعلوني ، وبدات هذه الحيوانات في التكاثر .





اعلانات منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١٩٠٤١/٣٨١٥٠٤	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية بالدمام	سفلتة وارصفة وانارة بابقيق		المالية بالمديرية	١٤٠٧/١٢/١	المالية بالمديرية	يوم ١٤٠٧/١٢/٢		
١١١	وزارة الصحة مديرية الشئون الصحية مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض	ترميم واجهات المبنى الرئيسي المبنى الرئيسي لمستشفى الرياض المركزي	١٠٠٠	قسم المناقصات بالمديرية بالمديرية	الاربعاء ١٤٠٧/١٢/١٨	قسم المناقصات بالمديرية بالمديرية	يوم الاربعاء ١٤٠٧/١٢/١٨ ١٤٠٧/١٢/١٨ الساعة العاشرة صباحا		
	الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة	نظافة وصيانة الجامعة الاسلامية		الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة المشتريات والعقود	السبت ١٤٠٧/١١/١٥	الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة المشتريات والعقود	الاحد ١٤٠٧/١١/١٦		
٣٣	وزارة المعارف	منافسة تامين وتوريد بعض اجهزة التدريب لزوم معاهد التعليم الخاص بالوزارة لعام ١٤٠٨/١٤٠٧	٢٠٠	وزارة المعارف ادارة المشتريات	الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت ١٤٠٧/١٢/٢١	وزارة المعارف ادارة المشتريات	الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢		
١٤٠٧/١٠/٢٠	وزارة الداخلية ادارة التموين العام	صيانة مشروع نظام الهاتف السيار اللاسلكي	٢٥٠٠	ادارة التموين العام اخر شارع البديعة بالرياض	الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٢٥	ادارة التموين العام اخر شارع البديعة	يوم الاربعاء ١٤٠٧/١١/٢٦		
٢٥/١٤/١ق	قوات الامن الخاص بالرياض	تحسين الموقع العام لمستوصفات القوات بطريق صلبوخ	١٠٠٠	ادارة المشتريات بمقر قيادة القوات بالرياض	يوم السبت ١٤٠٧/١٢/٢٨	ادارة المشتريات بمقر قيادة القوات بالرياض	الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٩		
[illegible]	ادارة التعليم بالطائف	توريد مياه شرب للمدارس	١٠٠	الشئون المالية قسم المشتريات	الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٢٤	الشئون المالية قسم المشتريات	الاربعاء ١٤٠٧/١٢/٢٥ الساعة العاشرة		
	مصلحة مياه ومجاري المنطقة الغربية	اعادة لوحات الاسفلت والارصفة والبردورة بالطائف	مجانا	قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة شارع الستين	١٤٠٧/١١/٢٢	قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة شارع الستين	١٤٠٧/١١/٢٤ الساعة العاشرة صباحا		
١١/م	المديرية العامة لشئون البلدية والقروية بالمنطقة والغربية	صيانة شوارع رابغ ١٤٠٨/١٤٠٧	٥٠٠	المالية بالمديرية	١٤٠٧/١٢/١٧	المالية بالمديرية	١٤٠٧/١٢/١٨		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٤٠٧/١٢/٢٢	[illegible]	١٤٠٧/١٢/٢٢		
١٠٨٤٦٩	وزارة البرق والبريد والهاتف	[illegible]	١٠٠٠٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	وزارة البرق والبريد والهاتف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	جامعة الملك سعود	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	وزارة المعارف	[illegible]	٢٠٠٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		

عبر بوابات التاريخ

طالعت تحت عنوان: «فلتفخر بأنك عربي» في عدد الخميس ١٥ شوال العدد (٥١٠٩) للأخ محمد العمودي فلم اتمه من قراءة الموضوع حتى جاءني هذا العربي مهرولاً اشعث اغبر واضعاً يديه على ام رأسه عابراً لبوابات التاريخ بدأها من السنة الاولى للهجرة. استوقفته كلمات خطها قلم العمودي في السنة السابعة من القرن الخامس عشر للهجرة.

قمت واقفاً لاستقباله بالاحضان زجرني والشرر يتطاير من عينيه وهو يقول اتسمي ماقمت به بالشهامة والنخوة!! فردت بالايجاب فقال: اين النخوة والشهامة العربية والالاف من العرب يقتلون ويشردون ويعذبون على ايدي الاسرائيليين.

اعلم بان الشهامة التي ارتبطت بالانسان العربي المسلم في زماننا هي مساعدته لاخيه المسلم في شتى الظروف وأنت اعلم بزمانك؟ فاصبحتم اقواما مشتتين وبتشتتكم ضعفت شكوتكم وتداعت عليكم الامم.

واعلم يابني بأن النخوة والشهامة ستدب فيها الروح يوم ان تكونوا على قلب واحد تحت راية واحدة ووحدة عربية.

اما قولهم «مساكين العرب» نعم انهم مساكين فحالهم اليوم «يصعب على الكافر» وسيجدها فرصة للشماتة وتفريغ حقده الظاهر والدفين على امة محمد صلى الله عليه وسلم والتي كانت في يوم من الايام امة - اذا اشتكى منها عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى.. اما اليوم فهي غثاء كغثاء السيل!

اما قولكم «من الان فصاعداً فلتفتخر بانك عربي وهنيئاً لكم ابناء يعرب باعظم كتاب على وجه الارض وهو القرآن الكريم» نعم انه اعظم كتاب وسيظل الى ان يرث الله الارض ومن عليها ولكن ليس معنى هذا ان يترك في الارفف او يقرأ بدون تدبر فهو دستور ومنهج وحياة، والمسلمون مطالبون بتطبيق شرائع الله وانت اعلم بان من طبقه اصبح اكثر بلدان العالم أمناً واستقراراً.. فخالق الخلق هو اعلم بسرهم.

اما حينما تتحدث عن التحلل الاسري في الغرب فاننا لن نفيهم حقهم في الف مجلد فما بالك بمقامنا هذا ولكن هم قوم وصلوا الى قاع الهاوية ولكن ماذا عنا نحن العرب والمسلمين بصفة خاصة يامن نزلت الآية الكريمة التي يقول فيها عز وجل «ولا تقل لهما اف ولاتنهرهما وقل لهما قولا كريما».

كم كنت اتمنى ان تسمح لك الظروف وتقوم بزيارة احدى دور العجزة في العالم العربي او تتمكن من قراءة مأساة اباء وامهات في المنفى على صفحات [جريدة اليوم] لترى مدى قربنا من الهاوية، او انك تقوم بزيارة الى الاصلاحيات لترى اطفالا وشبابا في سن المراهقة منحرفين الى اخمس الرجلين بسبب غفلة الاباء في تجارتهم معتقدين بأن مسئوليتهم بالانجاب اما التربية فتتكفل بها الظروف.

وللامانة اي انسان سيفتخر بنفسه عندما يصنع طيارة او سيارة فما بالك اذا ملك التكنولوجيا والتي تعني العلم فاجدادنا كانوا يفتخرون عندما كانوا يملكون العلم، والغرب يتخبط في الظلام وعندما بدأ يضعف الوازع الديني بدأت مرحلة النكوص الى الثرى فلا دنيا ولا دين.

اما الحقد على الانسان العربي فكل صاحب نعمة محسود فنعمة البترول ونعمة الاسلام والكتاب الذي بين ايدينا هو اكثر ما يحسدوننا عليه والله سبحانه وتعالى يقول: ﴿لن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم﴾ «صدق الله العظيم».

نبيل الجوهر

من يترافع عن المستهلك؟

● المزيد من الاستهلاك !!

ترتفع بين الحين والاخر اصوات تدعو الى وضع ضوابط لما تغرقنا به السوق العالمية من منتجاتها ولاتزال تلك الاصوات تتعالى وتتفاعل وترتفع عقيرتها «صياحا» .. ونواحا .. وعويلا» من ذلك قضية السيارات التي تنشطر براكبيها عند الحوادث والتي كتبت عنها الصحافة قبل سنوات حيث تصدر لاسواق العالم «الثالث» و «الغلبان» منه «والمترف الغلبان» والتي تختلف في مواصفاتها عن تلك التي تصدر لامريكا واوربا مثلا حيث اودت بحياة كثير من الناس وخصوصا الشباب الثروة الحقيقية للوطن وعماد التنمية فصارت مصائد للموت واقتناص الارواح «لكل المواصفات والمقاييس».

والذي نقرأه ونسمعه انهم في امريكا يمنعون تداول بعض منتجات الشركات الامريكية ذاتها في السوق الامريكية مالم تبلغ هذه المنتجات درجة عالية من الجودة وتخضع لمواصفات دقيقة في الوقت الذي يسمح فيه لتلك الشركات وامثالها تصدير منتجاتها و «تجاربها» خارج السوق الامريكية بما في ذلك منتجات الادوية والمواد الغذائية على اهميتها وخطرها والتصاقها بحياة الانسان.

وطبعاً هم يعرفون بحاسة الشم القوية جدا عندهم، وبالحواس الخمس ايضا الاسواق التي تفتح اذرعها وتحافظ نقودها الى حد الطية الغبية.

وليس هم الشاما من بلاد العم سام الذين يصدرون لنا «وسائل الموت» والعملة الصعبة وحسب وانما ايضا تلك البلدان المربوطة برباط التبعية والتخلف التقني والقهر الاجتماعي والسياسي مثل دول جنوب شرقي اسيا والتي تغرق «روبابكيا» منتجاتها «المقلدة» اسواقنا وبيوتنا وتستنزف ثرواتنا بغير وجه حق.

وتأسيسا على ما كتبه الدكتور ساعد الحارثي في هذه الجريدة من زاوية «اضواء في الطريق» العدد ٥١١٣ وبالعنوان المثير «الخنزير ولعب القمار» نرجوا من الاحة في الرقابة التجارية وهيئة المواصفات والمقاييس و «حماية البطون» وحماية الافكار.. كما دعا الدكتور الحارثي غير مكتفين بالتصريحات والبيانات الجاهزة الديباجه تلك التي عرفها المواطن العربي المسحوق بالتجارب وسيتمهما تماما منذ مؤتمرات القمة العربية الاولى وحتى هذه اللحظة.

ثاني الحميد

راسل من وجهة نظر أخرى

الاستاذ القزيع معروف بتاريخه الصحفي من قبل الدوحة ومن قبل «اليوم» وله تاريخه الصحفي وعندما اتناول جريدة اليوم اسارع ويسارع غيري الى ما كتبه ويكتبه كمن يطلب ماركة في الملابس مضمونة سبق له تجربتها ويثق بها تشبيه مع الفارق.. في عدد يوم الاحد الموافق ٢ من ذي القعدة ١٤٠٧هـ وتحت عنوان «والسلام الذي لم يتحقق» انفتحت شهيتي اكثر عندما وجدت اول الكلمة عن بيرتراند راسل واخذت شهيتي تتغلق شيئا فشيئا كلما رأيت الاستاذ خليل القزيع يكيل للرجل المدح تلو المدح حتى فقدت شهيتي تماما وانا اكمل المقالة عن ذلك الفيلسوف.. تداعت المعلومات عن راسل عندما قرأت اسمه في اول المقال فما كان راسل يهوديا ولا نصرانيا ولا حنيفا مسلما بل كان من الملحدين.. بل وصفه «وحيد الدين خان» ذلك المفكر الاسلامي بأنه اعتي (راسل) فيلسوف ملحد ولقد تهجم على كل الاديان وتهجم على الاسلام خاصة وتعدى هجومه الى الذات الالهية. وتحت باب فقهي يقول «وناقل الكفر ليس بكافر» انقل لكم فقرة من هجومه ذلك يقول ان تضرب طفلك او مملوكك او تعذبه على خطأ ارتكبه فذلك مقبول حتى لا يعيد الخطأ في المستقبل اما ان يعذب الاله البشر يوم القيامة من دون ان تكون هناك كرة لتجنب الخطأ فذلك لايقبله عقل ذلك الملحد لانه تعذيب من اجل التعذيب.. ولقد رد عليه المفكر الهندي «وحيد الدين خان» جزاه الله كل خير في كتابين «الدين في مواجهة العلم» و «والاسلام يتحدى» ويقول وحيد الدين خان في مقدمته لكتابه الثاني. والنصح الا تخلو منه مكتبة مسلم. فلقد وصفه مجموعة من علماء المسلمين بانه احسن كتاب كتب عن الاسلام في العصر الحالي - يقول في مقدمة الكتاب انه كان اراد ان يرد على «راسل» جمع ما كتبه ضد الاسلام والمسلمين وكانت مقدار حمل بعير فلما دخلت عليه زوجته واخذت تتصفح اسماء المؤلفين فوجدتها جميعا لمؤلف واحد -راسل- فقالت له «انك ستغرق عما قريب»، ولكن الله وفقه فانتج كتابا لم يأخذ حظه من الدعاية وبه من الخير ما به تداعى لكل ذلك امامي وكنت انتظر من الاستاذ القزيع الا يكيل المديح بهذا الشكل وبهذا الكم والاينتظر من راسل رأياً في القضية الفلسطينية ويستدل به ويسعد به وبمؤسسته من اجل السلام ولقد ذكرني طلب الرأي وعرضه من «راسل» عن مشاكلنا كمسلمين اولا وكعرب ثانيا ذكرني ذلك بلقاء صحفي اجراه الشاعر الدكتور غازي القصيبي مع المتنبي (في رأيي المتواضع) وكان السؤال الذي توجه به د. غازي القصيبي ما رأيكم في مجلس الامن؟

- لا اشكوللى حي ذي تشمته شكوى الجريح الى العقبان والرخم

اخيرا تحية الى الاستاذ القزيع ونحن في الانتظار منه على ما تعودنا

وعلى الله قصد السبيل.

عيد ود عيد نور
متوسطة الامين بالدمام

ما رأيكم أيها الرجال؟

حق لاتظلموا الفتاة.. تمهلوا واسمعوا منها الحقيقة التي تأرجحت على هذه الصفحة.. وبما ان الراي للجميع فعلى الجميع ان يسمع رأيا.. لقد نسي الاخوة الذين تناولوا موضوع اضراب الفتاة عن الزواج السبب الرئيسي في الاضراب ومع احترامي الشديد للشيخ الدغفق والاخ الدريبي.. الا انني لست موافقة لما جاء في مقالتهما وبالاخص الاخ الدريبي الذي جعل السبب هو حبها للتفاخر والماديات.. الخ.

لقد تغيرت نظرة الفتاة للاشياء السطحية هي اعمق من ذلك بكثير.. ما الذي تستفيده من السيارة والخدامة والسائق وزوجها يعاملها بقسوة وجفاء هل سألتم الفتاة بانفسكم عن سبب الرفض..؟؟

انا لم اسألهن فقط بل اعيش معهن كل لحظة ساعة بساعة.. لست وحدي بل معي العديد من الفتيات اللاتي لايستطعن البوح بخفايا الصدور.

هل سألتموها لماذا ترفض الزواج وهي الفتاة الجميلة الغنية المدللة.. ترفضه بسبب اختها التي تأتيهم كل شهر اكثر من مرة وكأنها خارجة من حلبة مصارعة حرة مع العلم بأن ابيها لم يرفع يده عليها في حياته.. يقولون لها الزواج راحة ونعمة (وستره للبنت) وعندما عرفته كان هو الذل والاهانة.. هي ترفض الزواج وتقول.. «اعوذ بالله من الزواج ان شاء الله اجلس طوال عمري عانس على ان يمد انسان يده بصفعة على وجهي».

لماذا ارتفعت نسبة الطلاق في مجتمعنا وقلت نسبة الزواج.. هل من اجابة على هذا السؤال ؟؟

هل سألتم مطلقة شابة عن السبب.. انا عشت مع اثنين.. وثلاث.. وسألت ست.. وعشر.. تزوجته بعد ان جن عليها وانجبت منها ثلاثة اطفال تركهم على عاتقها اثاني.. غسل يديه من مسئولية البيت والاطفال خطب فتاة اخرى وهي على ذمته وعندما علمت بذلك سألته عن السبب ولكنه اجابها وطلقها في نفس الوقت وليس هذا فقط بل (حذف) بالاطفال عليها.. يقول انه لايريد اطفال وصراخ.

و.. بل يريد فتاة خفيفة وهكذا.. وبكل سهولة يطلق الرجل في مجتمعنا ويخطب في نفس اليوم ويتزوج في اليوم الثاني.

فمن الطبيعي جدا ان تسمع هذه الشابة التي لم تتجاوز الخامسة بعد العشرين ترفض الارتباط من جديد بصنف رجل من هذا المجتمع الذي يأمر بتاديب الفتاة وتوبيخها عندما تخطئ ويترك الرجل يتطاول ويتمادى في خطئه دون حتى لفتة نظر وكل ذلك لانه «رجل» مع ان الرجولة لاتتمثل في ان يضرب الرجل زوجته ليلا نهارا وهذه ليست مبالغة.. بل الحقيقة المرة من فم ابنه الصغرى التي قالت «مستحيل ان اتزوج في يوم من الايام، سبحان الله.. الزواج كالبطيخة يا تكون حمره ياقرعه وانا لا اريدها قرعه كأبي الذي ينكد على امي ويتحرش بها في خروجه ودخوله ولايتردد ابدا في ضربها كلما سنحت له الفرصة.

● يشهد الله عليَّ بأني لم اكتب هذا الكلام لاستدرار عطف احدكم ولكن اوضح حقيقة الرفض.. الحقيقة مختبئة وراء الجدران التي لو كان لها لسان لتكلمت وصرخت ألما واستنكارا لما يجري ويحدث..!!

هالة القحطاني

الحاجة نبيلة.. والأمراض الجلدية



في عدد «اليوم» ٥١٠٤ الصادر في ١٠ شوال ١٤٠٧ موضوع عن الحاجة نبيلة التي تعالج الامراض الجلدية بالزيت والليمون..

وبالرغم من ان الدكتور محمد سعد الرفاعي تعرض لتفنيد مزاعم الحاجة نبيلة فانني اود ان ابدي بعض الملاحظات:

١ - ربما غاب عن الدكتور سعد ان في العلاج الذي تعتمد عليه الحاجة نبيلة مادة الزعفران والاخ الذي قام بعمل التحقيق الصحفي عندما ذكر ان «العلاج عبارة عن مجموعة اطباق صيني مكتوب عليها باللون الاحمر - تقوم الحاجة نبيلة بالكتابة عليها بالزعفران الاحمر».. الخ لم يوضح هل يتم شرب الدواء من تلك الاطباق او لا، ومن المعروف ان معظم كتب السحر ترتكز ارتكازا رئيسيا على استخدام مادة الزعفران في كتابة التمائم والتعاويذ، بل ربما يتم شرب منقوع الورقة المكتوبة بالزعفران او الاستحمام بذلك المنقوع، ولعل ذلك ما يضفي بعض ظلال الشك في قولها انها لا تعتمد على شعوذة.

٢ - زيت الزيتون ثبت طبيا وحديثا انه غير ضار لمرضى القلب مع ان استخدامه ليس في نفس مستوى الانتشار الذي يتمتع به زيت الذرة، اما عن الاستخدام الخارجي فلا نظن ان هناك ابحاث تعرضت له وهو عموما ملطف للجلد.

٣ - الليمون مادة حضية ولا يخفى تأثير ذلك على الجلد السليم، فما بالك بالمريض.

٤ - كلمة مدد الواضحة في الصورة تدفع بالشك الاكيد مقولتها في اعتمادها على الله - فالمدد (العون) لايتم طلبه من ميت بل من الرب المعين.

٥ - لعل من الفطنة لديها استخدام الزيت مع الليمون وهو مبدأ في السنة الشريفة يعتمد على التوازن عند تناول الطعام، فكان الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم يجمع بين البارد والحار من الطعام فقد كان يأكل القثاء بالرطب، او يأكل الرطب بالبلح.

٦ - كذلك استخدامها للشراب والدهان معا، وتلك القاعدة في علاج الامراض الجلدية ظهرت حديثا، مع ان ذلك اقرته حكمته تبارك وتعالى في قوله.. واذكر عبدنا ايوب اذ نادى ربه أني مسني الشيطان بنصب وعذاب، اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب» سورة ص الآية ٤١، ٤٢.

أما ما هو مدعاة للتساؤل:

١ - لماذا لم تستخدم القرع (اليقطين) في العلاج مثلا؟ مع انه كان دواء سيدنا يونس «وأنبتنا عليه شجرة من يقطين» الصافات ١٤٦.

٢ - او لماذا لم تستخدم عسل النحل مع انه دواء قرآني عظيم؟ وهو يستخدم حديثا في مستحضرات تجميل النساء ولعل اشهر سيدة استخدمته قديما لعمل قناع لبشرتها هي كليوباترا. ناهيك عن البحوث الحديثة والتي اثبت بها الروس (وليس المسلمين) فوائد عسل النحل في علاج الكثير من الامراض فهو حافظ قوى ضد الجراثيم.

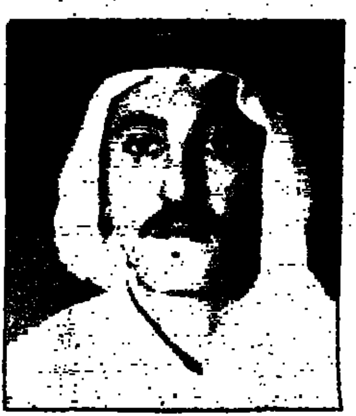
٣ - لماذا لم تستخدم ماء زمزم؟ مع ان ماء زمزم لمن شرب له طبعا لانغفل اهمية بعض الامور؟ الامية والجهل واليأس من المرض والقابلية للاستهواء والايحاء تلك الامور التي ساعدت على تدافع اعداد كبيرة من الناس اليها.

وكذلك اعتمادها على القرآن الكريم، ان في القرآن شفاء لما في الصدور وهذا يأتي من الاعتناق الفكري ثم التطبيق العملي لا ان يستخدم القرآن كالتعاويذ نعوذ بالله من ذلك.

غالبا ما تكون القناعة والرضاء بالمرض افضل من السراب والجري وراء الوهم ولقد اختلطت كثير من الامور كالعلاج بالاعشاب الطبية بل ايضا العلاج بابر الصينية فاصبحت المبالغة تقترن بالحقيقة، ويصطحب الجهل الامل في الشفاء.

محمد السيد ابراهيم

الموسيقى المائية



● محمد العلي

لي تعقيب بسيط على ما ورد في جريدة اليوم العدد ٥١٢١ في زاوية (كلمات مائية) بقلم محمد العلي: وقد تطرق العلي في معرض حديثه عن الموسيقى واستعرض في تلك الزاوية حبه الجم، ومشاعره الفياضة، نحو الموسيقى، وعالمها السحري !!

اقف هنا قليلا واتساءل! ترى ماذا يقصد كاتب ذلك المقال من مسمى (الموسيقى) التي تطرق اليها في مقاله؟ حبذا لو افصح عما يعني بمثال اوضح مما ذكر!

وتعقيب آخر هو الاهم في حديثي هنا حول الشخصية الخفية التي كانت تحاور في مقاله !! لقد كان الحوار عقيما من الطرف الآخر على خلاف نصيب الاسد الذي استأثر به (العلي)! وليس ذلك غريبا اذا تصورنا ان الكاتب يريد اثبات حجته على حساب إضعاف حجة الطرف المقابل.

أليس من الانصاف ان تورد الاسباب التي جعلت الفريق الآخر يبغض الموسيقى بغضا جما! ولا يكفي ان تترك الامر هكذا معلقا كمن يقول تلك هي الحقيقة وعلينا قبولها بل يجب حين التطرق الى مثل هذه المواضيع الاحتراز من بلبلة افكار القارئ حول مثل هذه التلميحات العامة، وكأنني بالكاتب يستحثنا على سماع الموسيقى والإعتقاد بضرورتها الكلية في حياتنا كمسلمين.

جارالله علي القحطاني
جامعة الملك فهد

ما الفرق بين الشاب والشابه؟

تعقيبا على ما نشر في «اليوم» بتاريخ ٢٣ رمضان/١٤٠٧ عن المقارنة بين الشاب والشابه اود ان ابين ان الكلام عن الشباب ليس سوى الكلام عن الشابه وهل هناك دليل اقوى من الحديث عن المهور والعنوسة والزواج وانجاب الاطفال والبيت المثالي والجامعة للبنات وكل هذه الامور وغيرها الكثير.. هل هذه سوى حديث ومواضيع جميعها تقريبا عن الشابه ومستقبلها وما يدور حولها..

ليس مجرد ذكر الشاب معناه الشاب الذكر. بل الشباب تعني كلا الجنسين سواء كانا في البيت او المدرسة أو الجامعة او في بيت الزوجية.. كل هذه الامكنة بها الشاب والشابه.. وهل يعقل بان يذكر الشباب بدون الشابه؟

ولكن هناك للشاب دور في الحياة وللشابه دور اخر مختلف.. ولايمكن الخلط ما بين الشاب والشابه.. هكذا الدنيا منذ قديم الازمان لكل جنس خصائصه البيولوجية والاجتماعية..

على كل حال لابأس من أن يسمع المجتمع بين الحين والآخر صوت الشابات وتعبيرهن عن رغباتهن وما يطمحون اليه.. ثم ان صوت الشابة يجب ان يسمع بين الحين والحين وذلك دليل على وجودها وحيويتها ونشاطها الاجتماعي والانساني.. وكما هو معروف اليوم عن الانشطة الاجتماعية من خلال الجمعيات الخيرية وغيرها متشابه لها في العديد من المجالات.. فارفعن اصواتكن وعبرن عن ما يجول في صدوركن فالرجل يستمع..

عبدالله الشرقاوي

أسئلة الرياضيات في الثانوية العامة.

تعقيبا على ما كتب في جريدة «اليوم» بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢٥هـ والذي ابدت فيه الطالبة كفاح مسلم وغيرها من الطالبات رأيهن حول امتحان الرياضيات ووصفته بانه كان صعبا، اود ان اضيف لما طرحته بأن امتحان الرياضيات في الثانوية العامة «قسم علمي» هو الآخر كان صعبا جدا.

وكما حصل في اسئلة قسم البنات، فقد كانت الاسئلة غير مباشرة.. ليس ذلك فقط بل وقد كانت فكرة الاسئلة مختلفة جداً عن الكثير من الاشياء التي تعلمناها.. وهناك مواضيع متعددة وهامة لم تطرق اليها الاسئلة رغم اهميتها مثل القيمة المتوسطة وقيمة رول والقيمة المتوسطة للتكامل وغيرها.

ولقد كان معظم الطلاب في حالة من الحيرة والخوف حتى اولئك الذين كانت تنقصهم درجة واحدة للنجاح وليس تقريبا ٢٧ من ١٠٥.

والمسألة ليست ان هؤلاء الطلاب لايدرسون او يكثرون من اللعب على حساب المذاكرة.. بل ان الكثير منا يركز على الرياضيات اكثر من اي مادة اخرى، ولذا فان القضية مرتبطة بالطريقة التي وضعت فيها اسئلة الرياضيات لهذا العام.

اتمنى - وغيري من الطلاب - ان نسمع جوابا شافيا ممن يملك الجواب.

س . ع . ح
عن طلاب مدرسة ابن سيناء الثانوية بالخبر

الرأي الآخر

محمد علي العمودي - الدمام:
القول الذي استشهدت به في تعليقك على الموضوع المنشور في صفحة منوعات في العدد ٥١١٢ فيه الكثير من الحكمة.. لكنني لازلت اتساءل ما الذي يربط بين ذلك القول ومصارعة الثيران في اسبانيا؟

● رانيه عبدالله العطيشان - المنطقة الشرقية:
لا نستطيع نشر تعقيبك على ما نشر في العدد ٥١١٥ من «اليوم» في غياب ما يثبت صحة الاتهام الموجه الى الطالبة الوارد اسمها في تعقيبك.

● مبارك حزام الخالدي - عنك:
تعقيبك على ما نشر في العدد ٥٠٦٨ جاء مشحونا بالعاطفة على نحو خرج بالقضية عن مسارها وعلى اي حال، فكما قلت في نهاية تعقيبك بان «اختلاف الراي لايفسد للود قضية».

● عبدالرحمن احمد العسعوس - الهفوف:
تعقيبك على ما نشر في العدد ٥٠٨٨ وصل متاخرا بعد ان اقفلنا النقاش في تلك القضية التي لم يعد يطرح بخصوصها اي جديد شكرا لك.

من فضائل الصحابة

من اخلاق الصديق رضي الله عنه

تواضعه وزهده ونسكه :

كان ازهد الناس، واكثرهم تواضعا، في اخلاقه ومطعمه ومشربه. وكان لبسه في خلافته الشملة والعباءة. وقدم عليه زعماء العرب واشرافهم وملوك اليمن، وعليهم الحلل والحبر وبرود الوشي المثقل بالذهب والتيجان فلما شاهدوا ما عليه من اللباس والزهد والتواضع والنسك وما هو عليه من الوقار والهيبة ذهبوا مذهبه ونزعوا ما كان عليهم.

اعلن النبي صلى الله عليه وسلم انه اسرى به الى بيت المقدس ليلا حيث صلى باخوانه الانبياء هناك وكم فرح المنافقون والمشركون ظانين ان هذا الخبر سيرد كثيرا ممن اسلم عن اسلامه وسارع جماعة الى ابي بكر ينقلون اليه النبأ فما كان جوابه الا ان قال : اي بأس، اني لأصدقه فيما هو ابعد من ذلك، اصدقه في خبر السماء يأتيه في غدوة او روحة ان قال فقد صدق.

● ان المقياس عند ابي بكر هو ان يقول الرسول فان قال فقد صدق.

■ عند موت الرسول صلى الله عليه وسلم زلزل نبأ موت الرسول صلى الله عليه وسلم قلوب المسلمين حتى وقف عمر نفسه يصيح : « الا لا اسمع احدا يقول ان رسول الله صلى الله عليه وسلم مات الا فلقت هامته بسيفي هذا ».

وكان ابوبكر احق الناس بالالم والذهول، ولكنه يثبت في هذه المرة انه استاذ في فن الايمان، لقد وقف بين الناس يقول بلهجة المؤمن المدرك الصابر : « ايها الناس من كان يعبد محمدا فان محمدا قد مات.. ومن كان يعبد الله فان الله حي لا يموت » ثم تلا قول الله تعالى : « وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افإن مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين ».

وهكذا اعاد ابوبكر الى عمر والى المسلمين ثبات نفوسهم في المحنة الرهيبة. بين ابي بكر وابي سفيان : بلغ ابابكر رضي الله عنه عن ابي سفيان صخر ابن حرب امر، فاحضره واقبل يصيح عليه، وابوسفيان يتملقه ويتذلل له واقبل ابو قحافة فسمع صياح ابي بكر فقال لقائده : على من يصيح ابني ؟ فقال له : على ابي سفيان. فدنا من ابي بكر وقال له : أعلي ابي سفيان ترفع صوتك ياعتيق، الله ؟ وقد كان بالامس سيد قريش في الجاهلية، لقد تعديت طورك وجزت مقدارك، فتبسم ابوبكر ومن حضره من المهاجرين والانصار، وقال له « يا أبت، ان الله قد رفع بالاسلام قوما واذل به اخرين ».

من قاموس الحج

حجة النبي ﷺ كما يرويها جابر بن عبدالله

جابر بن عبدالله صحابي جليل ابن صحابي جليل، حضر ابوه بيعة العقبة الثانية، وجابر من اكابر محدثي الصحابة وفقهائهم وكان يدرس في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، واخذ بعض الصحابة عنه وروى الفا وخمسمائة واربعين حديثا وكف بصره في اخر حياته ومات بعد سنة سبعين ببضع سنين، واوصى بألا يصلي عليه الحجاج ابن يوسف الثقفي.

ولجابر بن عبدالله حديث في حجة النبي صلى الله عليه وسلم يكاد يكون منسكا كاملا كما يقول العلماء.

وخير ما نفتتح به هذا القاموس بعد حمد الله والثناء عليه والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم حديث صاحبه جابر بن صاحبه عبدالله رضي الله عنهما لانه علم غزير نافع، وبركة دائمة، وخير عميم.

قال سيدنا جابر رضي الله عنه : « ان رسول الله صلى الله عليه وسلم مكث تسع سنين لم يحج، ثم اذن في الناس في العاشرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم حاج فقدم المدينة بشر كثير كلهم يلتمس ان يأتم برسول الله صلى الله عليه وسلم ويعمل مثل عمله.

فخرجنا معه حتى اتينا ذا الحليفة فولدت اسماء بنت عميس محمد بن ابي بكر فارسلت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم : كيف اصنع؟ قال : « اغتسلي واستثفري بثوب واحرمي ».

وصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمسجد ثم ركب القصواء حتى اذا استوت به ناقته على البيداء نظرت الى مد بصري، بين يديه من راكب وماش، وعن يمينه مثل ذلك وعن يساره مثل ذلك ومن خلفه مثل ذلك ورسول الله صلى الله عليه وسلم بين اظهرنا وعليه ينزل القرآن وهو يعرف تأويله وما عمل به من شيء عملنا به فاهل بالتوحيد : « لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك لبيك، ان الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك ».

واهل الناس بهذا الذي يهلون به فلم يرد رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا منه ولزم رسول الله تلبيته.

قال جابر رضي الله عنه :

لسنا نتوي الا الحج لسنا نعرف العمرة، حتى اذا اتينا البيت معه استلم الركن فرمل ثلاثا ومشي اربعا، ثم نفذ الى مقام ابراهيم عليه السلام فقرأ « واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى » وجعل المقام بينه وبين البيت فكان ابي يقول : ولا اعلم ذكره الا عن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرأ في الركعتين : « قل هو الله احد » و« قل يآأيها الكافرون » ثم رجع الى الركن فاستلمه ثم خرج من الباب الى الصفا، فلما دنا من الصفا قرأ « ان الصفا والمروة من شعائر الله » ابدأ ما بدأ الله به.

فبدأ بالصفا فرقي عليه حتى رأى البيت فاستقبل القبلة فوحد الله وكبره وقال لا اله الا الله وحده انجز وعده ونصر عبده وهزم الاحزاب وحده.

ثم دعا بين ذلك قال مثل هذا ثلاث مرات فنزل الى المروة حتى اذا انصبت قدماه في بطن الوادي سعى حتى اذا صعدنا مشي حتى اذا اتى المروة ففعل على المروة كما فعل على الصفا.

حتى اذ كان آخر طوافه على المروة فقال « لو اني استقبلت من امري ما استدبرت لم اسق الهدي وجعلتها عمرة فمن كان منكم ليس معه هدي فليحل وليجعلها عمرة ».

فقام سراقة بن مالك بن جعشم فقال : العامنا هذا ام للابد؟ فشبك رسول الله صلى الله عليه وسلم اصابعه واحدة في الاخرى وقال : « دخلت العمرة في الحج مرتين» لا» بل لأبد الابد ».

وقدم علي من اليمن ببدن النبي صلى الله عليه وسلم فوجد فاطمة رضي الله تعالى عنها ممن حل ولبست ثيابا صبيغا واكتحلت فانكر ذلك عليها فقالت : « ان ابي امرني بهذا ».

قال : « فكان علي يقول بالعراق : فذهبت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم محرشا على فاطمة للذي صنعت مستفتيا لرسول الله صلى الله عليه وسلم فيما ذكرت عنه فاخبرته انني انكرت ذلك عليها، فقال : « صدقت، صدقت» ماذا قلت حين فرضت الحج ؟ قال : اللهم اني اهل بما اهل به رسولك، قال : فان «معي الهدي فلا تحل ».

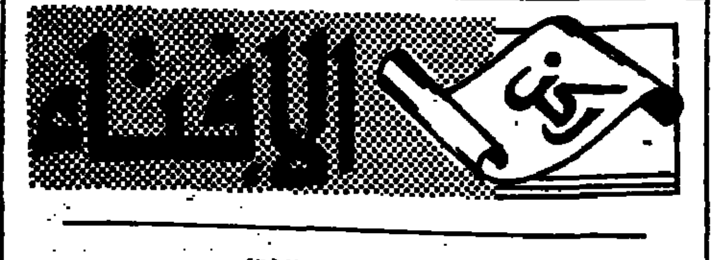
قال : فكان جماعة الهدي الذي قدم به علي من اليمن والذي اتى به النبي صلى الله عليه وسلم مئة.

قال فحل الناس كلهم وقصروا الا النبي صلى الله عليه وسلم ومن كان معه هدي فلما كان يوم التروية توجهوا الى منى فأهلوا بالحج.

وركب رسول الله صلى الله عليه وسلم فصلى بها الظهر والعصر والمغرب والعشاء والفجر، ثم مكث قليلا حتى طلعت الشمس وامر بقبة تضرب له بنمرة.

للاستاذ / احمد عبدالغفور عطار

(البقية في الاسبوع القادم)



أجاب على هذه الفتاوى
اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

ماذا علي من ترك واجبا في الحج ؟

السؤال :- مسلم موظف اضطره عمله ان يغادر منى بعد الوقوف بعرفة ورمي الجمرة بعد فجر يوم النحر موكلا آخر في رمي بقية الجمرات وفي الذبح ثم غادر منى الى مكة وطاف بالكعبة وسعى بعد صلاة الجمعة وقام لمقر وظيفته الذي يبعد عن مكة ١٢٧٠ كم حتى يكون بعد الظهر يوم السبت ثاني ايام العيد في مقر عمله حيث شرط عليه رئيسه ذلك وحذره من عواقب التاخير وقد وصل الى مقر عمله في الوقت الذي حدده له رئيسه مما اضطره الى السفر الى عمله تاركا بعض واجبات الحج فماذا يجب عليه ؟

الجواب :- اذا كان الامر كما ذكر فالتوكيل الذي صدر منك للرجل على الرمي غير صحيح لان ماذكرته من ان رئيسك شرط عليك ان تحضر يوم السبت ثاني ايام العيد بعد الظهر وانه حذر من عواقب التاخير ليس بعذر يسوغ لك السفر والتوكيل وبناء على ذلك فقد تركت رمي اليوم الـ ١١ والـ ١٢ والمبيت بمنى ليلتي الـ ١١ والـ ١٢ وطواف الوداع ويجب عليك عن كل واحدة من هذه الواجبات الثلاثة فدية تجزيء اضحية وتذبح في مكة وتوزع على الفقراء فان لم تستطع وجب عليك ان تصوم عن كل فدية عشرة ايام ولاتعد لمثل هذا العمل وبالله التوفيق.

حج عن نفسك اولا

السؤال :- هل لحج عن والدي اللذين ماتا ولم يؤديا فريضة الحج لفقرهما واريد الحج عنهما فما الحكم في ذلك ؟

الجواب :- يجوز لك ان تحج عن والديك بنفسك او تنيب من حج عنهما اذا كنت حججت عن نفسك او كان الشخص الذي يحج عنهما قد حج عن نفسه لما روي ابوداوود في سننه عن عبدالله بن عباس رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم سمع رجلا يقول لبيك عن شبرمة قال : من شبرمة ؟ اخ لي او قريب لي قال : حججت عن نفسك ؟ قال : لا، قال حج عن نفسك، ثم حج عن شبرمة، واخرجه ابن ماجه وقال البيهقي هذا اسناد صحيح ليس في الباب اصح منه.

حكم حج الزوجة من مال زوجها

السؤال الثاني : هل يجوز حج زوجتي الفقيرة بمالي الخاص وتكون قد ادت فرضها ام لايجوز ؟

الجواب : نعم يجوز ذلك وتكون قد ادت فرضها وجزاك الله خيرا على احسانك اليها وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم.

تقبيل الحجر الاسود سنة

السؤال : رجل اتى بامه لتقبل الحجر الاسود وهما حاجان وتعذر ذلك لكثرة الناس فاعطى الجندي الذي عند الحجر الاسود ١٠ ريالات فابعد الجندي الناس وخلا الحجر لهذا الرجل وامه فقبلاه فهل هذا جائز ام لا ؟ وهل له حج ام لا ؟

الجواب :- اذا كان الامر كما ذكر فهذا المبلغ الذي دفعه الرجل للجندي رشوة لايجوز له ان يدفعه، وتقبيل الحجر الاسود سنة وليس من اركان الحج ولا من واجباته فمن استطاع ان يستلمه ويقبله بدون ان يؤذي احدا استحب له ذلك فان لم يتمكن من استلامه وتقبيله استلمه بعصا وقبلها وان لم يتمكن من استلامه بيده او بعصا اشار اليه عند محاذاته وكبر، وهذه هي السنة.

واما بذل الرشوة في ذلك فلايجوز لا للطائف ولا للجندي وعليهما جميعا التوبة الى الله من ذلك، وبالله التوفيق وصلى الله على نبينا محمد آله وصحبه وسلم.

الكمبيوتر في خدمة القرآن الكريم

بقلم/ عبدالناصر محمد منقاره

لم يلق كتاب اهتماما بقدر ما لقاه القرآن الكريم ففي عصر الصحابة جمع المصحف وتم نسخه وبعد ذلك اتى ابو الاسود ليضيف الى علوم اللغة فنا كان سببا في حفظ زلات لسان الاعجام والاجيال القادمة وهذا العلم هو التنقيط والتشكيل واكمله تلميذاه اللذان اتماه بالشكل المعروف حاليا كان ذلك كله خدمة وواجبا للقرآن الكريم ومرت القرون والمسلمون يعنون بهذا الكتاب المنزل ويؤلفون له الكتب الكثيرة من شرح وتفسير وبسط قراءات ووجوه اختلافات الى غيرها من التطبيقات الاخرى الى ان ضعفت همة المسلمين وشحذت السور والايات من صدور الحفاظ وقل الاهتمام بعلوم القرآن كما كان فبرزت وقتها تصانيف كثيرة تسهل وتختصر على الباحث والقارىء والدارس وقتا طويلا مما فتح ابوابا جديدة في مجالات خدمة علوم القرآن فالفت التصانيف والموسوعات القرآنية لتجعل علوم القرآن في ثوب جديد من البحث والتطبيق وبحق تعتبر هذه المؤلفات العصرية نقلة في مسيرة الدراسات في علوم القرآن ولعل اهم هذه التصانيف المعجم المفهرس لعلوم القرآن الكريم لمؤلفه فؤاد عبدالباقي رحمه الله الذي لا يكاد يخلو منه بيت لا هميته ودقته في البحث وفهرست الكلمات القرآنية.

هذا الفهرس الذي احدث تغيرا وضجة في اوساط الباحثين والدارسين لهذه العلوم لما يقدمه من خدمات جليلة والى الان لم تحل بعض مشاكله فما زالت عالقة الى ان اتى عصر الكمبيوتر فمن هذه المشاكل البحث عن الكلمات غير المنصرفة والتي قد يجد بها الباحث حرجا في ايجادها مثل كلمة يوسف وابراهيم فبالاضافة الى وجوب معرفة جذر ايةكلمة زيد للبحث عنها فمشكلة الكلمات غير المنصرفة تزيد المشكلة صعوبة وتعقيدا.

فمنذ سنين مضت وبعد ان دخل الكمبيوتر على خط العلوم المدنية اصبح التفكير واضحا لاستخدامه في مجال العلوم القرآنية وبرمجتها. ومن وقتها والمسلمون يعملون على تنفيذ هذه الفكرة ونستطيع القول حاليا بان الكمبيوتر الان يعمل على جهات ثلاث مع القرآن الكريم.

١ - عرض وطبع نص القرآن الكريم بالرسم العثماني والضوابط المتوارثة.

٢ - التحليل الصرفي لكلمات اللغة العربية اليا لتكون اللبنة الاساسية في عمليات البحث الفرزي.

٣ - المساعدة في حفظ واستظهار القرآن الكريم وعلومه.

هذا بالاضافة الى فوائد اخرى احدثها وجود مثل هذه الالة المعقدة السهلة الاستخدام في كثير من النواحي الاجتماعية كمساعدة المعوقين وتسهيل عرض النص للطلاب وغيرها.

فعند استعراض النقاط نقطة نقطة فاننا سنجد مشاكل كثيرة في كل عملية من عملياتها.

فعرض القرآن الكريم بالكمبيوتر يمكن ان يتم بصور ثلاث.

١ - بالكتابة العادية المعروفة.

٢ - بالرسم العثماني.

٣ - بالتصوير الرقمي.

فالكتابة العادية بالكمبيوتر المشهورة لها مشاكلها مع النص القرآني حيث انها لا تضم الضوابط الخاصة بالرسم العثماني مثلا لكلمة كتاب تكتب احيانا بالقرآن بالالف كتاب واحيانا بالمدة كتب وبعض الاحيان تزاد الكلمة ياء مثل بأيد فانها تكتب بأييد فلو انقصنا هذه الياء لانقصنا حرفا من القرآن هذا والرسم العثماني ونسبه الى عثمان ابن عفان رضي الله عنه وللرسم حكم ودلائل مبسوطة في بطون كثير من كتب هذا التخصص فههنا لا بد من التأكيد بان اي نص للقرآن يراد كتابته لابد وان يكون بالرسم العثماني كما اتفق على ذلك العلماء الاولون في النسخ والمجمع الفقهي بمكة المكرمة في ايامنا هذه ولاشك ان الرسم العثماني يشكل تحديا كبيرا لوضع النص القرآني بالكمبيوتر ولحل هذه المعضلة كانت فكرة تصوير صفحات القرآن رقميا وتخزينها بذاكرة الكمبيوتر ولكن هذه الطريقة تحتاج الى ذاكرة ضخمة بالاضافة الى قلة المرونة بالتعامل مع النص القرآني وكذلك تعقيد قيام عمليات تطبيقية على النص من بحث وعرض مرن بالاضافة الى الحاجة لكمبيوتر غالي الثمن بمواصفات معينة قد لا تكون متوفرة في ايدي اغلب المسلمين فاصبح التفكير متجها الى تصميم نظام متكامل للغة العربية نستطيع من خلال ميكنة كل قواعد اللغة مع جذورها وموازينها ومن ثم تحويل الكتابة العادية الى رسم عثماني بخط كبير مرن يتحمل كل شروط الرسم العثماني وضوابطه الكثيرة فبلاشك فان ميكنة اللغة العربية يعد مدخلا مهما في مجالات كثيرة في صناعة البرمجيات العربية وبشكل خاص في برنامج القرآن الكريم الذي يعد قمة اللغة العربية فبدون محلل صرفي آلي لن نستطيع ان نصل الى امكانية البحث الصحيح والمرن في القرآن الكريم فبالاضافة الى الصعوبات التي يعانيها الباحث بالمعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم المشروحة اعلاه فان وقت الباحث وبعد ان يعلم الجذر ويعلم مكان



بداية فهرسته فالوقت اللازم للاتيان بالاية المطلوبة يأخذ وقتا لذلك ومثال ذلك لو اردت معرفة الله نور السموات والارض بأية آية وسورة هي فههنا يجب ان يبحث في اكثر من ٢٥٠٠ اية تحتوي على كلمة الله وهذا يأخذ وقتا طويلا يتعب الباحث كثيرا هذا ولم يتم تصنيف اي فهرس بعد المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم يقوم بمقامه وبعمليات اخرى جديدة.

وبعد ان دخل الكمبيوتر في هذا المجال يجب ان نستفيد منه على افضل وجه فالكمبيوتر ذو ذاكرة كبيرة وسرعة بحث عالية فالكمبيوتر يستطيع ان يفتح مجالات جديدة في الفهرسة والبحث فمثلا برمجة الكمبيوتر ليبحث عن جملة ما في القرآن اعني بالجملة اكثر من كلمة فيمكن ان يأتي لي بجملة الله نور السموات والارض مباشرة وبسرعة وبأية سورة وآية هي وهذه العملية تساعد على اختصار وقت الباحث بشكل ملحوظ وكذلك نستطيع برمجة الكمبيوتر ليبحث عن أية آية تحتوي على أية مشتقات لكلمات الجملة المدخلة بمعنى لو اردنا الاتيان بكل الايات التي تحتوي على كلمة الله ومشتقات كلمة الرحمة سواء كانت هذه الكلمات متفرقة بالاية او متسلسلة فان الكمبيوتر سيأتي بكل الايات التي تحتوي على كلمة الله والرحيم او رحيم او الله والرحمن او الله وراحم او رحمة الله او الله والراحمون.. الخ.. الى كل الاحتمالات الممكنة وهذا بحق فتح جديد في مجال الفهرسة القرآنية يمكن ان تتمه هذه الالة التي لا تتعب ولا تمل. فمن هنا نستطيع ان نرى بعض الميزات لميكنة اللغة العربية وقواعدها المسماه بالمحلل الصرفي الالي فبهذا العمل يستطيع الكمبيوتر ان يقوم بعمليات فهرسية عالية الدقة والجودة وكذلك يستطيع المحلل الصرفي ان يفرق بين اصل الكلمة وزوائدها او لواصقها ويعلم التصريفات الخاصة بها مع ساقها ويستطيع عند البحث عن كلمة ان يفرق بان حرف السين من كلمة سماء من اصل الكلمة على خلاف السين في كلمة سيعلمون وهذا ما لا يقدمه اغلب برامج الكمبيوتر في مجال فهرسة القرآن الكريم، لذا لابد من التطلع الى نظام عربي كامل متكامل مع قواعد اللغة مدمجة بالنظام يسهل التعامل مع نصوص اللغة العربية وتطبيقاتها سواء تعليمية كانت او برمجية او تطوير نظم كمبيوترية متخصصة باستعمال اللغة العربية لحفظ خصائصها ومرونة التعامل معها، فكما بدأنا المقالة بالكلام عن القرآن الكريم وضياعه من صدور الحفاظ فهل يا ترى يمكن للكمبيوتر ان يساعد الطلاب على حفظ القرآن الكريم ههنا يخطر ببالي اقوال بعض المشايخ المعاصرين كيف ان الله يحفظ القرآن ففي كل زمن تظهر مفاسد كثيرة تبعد كثيرا من المسلمين عن دينهم وقرآنهم وتظهر اشياء جديدة تحفظ القرآن وتساعد على نشره فكما ظهرت المطابع لنشر الكتب غير الاسلامية كانت نفس الطريقة اساسا في تسهيل حفظ وامتلاك نسخ من القرآن الكريم الذي كان يعتبر عملا شاقا في نسخ المصحف بخط اليد وبالتالي نشر القرآن الكريم بين عموم المسلمين على نطاق واسع بشكل فاق كل التصورات فلا يكاد الان يخلو بيت من نسخة او نسختين من القرآن والان وبعد انتشار الالعاب الالكترونية والعاب التسلية على نطاق واسع وبين الشباب والاطفال خاصة الذين يعتبرون لب المجتمع القادم كان لابد من العمل على استخدام هذا الكمبيوتر في مجال تعليم العلوم الاسلامية والقرآن الكريم بشكل خاص فبعد نجاح فكرة التعليم بالكمبيوتر بالوطن العربي اصبح التفكير جادا بتعليم القرآن بالكمبيوتر خاصة للشباب الذين تبهرهم التقنيات الحديثة ومظاهرها وبالطبع سيكون الكمبيوتر عاملا مساعدا مهما في تحفيظ الكمبيوتر وخاصة بعد القرار الذي صدر بالمملكة مؤخرا والذي يقضي ان يتخرج الطالب من الثانوية وفي صدره عدد معين من السور والايات هذا وندعو علماء المسلمين للعمل على ما يجب عمله لتطوير هذه الوسيلة المساعدة في تعليم وتحفيظ القرآن الكريم بالطبع فان دمج الصوت مع الصورة في برنامج القرآن سيكون له الاثر الكبير في المساعدة على تحفيظ القرآن ولكن التقنية الحديثة لم تصل الى التقدم الذي يمكن من خلاله تخزين قراءة القرآن كاملا بكمبيوتر شخصي منزلي كان او مكتبي ويتوقع العلماء وقوع مثل هذه التقنية في نهاية ١٩٨٨م ان شاء الله تعالى. وبالطبع فان الدخول في عالم تطور الذاكرة الكمبيوترية يسمح لنا بالتعامل مع علوم القرآن بالكمبيوتر وتسهيلها للباحثين والدارسين ولعلي دهشت عندما رأيت قرآنا كاملا مع تفسيره وعمليات بحث وبيانات ومكتبة للقرآن في شريط واحد يستخدم مع الكمبيوتر فهل يا ترى سيأتي المسلمون مستقبلا بصحيح البخاري وفهرسته او صحيح مسلم وفهرسته على شريط واحد للكمبيوتر او هل نصل الى مكتبة اسلامية كاملة عبارة عن اقراص تخزين قليلة مع جهاز كمبيوتر واحد في ركن من حجرة البيت ام سيكون هناك بنك معلومات اسلامية على مستوى العالم يتم الاتصال به عبر الكمبيوتر المنزلي ام سيصبح بمقدور كل شخص العمل على انشاء مكتبته بنفسه.. هذا ما نترك جوابه للمستقبل.

من حديث الرسول ﷺ

قال رسول الله ﷺ :

« ان الله كتب الحسنات والسيئات، ثم بين ذلك : فمن هم بحسنة فلم يعملها كتبها الله عنده حسنة كاملة، وان هم بها فعملها كتبها الله عنده عشر حسنات الى سبعمائة ضعف.. الى اضعاف كثيرة. وان هم بسيئة فلم يعملها كتبها الله عنده حسنة كاملة، وان هم بها فعملها كتبها الله سيئة واحدة ».

اخرجه البخاري ومسلم عن ابن عباس

قصة الحديث :

فيه بيان فضل الله تعالى على المؤمن في اثابة اعماله فالحسنة يضاعف اجرها من عشر حسنات الى سبعمائة ضعف، ومن هم بحسنة ونواها كتب له حسنة كاملة وان لم يعملها ومن همن بسيئة فلم يعملها لم تكتب عليه سيئة وكتبت له حسنة فان عملها كتبت عليه سيئة واحدة. قال تعالى : « من جاء بالحسنة فله عشر امثالها ومن جاء بالسيئة فلا يجزى الا مثلها ».

- قال النووي معلقا على هذا الحديث : « فانظر يا اخي وفقنا الله واياك الى عظيم لطف الله تعالى، وتأمل هذه الالفاظ وقوله « عنده » اشارة الى الاعتناء بها، وقوله « كاملة » للتأكيد وشدة الاعتناء بها. وقال في السيئة التي هم بها ثم تركها كتبها الله عنده حسنة كاملة، فاكدها بكاملة، وان عملها كتبها سيئة واحدة، فأكد تقليلها بواحدة، ولم يؤكدها بكاملة، فلله الحمد والمنة سبحانه لانحصي ثناء عليه وبالله التوفيق.

رئيس صندوق البر الاسلامي بجامعة الملك فهد لـ « اليوم »

الأمير فهد بن سلمان وراء نجاح صندوق البر الإسلامي

كتب ـ ابراهيم المسلم ـ

ليس افضل من ان يقوم المسلم بمساعدة اخيه المسلم ومد يد العون والمساعدة عند الشدائد والازمات التي تحيط به .

من هذا المنطلق حرص كثير من الناس على تقديم صدقاتهم وزكواتهم الى المستضعفين في الارض من اجل نشر روح المحبة والتآخي بين الكبير والصغير والغني والفقير .

جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران كان لها دور اساسي في انشاء صندوق البر الاسلامي الذي يشترك في اقامته منسوبي الجامعة ويقوم بتوزيع الصدقات والتبرعات الى الفقراء والمساكين من منسوبي الجامعة ايضا .

ولكن بعد ان لاقى الصندوق الدعم الكبير من داخل وخارج الجامعة اصبحت مسئولياته مضاعفة بالاضافة الى انه صار مكملا لجمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية .

ومع الدكتور عدنان محمد نيازي الاستاذ المشارك في الجيوفيزياء في قسم علوم الارض ورئيس صندوق البر الاسلامي بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن كان لنا هذا اللقاء حول اهمية صندوق البر الاسلامي والاهداف التي انشيء من اجلها والانجازات التي حققها ..

بداية الصندوق

هل بامكانكم اعطاء فكرة عامة عن انشاء صندوق البر الاسلامي ؟

يعتبر صندوق البر الاسلامي احد الجهود التعاونية التي يقوم بها بعض المدرسين والطلاب في الجامعة. وكان الهدف من تاسيس الصندوق هو تحقيق مبدأ اسلامي وهو مساعدة الاخوة المحتاجين في مجتمع الحرم الجامعي وماحوله وكانت بداية الصندوق في ١٣٩٧/٥/٢٧هـ وكان من الاخوة الذين شاركوا في تاسيس ودعم الصندوق الامير عبدالعزيز بن سلمان جزاه الله خيرا الذي كان ولايزال يدعم الصندوق .

● هل الاموال التي تجمع مقتصر انفاقها على منسوبي الجامعة فقط ؟

ـ في البداية كان كذلك ولكن وقعت في بداية انشاء الصندوق احداث في بعض انحاء العالم الاسلامي مثل الاعصار الذي حصل في الهند وادى الى هلاك وتحطيم قرى كثيرة، فاتى بعض الاخوة الهنود في الجامعة وطلبوا مد يد العون، فذكرنا لهم انه لايمكن الانفاق من الاموال المجموعة لصالح منسوبي الجامعة، ولكن يمكن ان نضع اعلانا لمنسوبي الجامعة لمساعدة منكوبي الاعصار في الهند، ففعلنا ذلك وكان هناك تجاوب طيب، وبالمثل كان هناك نكبات اخرى، فكنا نضع اعلان لمنسوبي الجامعة للتبرع .

● هل يمكن اعطاء فكرة عن اهداف الصندوق ؟

ـ اهداف الصندوق باختصار هي جمع الصدقات والزكوات وتوزيعها لمستحقيها من منسوبي الجامعة وماحولها، والمستحقين في العالم الاسلامي، حسب الاولويات الواردة في الآيتين الكريمتين آية الصدقات وهي « انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم » فهذه هي الفئات الثمانية التي خصها الله عز وجل بالزكاة . كذلك الآية الاخرى وهي « ليس البر ان تولوا وجوهكم .. » وقد اختير كشعار للصندوق قوله سبحانه وتعالى « لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون » .

انجازات الصندوق

● ماهي اهم النشاطات والانجازات التي قام بها الصندوق خلال السنة الماضية ؟

ـ الواقع كما ذكرنا فان الصندوق قام بمساعدة بعض المنكوبين في العالم الاسلامي . وكان من اهم تلك النكبات نكبة افغانستان ودخول الشيوعيين الى السلطة فاعلنا مد يد العون الى المهاجرين والمجاهدين الافغان، وكان تجاوبا طيبا وكانت في الواقع سنة حسنة شجعنا عليها كثير من اهل الخير والصلاح . وقد وفقنا الله الى عمل اسبوعين لافغانستان في كل عام، والمعونات التي تجمع توصل الى المستحقين في افغانستان . وكذلك قبل حوالي ٧ سنوات فتحنا الباب للمساعدات العينية وبدانا بـ ٣٠٠ بطانية جمعت عندنا لمساعدة المهاجرين الافغان وكتبنا خطابا الى الخطوط السعودية وطلبنا ان يساعدونا في نقل هذه البطانيات .

بالنسبة للانجازات التي تمت في السنة الماضية فقد كان موافقة الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية على ان يكون رئيسا فخريا للصندوق جزاه الله خيرا وكان ذلك في شهر رمضان قبل الماضي . وبفضل الله فقد قدم الامير دعما كبيرا على عمل هذا الخير وكتب للمسئولين بخصوص نقل المساعدات العينية للمهاجرين الافغان في باكستان . وقد وفقنا الله في السنة الماضية الى نقل ١٦٠ طنا مجانا على الخطوط السعودية وهذا من فضل الله ثم بفضل الدعم الذي اتانا من الامير فهد بن سلمان وايضا تمت المساعدات النقدية وزادت الثقة في الصندوق .

كذلك من انجازات الصندوق انه في رمضان الماضي قمنا بزيارة لجمعية البر بالمنطقة الشرقية واخبرنا امين عام الجمعية الاخ مستور بن علي ان الامير فهد بن سلمان كتب الى وزير العمل والشئون الاجتماعية بخصوص اعطاء الصندوق صفة جمعية خيرية، ونرجو ونتوقع ان تاتي الموافقة قريبا وهذه ايضا نعتبرها من اهم انجازات الصندوق .

طريقة ايصال التبرع

● هذا يجرنا الى سؤال اخر، لو اراد احد ان يتبرع كيف يمكن ايصال هذا التبرع ؟

ـ الامر بسيط جدا، بالنسبة للتبرعات اذا كانت نقدية فالافضل ان تعمل بصورة شيك باسم صندوق البر الاسلامي ويوضح الجهة التي يريد ان تصل التبرع اليها، لان في الواقع كما ذكرنا عندنا مساعدات لمنسوبي الجامعة وباب لمساعدة المجاهدين والمهاجرين الافغان ويمكن ان يرسل الى صندوق بريد ١٥٥٠ في الجامعة ثم بعد ذلك نحن بدورنا نرسل له ايصالا عن طريق البريد اما اذا كان المبلغ نقديا فيمكن ان يسلمه الى مكتب الصندوق وهو في بناية ٩ غرفة ٢٢٠ جامعة الملك فهد للبترول والمعادن واخذ ايصال بذلك . اما المساعدات العينية مثل البطانيات والملابس فيمكن وضعها في مسجد سكن الطلاب ومسجد الجبل في الجامعة . ونحن نقوم بنقلها الى المستودع ومن ثم ترسل الى الجهة المقصودة .

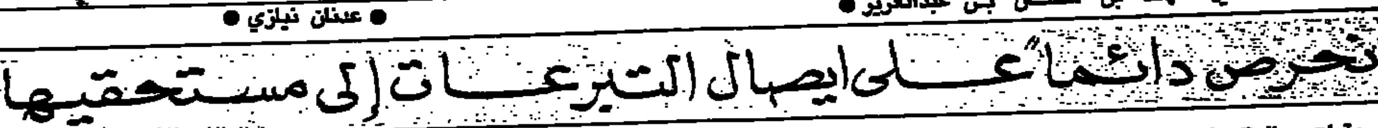
نحن حريصون

● هناك كثير من الناس يقولون نحن لانتبرع بسبب عدم الثقة في وصول هذه التبرعات .. ماهو تعليقكم على ذلك ؟

ـ واجب المسلم ان يتحرى في الايدي التي يضع فيها صدقته وزكاته بقدر الامكان، واذا ارتاح الى ايد امينة فيضعها واذا لم يرتح واراد ان يوصل الصدقة بنفسه فهذا عائد اليه وله الحق، وفي الواقع يتوقع منه هذا الشيء نحن هنا في الصندوق نحرص ونجتهد على ايصال هذا المبلغ الى المستحقين بقدر الامكان . كذلك نحن حريصون في هذا المجال على اطلاع المتبرعين على ايصالات استلام التبرعات من قبل المستحقين في حالة التبرعات العينية .

● الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز ●


● عدنان نيازي ●


نحرص دائما على ايصال التبرعات إلى مستحقيها.

لقطات سريعة

ـ كثير من اخواننا المرتادين للمساجد في الصلوات يلبسون « البنطلون » وهو مقبول على علاته، ويرتدون القميص القصير الذي يرتفع اثناء السجود عن ظهورهم، ويكون بذلك قد انكشف ظهر المصلي وهو لايعلم ان ذلك تابع للعورة التي يجب سترها ولاتصح الصلاة بظهورها .

فعلى اخواننا ائمة المساجد التنبيه بذلك . واعلام هؤلاء اذا استمروا ببطلان صلاتهم ـ فحرصا عليهم حتى تكون الصلاة متممة للاركان يجب على اصحاب « البنطلونات » التقيد بما فرضه الله من ستر للعورة اثناء الصلاة .. والاولى بهم ارتداء الثوب للصلاة . مع الشكر .

● ● ●

ـ قال تعالى : « خذوا زينتكم عند كل مسجد » نرى بعض المصلين ياتي المسجد « بثوب النوم » كما يسمونه او « بالبيجاما » لو اراد ان يقابل مدير عمله او مسئولا ما فهل يقابله بهذا الثوب ؟ ام ماذا يلبس خبرونا افادكم الله .

ثم ليعلم هذا بانه يقابل ملك الملوك « جل جلاله » .

من الفقه الاسلامي :

كيفية ازالة النجاسة

يجزيء في غسل النجاسات كلها اذا كانت على الارض غسلة واحدة تذهب بعين النجاسة وعلى غيرها سبع احداها بتراب في نجاسة كلب وخنزير وفي نجاسة غيرهما سبع بلا تراب ولايطهر متنجس بشمس ولا ريح ولا دلك ولا استحالة .

وان خفي موضع نجاسة غسل حتى يجزم بزواله ويطهر بول غلام لم يأكل الطعام بنضحه ويعفى في غير مائع ومطعوم عن يسير دم نجس من حيوان طاهر وعن يسير قيح وصديد . وكل شيء لا دم فيه اذا مات في ماء قليل لا ينجسه كالبق والنمل والنحل والذباب والعنكبوت لقوله صلى الله عليه وسلم اذا وقع الذباب في شراب احدكم فليغمسه كله ثم ليطرحه فان في احد جناحيه شفاء وفي الاخر داء رواه البخاري من حديث ابي هريرة .

والنجاسة على قسمين حكمية وعينية . فالحكمية هي الطارئة على محل طاهر وتطهر بالتطهير والعينية لا تطهر بالتطهير كالميتة والكلب والخنزير والنجاسة الحكمية احكامها اربعة :

١ ـ اذا كانت النجاسة على الارض يكفي غسله واحدة تذهب بعين النجاسة

٢ ـ اذا كانت النجاسة من كلب او خنزير فلابد من غسلها سبعا احداها بتراب للحديث الصحيح في ذلك .

٣ ـ اذا كانت النجاسة من غير كلب ولا خنزير فلابد من غسلها سبع غسلات بلا تراب والراجح ان النجاسة تغسل من غير عدد وذلك منوط بحسب وجودها .

٤ ـ نجاسة مخففة وهي بول الغلام الذي لم يأكل الطعام لشهوة فهذه النجاسة لا يجب غسلها بل يكفي فيها الرش لفعل الرسول عليه الصلاة والسلام . .

اعلانات مناقصات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١/٢٨	المديرية العامة	صيانة ونظافة المستشفى العام بنجران	٥٠٠	المديرية بالادارة	١٤٠٧/١١/٢٢	باسم مدير عام	١٤٠٧/١١/٢٢		
٢/٢٨	الشئون الصحية بنجران	صيانة ونظافة الصحة النفسية	٥٠٠	المالية	١٤٠٧/١١/٢٢	الشئون الصحية بنجران	١٤٠٧/١١/٢٢		
٣/٢٨		صيانة ونظافة مستشفى الامراض الصدرية والحميات	٥٠٠		١٤٠٧/١١/٢٢		١٤٠٧/١١/٢٢		
٤/٢٨		صيانة ونظافة سكن العزاب بمستشفى الملك خالد بنجران	٣٠٠		١٤٠٧/١١/٢٢		١٤٠٧/١١/٢٢		
٥/٢٨		صيانة ونظافة سكن الممرضات بالفيصلية	٣٠٠		١٤٠٧/١١/٢٢		١٤٠٧/١١/٢٢		
٦/٢٨		صيانة ونظافة سكن الممرضات بمستشفى الملك خالد بنجران	٣٠٠		١٤٠٧/١١/٢٢		١٤٠٧/١١/٢٢		
٧/٢٨		توريد وطبخ اعاشة مستشفى الملك خالد بنجران	١٠٠٠		١٤٠٧/١١/٢٣		١٤٠٧/١١/٢٣		
٨/٢٨		غسيل ملابس المستشفيات بنجران نجران العام الصدر والحميات الصحة النفسية	٥٠٠		١٤٠٧/١١/٢٣		١٤٠٧/١١/٢٣		
٩/٢٨		صيانة ونظافة مبنى ادارة الشئون الصحية بنجران	٣٠٠		١٤٠٧/١١/٢٢		١٤٠٧/١١/٢٢		
١٠/٢٨		صيانة ونظافة مجمع الطب الوقائي	٣٠٠		١٤٠٧/١١/٢٢		١٤٠٧/١١/٢٢		
١١/٢٨		صيانة ونظافة المكتب الصحي بنجران	٣٠٠		١٤٠٧/١١/٢٢		١٤٠٧/١١/٢٢		
١٢/٢٨		صيانة ونظافة سكن الممرضات بالبلد	٣٠٠		١٤٠٧/١١/٢٢		١٤٠٧/١١/٢٢		
١٣/٢٨		صيانة ونظافة ادارة التموين الطبي	٣٠٠		١٤٠٧/١١/٢٢		١٤٠٧/١١/٢٢		
١٤/٢٨		توريد وطبخ اعاشة م. الولادة بنجران	٧٠٠		١٤٠٧/١١/٢٣		١٤٠٧/١١/٢٣		
١٥/٢٨		ادخال الصدر الكويتي العمومي (مايكو) ل/م الملك خالد بنجران	٣٠٠٠		١٤٠٧/١١/٢٣		١٤٠٧/١١/٢٣		
١٦/٢٨		تأمين وتوريد الاكسجين الطبي واكسيد النتروز	٥٠٠		١٤٠٧/١١/٢٣		١٤٠٧/١١/٢٣		
١٧/٢٨		حراسة مستشفى الملك خالد بنجران	٣٠٠		١٤٠٧/١١/٢٢		١٤٠٧/١١/٢٢		
١٨/٢٨		حراسة وصيانة ونظافة الكراج والورشة	٣٠٠		١٤٠٧/١١/٢١		١٤٠٧/١١/٢٢		
	رئاسة الحرس الوطني وكالة المنطقة الشرقية	نقل بورتبلات خشبية من مراكز ارامكو الى معسكرات ومراكز الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية		رئاسة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية	١٤٠٧/١١/١٠هـ الساعة الثانية عشرة ظهرا	رئاسة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية	١٤٠٧/١١/١١ الساعة الثانية عشرة ظهرا		
	امانة العاصمة المقدسة	تأجيل مناقصة شبكة المياه لشوارع وحواري مكة بحره والشميسي وجعرانة وتشغيل مضخات نفقي المعيصة		امانة العاصمة المقدسة	الاثنين ١٤٠٧/١١/٣	امانة العاصمة المقدسة	الثلاثاء ١٤٠٧/١١/١٤		
٧٤	الامن العام	صيانة ونظافة مباني شرطة المنطقة الشرقية	١٠٠٠	الامن العام للمناقصات	١٤٠٧/١١/١٨	الامن العام للمناقصات	١٤٠٧/١١/١٩		
٨	وزارة الشئون البلدية والقروية	مشروع انشاء خمس مباني مجمعات قروية في [illegible]	٣٠٠٠	الشئون المالية والمناقصات	الساعة ١٠:٣٠ يوم السبت ١٤٠٧/١٢/٢١	الشئون المالية والمناقصات	الساعة العاشرة من من صباح اليوم التالي		
٩	...	مشروع السفلتة والانارة [illegible]	٩٠٠٠	...	الاحد ١٤٠٧/١٢/٢٢	...	...		
م/١٤٠٧/٧	ادارة مدينة الملك خالد العسكرية بحفر الباطن	تأمين معدات واجهزة مكتبية متنوعة	١٠٠٠	ادارة مدينة الملك خالد	الساعة الثانية عشر يوم ظهر يوم السبت ١٤٠٧/١١/٢٢هـ	ادارة مدينة الملك خالد العسكرية	الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر السبت ١٤٠٧/١١/٢٢هـ		
م/١٤٠٧/٤	...	تأمين مواد كيميائية	١٠٠٠	...	الساعة الثانية عشر يوم الاثنين ١٤٠٧/١١/١٠هـ	...	الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر يوم الاثنين ١٤٠٧/١١/١٠		
م/١٤٠٧/٥	...	تأمين المواد التالية ١ ـ قطع غيار معدات وادوات المطابخ (متنوعة) ٢ ـ قطع غيار لاجهزة التكييف والتبريد والتدفئة ٣ ـ مواد سباكة (متنوعة) ٤ ـ مواد نجارة (متنوعة) ٥ ـ قطع غيار معدات كهربائية متنوعة ٦ ـ دهانات متنوعة ٧ ـ الالواح المعدنية وصفائح وقطع غيار للمكينات الورش ٨ ـ مواد بناء ٩ ـ مواد التنجيد للاثاث المختلفة	٥٠٠٠	...	الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاثنين ١٤٠٧/١٢/٣٠هـ	...	الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الاثنين ١٤٠٧/١٢/٣٠هـ		
م/١٤٠٧/٦	...	تأمين المواد التالية معدات ثقيلة وآليات متنوعة ٢ ـ العربات متنوعة ٣ ـ معدات واجهزة نظافة متنوعة	٥٠٠٠	...	الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء ١٤٠٧/١١/٢٦هـ	...	الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر يوم الاربعاء ١٤٠٧/١١/٢٦هـ		
م/١٤٠٧/٨		تأمين قطع غيار لمعدات زراعية واجهزة الري المختلفة	١٠٠٠	...	الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين ١٤٠٧/١١/٢٤هـ	...	الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر يوم الاثنين ١٤٠٧/١١/٢٤هـ		
٤	المنطقة الجنوبية للاتصالات	مشروع انشاء كبائن هاتفية شاملة الشبكة الخارجية ومستلزماتها المنطقة الجنوبية للاتصالات	٣٠٠٠	المنطقة الجنوبية للاتصالات	الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٢٥	المنطقة الجنوبية للاتصالات	الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٢٥ الساعة العاشرة صباحا		
٥	...	تعديلات وترميمات في مبنى البرق والتلكس في ابها	١٠٠٠	...	الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٢٤	...	الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٢٤ الساعة العاشرة صباحا		
٦	المنطقة الجنوبية للاتصالات	مشروع انشاء مبنى التلكس بالمنطقة الجنوبية للاتصالات	٣٠٠٠	المنطقة الجنوبية للاتصالات	الاربعاء ١٤٠٧/١٢/٢٥	المنطقة الجنوبية للاتصالات	الاربعاء ١٤٠٧/١٢/٢٥ الساعة العاشرة صباحا		
٧	...	مشروع انشاء مبنى اداري لمنطقة نجران للاتصالات	١٠٠٠	...	الاربعاء ١٤٠٧/١٢/٢٥	...	...		
١	معهد العاصمة النموذجي	النظافة العامة لجميع لجميع اقسام المعهد	٢٠٠	الشئون المالية بالمعهد	الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢٣	الشئون المالية بالمعهد	الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٢٤		
٢	...	صيانة وتشغيل المسابح والنوافير والتكييف المركزي بالمعهد	٢٠٠	...	...	...	...		
١١	جامعة الملك سعود	مشروع انشاء معمل لصيانة الاجهزة الالكترونية [illegible]	٢٠٠	ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة طريق الدرعية الطابق الثالث	الساعة ١٢:٣٠ من ظهر من ظهر الاثنين ١٤٠٧/١١/٢٤	ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة طريق الدرعية الطابق الثالث	الساعة ١٠ صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٢٥		
٢٠٦/٢٧	وزارة البرق والبريد والهاتف	عملية توريد نظام التجربة الاولى اللازم لفحص وحصر اعطال لوحات الدوائر المطبوعة لمقسم اي. تي. سي ويلي معدات شبكة التلكس	٢٠٠٠	ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول	١٤٠٧/١٠/٢٩	ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول	الساعة ١٠ من صباح يوم ١٤٠٧/١١/١٠		
٢٠٧/٤٩	...	تأمين كبائن وتوصيلات متقاطعة	٢٠٠٠	...	١٤٠٧/١٠/٢٦	...	الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/١١/٣		
١٢	وزارة الشئون البلدية والقروية	مشروع انشاء ثلاثة جسور بمدينة عرعر تنفيذ الجسر رقم ١	٣٠٠٠	الشئون المالية للمناقصات	الساعة ١٢:٣٠ من يوم يوم الاثنين الموافق الموافق ١٤٠٧/١٢/٢	الشئون المالية للمناقصات	الساعة ١٠ من صباح اليوم التالي		

هكذا منه الأصل

الساعات المكتبية .. وقت ضائع من زمن الطالب الجامعي

الطالب الجامعي يتردد في مراجعة أساتذته ظنا منه انها خاصة بالطلاب الضعاف

الساعات المكتبية فرصة لتقوية العلاقة بين الأستاذ والطالب دراسيا واجتماعيا

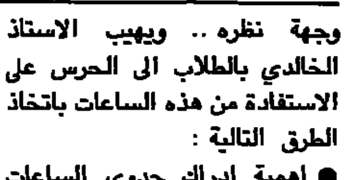
اعداد/عادل الذكر الله :

الساعات المكتبية في المرحلة الجامعية حق لكل طالب وطالبة وامتداد لعمل الاستاذ في القاعات الدراسية وفرصة كبيرة للطالب للاستفادة من الاستاذ ومحاورته في قضايا ذات علاقة بالعملية التعليمية .

كما انها تهيء للطالب او الطالبة الفرصة للتعرف على المهارات الخاصة والطرق المختلفة التي يشرحها الاستاذ والتي قد لاتتضح من خلال المحاضرات اضافة الى انها تساعد الطالب على الاستفادة من وقت الاستاذ الذي يفوقه خبرة وتاهيلا في تعميق معارفه وحل مشاكله المختلفة وتنمية روح البحث العلمي في نفسه ولما كانت هذه الساعات مهمة جدا لحياة الطالب والطالبة العملية احببنا من خلال هذه القضية معالجة الموضوع وطرحه على مائدة البحث والنقاش وقد استضفنا عددا من الاساتذة والمتخصصين ورجال التربية والتعليم .



● د. عبدالله البشر ● ● د. سليمان الميمان ● ■ د. سعد عبدالرحمن الناجم ■ ■ د. محمود عبدالغني سالم ■



أساتذة الجامعة يؤكدون أن استفادة الطالب من الساعات المكتبية محدودة إن لم تكن معدومة ..

استفادة قليلة ولكنها ضرورة

الدكتور عبدالله البشر عميد كلية العلوم الزراعية والاغذية بجامعة الملك فيصل بالاحساء يتحدث عن موضوع الساعات المكتبية ومدى استفادة الطالب في المرحلة الجامعية منها قائلا لاشك ان تخصيص عضو هيئة التدريس لعدد من الساعات المكتبية المحددة هو نظام جيد يتقيد فيه عضو هيئة التدريس بالانتظار بمكتبه لاستقبال الطلاب الذين يشرف عليهم اكاديميا وكذا الطلاب الآخرون ممن يدرسون مقررات تحت أشرافه لمناقشة الامور الاكاديمية والمشاكل الخاصة التي تحتاج الى عضو هيئة التدريس كأخ اكبر للطالب ـ الا ان بعض الطلاب لايتقيدون بهذه الساعات المكتبية المحددة لهم اما لوجودهم في محاضرات او لارتباطهم في امور اخرى تحول دون مراجعة عضو هيئة التدريس يضاف الى ذلك ان غالبية اعضاء هيئة التدريس يمكن للطلاب مراجعتهم في اي وقت يشاءون بصرف النظر عن الساعات المكتبية المحددة، وخلاصة القول ان الامر بالنسبة لاستفادة الطالب من نظام الساعات المكتبية المحددة تعتبر استفادة قليلة ولكنها ضرورة لابد منها .

التعرف على المهارات الخاصة

اما الدكتور سعد الناجم وكيل كلية التربية بجامعة الملك فيصل فيقول : ان الساعات المكتبية تهيء للطالب الفرصة للتعرف على المهارات الخاصة والطرق المختلفة التي يشرحها المدرس والتي قد لاتتضح من خلال المحاضرات وعلى الرغم من وجود مثل هذه الساعات المخصصة والمعلن عنها على مداخل غرف اعضاء هيئة التدريس فان بعض الطلبة لايستغلون هذه الساعات كما ينبغي واحيانا قد تكون الاستفادة معدومة لعدم ادراك الطلاب لأهمية هذه الساعات .

الساعات المكتبية مهمة جدا للطالب

ويتناول الدكتور سليمان الميمان عميد كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية بجامعة الملك فيصل بالاحساء الموضوع من وجهة نظره قائلا :

لايخفى على احد ان الساعات المكتبية مهمة جدا للطالب الجامعي واما استفادته منها فتحكمها عدة عوامل من اهمها :

● علاقة الطالب باستاذه وثقته فيه .

● ادراك الجميع لأهمية الساعات المكتبية .

● التزام الاستاذ بالساعات المكتبية ونظرة الاستاذ لطلابه .

● جدية الطالب وحرصه على التعلم .

ومن المؤسف حقا ان استفادة الطالب الجامعي من هذه الساعات لاتزال محدودة جدا وذلك بسبب غياب جميع او بعض العوامل المذكورة علما بأن اهميتها للطالب اكثر من الاستاذ والشيء الذي يجب ان يعرفه الطالب هنا ان الساعات المكتبية لايقتصر النقاش اثناءها على النواحي الاكاديمية او شرح مالم يفهم اثناء المحاضرة ولكنها قد تستخدم لحل ماقد يواجهه الطالب من مشكلات سواء تعليمية او خاصة .

جسور من الترابط التربوي

وللاستاذ حمد خالد الخالدي عميد الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالاحساء وجهة نظر خاصة ازاء مشكلة الساعات المكتبية وموضوعها فهو يذكر في البداية : يتضمن في العادة جدول عضو هيئة التدريس في الكليات الجامعية بساعات تعرف بالساعات المكتبية وهي من حق الطالب في الجامعة او الكلية اذ تتيح له الفرصة للالتقاء بأساتذته لاهداف وغايات عديدة منها :

● تذليل العقبات امام الطالب في استيعاب المادة المدروسة او الموضوع المعطى خلال وقت المحاضرة او الدرس الفعلي .

● الساعات المكتبية بمدلولها الواسع تكون جسورا متينة بين المحاضر والدارس من الترابط التربوي والعلمي .

● هي وسيلة تربوية هامة للكشف عن ميول واتجاهات الطالب الجامعي ومحاولة تنميتها .

● تساعد المعلم في التعرف على المستويات العلمية للطلبة وتوجهه الى انجح الطرق الايجابية في تقديم المعلومات و توصيلها الى اذهان الطلاب بسهولة ويسر .

● هي ارضية خصبة لتعويد الطالب الجامعي على البحث العلمي والمناقشة الهادفة والثقة بالنفس وابداء الرأي باسلوب علمي وتفكير مستنير .. ويعدد الاستاذ الخالدي العوامل التي ادت الى تدني اقبال الطلاب على الساعات المكتبية في الآتي :

● تردد الطلاب في مراجعة عضو هيئة التدريس خلال الساعات المكتبية ظنا منهم بأن تلك الساعات مخصصة للطلبة الضعاف فقط .. او لتشككهم من ان اسئلتهم قد تكون اقل من المستوى المطلوب وبها قد تتغير نظرة المدرس نفسه اليهم « وهم في ذلك مخطئون » .

ب ـ عدم رغبة الطالب في تحميل نفسه اعباء غير الساعات المقررة في جدوله الدراسي وهي كثيرة حسب وجهة نظره .. ويهيب الاستاذ الخالدي بالطلاب الى الحرص على الاستفادة من هذه الساعات باتخاذ الطرق التالية :

● اهمية ادراك جدوى الساعات المكتبية في الارتقاء بمستوى الطالب الاكاديمي والتربوي وانها مهيئة لجميع فئات المتعلمين في الكلية او الجامعة .. وحين تتولد الحاجة لمقابلة استاذ المادة لقصد البحث والتشاور عما غمض فعلى الطالب عدم التوقف في اغتنام كل فرصة لديه تتواجد خلال يومه الدراسي لبلوغ المراد .

● على الاقسام التعليمية داخل الكليات التنسيق الدقيق والمتكامل في وضع الجداول الدراسية والساعات المكتبية لاعضاء هيئة التدريس مراعي في ذلك النصاب الحقيقي للمدرس ووقت الطالب .

● الايضاح الوافي للهيئة التعليمية والطلاب عن طريق اللقاءات التي يطلب من الكلية تنظيمها حيث تبين من خلالها الاهداف الحقيقة والبناءة للساعات المكتبية .

استفادة الطالب محدودة

ويختلف الدكتور صالح الدوسري رئيس قسم التربية بكلية التربية في جامعة الملك فيصل عمن سبقه موضحا وجهة نظره في ان استفادة الطالب الجامعي من الساعات المكتبية محدودة جدا وتكاد في بعض الظروف تكون معدومة فالطالب للأسف لايشغل هذا الوقت بحيث يستفيد من الاستاذ واذا ماأتى الطالب الى الاستاذ في الساعات المكتبية تجد اسئلة ومناقشة تركز على محتوى الكتاب وماذا سياتي في الاختبار او كيفية التصحيح بينما الساعات المكتبية للاستاذ هي من اجل استمرار ومواصلة العلاقة بين الاستاذ والطالب في قاعة الدراسة .

ويقول الاستاذ عمر العمر المحاضر بجامعة الملك فيصل بالاحساء عن هذا الموضوع .. ان مدى استفادة الطالب من الساعات المكتبية هو ان هذه الساعات وقت اضافي يلتزم به عضو هيئة التدريس خارج نطاق المحاضرات للرد على كل مايواجهه الطلاب من



■ د. حمدي أحمد كمال ■

اشكالات سواء مايدخل منها في نطاق المحاضرات او خارجها .. وكثير من الطلبة والطالبات على اتصال مباشر في هذه الاوقات باعضاء هيئة التدريس لتذليل جميع الصعوبات، واذا كان المقصود من هذه الاستفسارات ان عضو هيئة التدريس مسئول خارج نطاق هذه الاوقات لاعطاء الطلبة مادة علمية تدخل في نطاق المحاضرات فهذا غير صحيح نظاما .. لكن قد يتطوع عضو هيئة التدريس عند الحاجة لذلك .

الالتزام يحدد الاستفادة

وضمن المرئيات التي طرحت في التعرض لهذه المشكلة يقول الدكتور حمدي أحمد كمال رئيس قسم الاحصاء والاساليب الكمية بكلية العلوم الادارية والتخطيط في جامعة الملك فيصل ان مدى استفادة الطالب من الساعات المكتبية المتاحة له في اي مادة تتوقف على التزام الاستاذ والطالب بها ولو تم ذلك لأمكن ان تكون الاستفادة عظيمة .. وان نظام الساعات المكتبية التي توفره الجامعة للطالب يعمل على توثيق الروابط العلمية وفتح مجال النقاش والحوار العلمي البناء بين استاذ المادة وطلبته ـ كما يدعم الجو العلمي السليم الذي يجب ان يسود الكلية وتجربة الكلية في الساعات المكتبية تشهد بذلك وتدعمه .

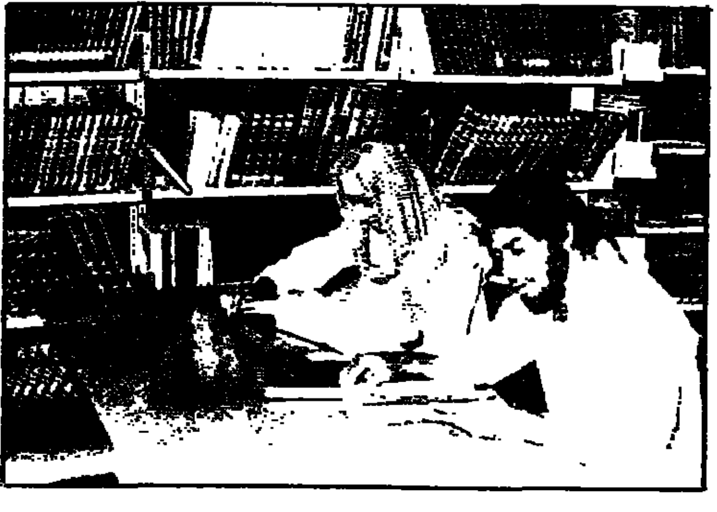
الساعات المكتبية فرصة للمناقشة

وللدكتور محمود عبدالغني يوسف سالم رئيس قسم العلوم بالكلية المتوسطة بالاحساء راى في هذه الساعات يقول فيه : ان الهدف من الساعات المكتبية هو اتاحة الفرصة امام الطلاب لمناقشة اساتذتهم ومراجعتهم فيما يستعصي عليهم من الدروس خاصة وان الوقت بالنسبة للمحاضرات محدود، ويقول ان عدم اقبال الطلاب للاستفادة من الساعات المكتبية يعود الى عدة اسباب منها :

● تحرج بعض الطلاب من ممارسة حقهم في السؤال والاستفسار اعتقادا بأنه ربما يكون السؤال بسيطا مما يسبب له الحرج .. ولكن يجب على الاستاذ ان يزيل هذا الاحساس من طلابه لتعم الاستفادة وخاصة بالنسبة للطلاب المستجدين .

● كثرة عدد ساعات الحضور التي يداولها الطالب خلال اليوم الدراسي .. لذا ارى اعادة النظر في عدد الساعات التي تخص الطالب حتى نعطي الفرصة له للمشاركة في الانشطة المختلفة وعمل البحوث وزيارة المكتبة .

● عدم وجود وقت كاف بين المحاضرات لتمكين الطالب من مراجعة الاستاذ بعد المحاضرة مباشرة للاستفسار عما يدور في ذهنه من استفسارات واسئلة فلايفضل ان يداوم الطالب في المحاضرات من الساعة الثامنة الى الساعة الحادية عشرة بفاصل عشر دقائق فقط بين كل محاضرة واخرى لاتكاد تكفي لانتقاله من قاعة الى قاعة وليس من مبنى الى مبنى آخر كما هو حادث .



مردود ايجابي للطالب

ويقول الدكتور ابوالقاسم ابوالنور من كلية العلوم الادارية والتخطيط : بأن الساعات المكتبية وضعت لتمكين الطالب من ازالة الغموض الذي يكتنف بعض المواد الدراسية وادراك مدى فائدتها في الحياة العامة ويؤدي الاستاذ هذا الدور في اطار الساعات المكتبية التي يحدد موعدها في فترات مختلفة لتمكين الطالب من مقابلة استاذ المادة لتعميق فهم المادة ـ ويضيف : بأن هناك ايضا ساعات مكتبية لمقابلة المرشد الاكاديمي لمساعدة الطالب في التغلب على الصعوبات التي قد تواجهه داخل وخارج الجامعة وان الاستفادة من الساعات المكتبية لها مردود ايجابي لمصلحة الطالب ورسالته معا .

الطالبات ووجهة نظر المدرسات

وفي معرض الحديث عن الساعات المكتبية ومدى استفادة الطلبة والطالبات تقول الاستاذة هدى الكرود الاستاذة بالكلية المتوسطة بالاحساء : تكمن استفادة الطالبات من الساعات المكتبية للمحاضرة ان تنمي الاستاذة في الطالبات صفات واتجاهات ومهارات وقيما .مرغوبا فيها كما يجب ان تنمي فيها القدرة على التفكير والتخطيط والتنفيذ وتنمي فيها القدرة على العمل واحترامه وتبصرها عمليا بألوان النشاط المختلفة والتي يمكن ان تكون احداها في يوم ما مهنة او هواية لها .. كما تنمي فيها ذوق الطالبات ووجدانهن وتحسين سلوكهن وتهذيبهن وتعودهن على العمل الجماعي وتدربهن على القيادة وتحمل المسئولية .

الالمام بالمعلومات

وتقول استاذة اخرى هي فايزة غالب العثمان محاضرة مادة علم النفس في الكلية المتوسطة للبنات بالاحساء :

ان مدى استفادة الطالبات من الساعات المكتبية في المرحلة الجامعية اذا وجدت واستغلت كما هو الهدف منها فستلم الطالبة بالكثير من المعلومات وستفتح امامها طرقا ربما لم تتطرق لها من قبل في البحث والاطلاع وباستطاعة الطالبة صقل مواهبها وتنمية هواياتها الى ابعد الحدود فكلما استغلت هذه الساعات للهدف الذي وضعت من اجله فبالتدريج وبالتلقائية سيكون في المجتمع طبقة نافعة جدا وبناءة في كافة المجالات والامور ولانغفل دور المحاضرة والمعلمة في هذا المجال فهي النبع الفياض والمعين الذي لاينضب من العطاء والتوجيه والمشاركة والتشجيع .

وتقول استاذة اخرى هي الاستاذة سبيكة عبدالله : ان الطالبة تستفيد فعلا من الساعات المكتبية وبالنسبة لها شخصيا تفاعلها مع الطالبات لايقتصر على الساعات المكتبية فقط وانما هي على اتم استعداد لتقديم المشورة والرأي للطالبات في اي وقت .

واستاذة اخرى هي رشا محمد أحمد محمد علي تقول :

ان الطالبة تستطيع الاستفادة من هذه الساعات في كثير مما تقوم بدراسته من مواد دراسية فعن طريق هذه الساعات يمكن توجيه الطالبة الى اهم مصادر المعلومات واهم المراجع التي تستفيد منها الطالبة في دراستها وفي حياتها العملية والمهنية بصفة عامة .

وهذه الساعات تعمل على توسيع مدارك الطالبات وزيادة معلوماتهن وتوطيد العلاقة العلمية المفيدة بين الطالبة والمحاضرة ومحاولة مساعدتها على الاستفادة من بعض مايواجهها من عقبات او حالات فشل وتحويل هذه العقبات والحالات الى درجات تصل بها الطالبة الى النجاح .

الطالب ـ هشام عبدالله العبدالقادر .. قال في هذا الموضوع :

في الحقيقة ان كل دكتور يضع على باب مكتبه الخاص جدول بمواعيد ومقابلة الطلاب والكثير منهم يلتزم بهذه المواعيد اما بالنسبة لوجه نظري فان الاستفادة من الساعات المكتبية شبه معدومة حيث ان معظم الطلبة ليس لديهم وقت معين ومعروف للاستذكار والمراجعة فعندما يكون الامتحان على الابواب يقوم الطالب بمذاكرة المادة فكيف يستطيع ان يناقش الدكتور وهو لايعرف ماتحتويه المادة الا عند الامتحانات بمعنى انه لايعرف او يفهم المادة الا في وقت ضيق للغاية والهدف الاساسي لهذه المقابلة توسيع التعارف بين الدكتور والطالب وزيادة تحصيله العلمي وكذلك مواجهته المباشرة للدكتور لها تأثير كبير على شخصية الطالب وباختصار شديد ان الاستفادة من الساعات المكتبية قليلة جدا وهذا طبعا لاينطبق على جميع الطلبة ولكن الاغلبية منهم لايراجعون الدكتور اطلاقا ؟

● اما الطالب عبدالله الازرقي كان له هذا الراي :

بخصوص ساعات مقابلة الطلاب : ارى ان ذلك يتيح للطالب ان يستفسر عن الكثير من المعلومات ممالايستطيع الاستاذ ان يصرف له وقتا كبيرا اثناء المحاضرات كما ان ذلك يعطي الفرصة لتكوين علاقة مودة متينة بينهما مما يجعل الاستاذ يفهم اتجاهات الطالب اكثر واكثر مما يعطيه الفرصة لمساعدته وعونه .

● الطالبة خلود حمد الدوسري من كلية التربية قسم لغة انجليزية .. قالت في هذا الموضوع :

ان الهدف من الساعات المكتبية هو خلق جو من التعاون بين الطالب والمحاضر ، ومحاولة استكمال معرفة ما لم يتسن للطالب ادراكه أثناء المحاضرة بشكل محدود .

لكن .. من واقع ماتم لنا مصادقته في حياتنا الجامعية لاحظنا ان تحديد الساعات المكتبية ينطوي على نوعين .

● النوع الاول وهو ان المحاضر يحدد الساعات المكتبية لتحقيق الهدف المذكور اعلاه .

وهذا النوع يجيد في الاستفادة من هذه الساعات المكتبية سواء كان من ناحية اشراف اكاديمي او ناحية اشراف تربوي علمي .

وكذلك استطاع تحقيق هدف من اهداف انشاء كلية التربية الا وهو خلق جو يسوده التفاعل بين المحاضر والطالب مما يجعل الطالب قادرا على مواجهة مواقف هي بمثابة مواقف عملية تهيء الطالب لمواجهة مواقف مماثلة عند دخوله معترك الحياة العملية .

● اما النوع الثاني .. وهو الذي قد يكون تحديد الساعات المكتبية بالنسبة له مجرد تحديد زمني بدون تحقيق الاهداف المرجوة من التحديد هذا .. وقد يكون تحديد الساعات المكتبية سببا في العديد من النتائج السلبية وهي :

● اضاعة وقت الطالب عند المراجعة بدون وجود المحاضر .. وذلك عندما ياتي الطالب لمقابلة المحاضر فلايجده ، وقد ينتظر لفترة من الوقت تمضي دون الاستفادة منها .

فهذا يعتبر نوع من اضاعة وقت أشد مايكون الطالب في حاجة اليه .. عدم تواجد المحاضر في هذه الساعات المكتبية، قد يؤدي الى عدم قيام الطالب بمراجعة المحاضر، حتى وان تواجد يوما ما ـ وفي هذا ضياع لمعلومات او خبرات كان يمكن ان يستفيد الطالب منها او يستفيد الطرفان من تلاشي او تناقص الهدف الاساسي من الساعات المكتبية وهو خلق روح التعاون المرجو بين الطالب والمحاضر .

اما عن مدى استفادة الطالبة في المرحلة الجامعية من الساعات المكتبية فان هذه الاستفادة تحدد من خلال عملية ذات ثلاثة ابعاد .. المحاضر والطالب والجو الشائع بينهما او الهدف المرجو تحقيقه من هذه الساعات .

فالساعات المكتبية ماهي الا اتمام لدور المحاضر ، اثناء المحاضرة .. ويحدد مقدار الاستفادة تعاون الطالب مع المحاضر من اجل جني ثمار هذا التعاون في نطاق هذه الساعات .

● الطالبة فاطمة عبدالعزيز البخيت كانت لها وجهة النظر التالية :

الساعات المكتبية ذات فائدة عظيمة لانها تساعد الطالبات على فهم بعض النقاط التي استعصت عليها فهمها اثناء القاء المحاضرة فضلا عن تزويدهن باهم المراجع التي تفيدهن في هذه الحالة وتساعدهن على الوضوح ايضا يتسنى لهن اثناء قراءة هذه المراجع ان يلفت انظارهن الى مواضيع اخرى وبالتالي تزداد خبرتهن في هذه الحياة .. ولكن من الملاحظ ان هناك بعض الاستاذات يقفلن باب مكاتبهن على انفسهن بحجة انشغالهن في امور اخرى او يحدث ان تتعارض جداولهن مع الطالبات وبالتالي لاتستفيد الطالبات من الساعات المكتبية وبذلك تكون هذه الساعات مجرد تحصيل حاصل لافائدة ولاأكثر .



رحلة في عقل الدكتور ساعد الحارثي :

نحتاج لإعادة النظر في المناهج الدراسية




د/ساعد الحارثي



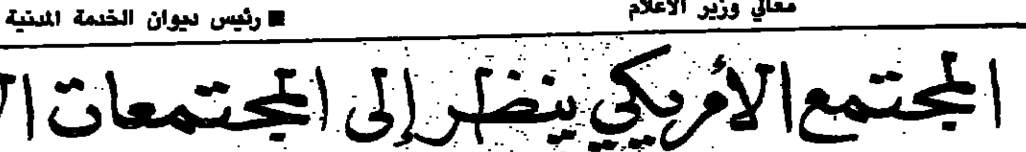
معالي وزير الاعلام



■ رئيس ديوان الخدمة المدنية



■ الرئيس العام لتعليم البنات.



المجتمع الأمريكي ينظر إلى المجتمعات الاخرى نظرة دونية.

لا اقرأ للكاتب الذي يكتب عن نفسه

حوار/ طارق ابراهيم — كمال ابراهيم

البطاقة الشخصية

- ساعد العرابي الحارثي
- مكان الميلاد/ - الطائف
- من مواليد نقطة زمنية تقع بين علمي ١٣٦٠هـ و١٣٧٠هـ
- اب لثلاثة ابناء وبنتين (يدرسون بالمرحلتين الابتدائية والمتوسطة)
- دكتوراه في الاعلام.

■ التدرج التعليمي والتخصص؟
- بكالوريوس صحافة واعلام من جامعة الملك سعود.
- العمل سنة بنفس الجامعة ثم ابتعثت لمواصلة الدراسة.
- الماجستير من جامعة ميتشجان بالولايات المتحدة.
- الدكتوراة من جامعة ولاية اوهايو بامريكا.
- العودة علم ١٤٠٣هـ والالتحاق بالتدريس.

■ الوظيفة والنشاطات ذات الصلة بمجال العمل ؟
- منذ عام ١٤٠٣هـ وانا اعمل بالتدريس اضافة الى :
- الإشراف الاداري والتحريري على صحيفة (رسالة الجامعة).
- الاشراف على الادارة العامة والعلاقات الجامعية.
- مستشار في المجلس الاعلى للاعلام.
- ممارسة كتابات صحفية من بينها «اضواء في الطريق» بجريدة اليوم.

■ .... والبحوث التي اعددتها ؟
- بحث يتناول المعوقات التي تحول دون ان تتمكن الوكالات العالمية الخمس من التقريب الثقافي الحضاري بين امم هذا العصر، وهو بحث محكم نشر في دورية كلية الاداب العلمية.
- بحث اخر يتناول سياسات الاتصال بالمملكة وهو بحث قمت به بتكليف من اليونسكو وسوف يقدم ضمن بحوث اخرى في مؤتمر لسياسات الاتصال بالعالم العربي في الخرطوم في الفترة من ١١/٢٣ الى ١١/٢٩ وهو يعتبر المؤتمر الاول من نوعه لدراسة سياسات الاتصال في العالم العربي وستشترك وفود رسمية من جميع الدول العربية في هذا المؤتمر.. ساكون ضمن الوفد الرسمي للمملكة.
- بحث ثالث يتناول اطر استفادة الشباب السعودي من وسائل الاعلام وهو ايضا الاول من نوعه وقد اكتملت جميع مراحل الاعداد.. والان في مرحلة التحليل تمهيدا للنشر.
- واخيرا - تحت الطبع - ترجمة كتاب عن مهنة الصحافة لمؤلف امريكي وهو ايضا كتاب جديد.

أسأل الله تعالى ان يجعل هذه الاعمال اضافة حقيقية للساحة الاعلامية.

الريف والطفولة

■ ... وطفولتك ؟
- يبدو لي أن طفولة شباب هذا البلد الكريم تتشابه الى حد كبير وخاصة لان كثيرين منهم عاشوا في القرى والارياف. وهذه الطفولة تربت في ظل اصالة وقيم اجتماعية متميزة لم تختلط في السنوات الماضية بالحضارات الاجنبية فظلت محافظة على اصالتها وبتقاليدها.

وكطفولتي ترعرعت في ريف يبعد عن الطائف مسيرة ٤٥ دقيقة بالسيارة. وهو ريف يحترف سكانه الزراعة ورعي الاغنام. وقد عشت في ذلك الريف بكل حلاوته وبقسوته. وكان لهذا الريف الفضل - بعد الله - في تكوين سلوكي المستقبلي. وهذه حقيقة يؤيدها علماء السلوك والنفس والاجتماع. فما يغرس في الطفولة يحصد في الكبر.. وما زال ذاك الريف يحفر في ذاكرتنا كل المعاني الجميلة.

■ اين يضع الدكتور الحارثي نفسه دراسيا ؟
- من اصعب الامور على الانسان ان يتحدث عن ذاته.. فهو ان قال وانصف نفسه سيكون متهما بالمبالغة.. وان لم يقل شيئا سيظل السؤال بلا اجابة.. وحتى لا اترك سؤالا دون اجابة سأجيب باختصار.. واقول : لو وضعنا للمستوى الدراسي (من المرحلة الابتدائية حتى النهاية) ثلاث درجات هي (الف، باء، جيم) فانني اضع نفسي في الدرجة الوسطى (ب).

الى امريكا

■ هل ترى انك حققت اهدافك التي توجهت من اجلها الى الولايات المتحدة ؟
- كان الهدف الاساسي من السفر الى امريكا هو تحقيق رغبة وامنية ظلت تراودني منذ زمن بعيد.. وازدادت هذه الرغبة الحاحا اثناء دراستي بجامعة الرياض (جامعة الملك سعود حاليا) هناك زاد تعلقي بحقل الاعلام وتمنيت لو استطيع مواصلة دراستي العليا لزيادة وتعميق المعرفة.. واحمد الله ان ما تمنيته قد تحقق. فقد انطلقت الى الولايات المتحدة بهدف محدد.. وهناك اعطيت كل جهدي للتحصيل الدراسي.. واحمد الله الذي هيأ لي معرفة ما استوعبته خلال تلك السنوات الدراسية من اضافات معرفية اعلامية.. كما ان تلك الاعوام اكسبتني معرفة بالمجتمع الامريكي وحضارته المادية وهي من الحضارات البارزة في هذا العصر وتجب معرفته معرفة جيدة وذلك لاضطرارنا في عالمنا النامي بالتعامل معه شئنا لم ابينا. فهناك عوامل كثيرة لعبت دورا كبيرا في تشكيل فكري ورؤيتي للحياة وكلها محصلة للسنوات التي قضيتها في الولايات المتحدة الامريكية.

نحن.. و.. هم

■ عشت في بيئتين تختلفان حضاريا.. فايهما افضل في تقديرك الشخصي ؟
- من الصعب جدا الحكم على مجتمع يختلف حضاريا عن مجتمعك لان الحضارة امر نسبي. وايضا لا يشترط ان تكون حضارة هذا المجتمع افضل من حضارة ذلك المجتمع لان الحضارة الثقافية في كل منهما مختلفة عن الاخرى.. فحضارتي جميلة عندي ولكنها ليست كذلك في عيون الاخرين. لا لعيب فيها بل لانها مختلفة عن حضارة اولئك الاخرين. لذا فليس من السهل ان احكم على الحضارة الامريكية حكما دقيقا لاني انظر اليها دائما من منظور تحكمه وتتحكم فيه حضارتي الثقافية ورغم هذا استطيع ان اقول بايجاز. ان المجتمع الامريكي مجتمع سيطرت عليه المادة بشكل كبير. ولعل البروز الذي حقق لهم في مجال الانجازات كان نتيجة حتمية للسيطرة المادية كما ان ذلك المجتمع مجتمع فاعل نتيجة للوعي بوصفه مجتمعا سبق مجتمعاتنا النامية بمراحل كثيرة.. هذا من ناحية حضارية.

ايضا استطيع ان اقول انه مجتمع مختلف عنا تماما في حضارته ونظراته الاجتماعية.. ولا استطيع المفاضلة بين الحضارتين لانهما مختلفتان ولكن فقط اقول اننا بحضارتنا معجبون ومقتنعون وهم بحضارتهم راضون ومعجبون.

■ وكيف ينظر الاعلام الامريكي للامريكي اذا ما قورن بالعربي ؟
- لاجيب على سؤال كهذا لابد من الاشارة لمنطلقين هما :
- التعامل الانساني.
- التعامل السياسي.

فالمجتمع الامريكي ينظر الى المجتمعات الاخرى بنظرة دونية وهذه النظرة تبدو واضحة لدى كل من يتعامل مع هذا المجتمع عن قرب. هذا في مجال التعامل الانساني اما في مجال السياسة فقد عملت اجهزة الاعلام الامريكية على ابراز صورة الانسان العربي كشخص جاف الطباع يعيش مع ابله في صحراء وليس بمقدوره ان ينجح في اي مجال اخر ! وكل من يتعامل مع المجتمع الامريكي بجدية وفعالية يجد هذا الاحساس بوضوح ! والاعلام هناك موجه ويتحرك في اطار مخطط مرسوم له بدقة متناهية والهدف واضح هو تشويه العرب في نظر الاخرين.. ومن يحركون اجهزة الاعلام هناك اما صهاينة او من الموالين للصهاينة والهدف واحد في الحالتين.

■ كثيرا ما يسافر شبابنا طلبا للعلم في مجتمعات لها حضارات مختلفة.. فما الكلمة التي توجهونها لهؤلاء الشباب ؟
- الانسان مرآة صادقة لمجتمعه سلبا وايجابا.. لذا ينبغي على كل من يتعامل مع مجتمع اخر وثقافة اخرى ان يكون مخلصا في انتمائه لثقافة مجتمعه هو لا المجتمع الذي يقيم فيه.. وعليه ان يكون محافظا على قيمه ومتمسكا بالمضامين الاجتماعية الخاصة به. ولكن للاسف يحدث العكس احيانا عندما ينتقل الفرد من المجتمعات النامية للمجتمعات المتقدمة (ماديا) فيشعر هو نفسه بالدونية وهنا تكمن المأساة الحقيقية.. وللاسف يظل هذا الشعور في تعامله مع تلك المجتمعات فيعمل على تقليد سلوكيات هذه المجتمعات ليثبت لغيره انه مثلهم على درجة من الرقي المادي.. وهذا هو جوهر الخطأ لان المحاكي مهما كان دقيقا في محاكاته لن يصل مرحلة الاجادة التامة وبالتالي يفقد الحضارتين معا لانه تنكر لاصالته وحضارته فخسرها ولم يستطع محاكاة الاخرى فخسرها ايضا. لذا ارجو ان يتعامل الشباب مع حضارتهم وثقافتهم ومعتقداتهم بصدق وولاء وثقة تامة لان من يحافظ على حضارته يستقطب الاحترام من ذوي الحضارات الاخرى شريطة ان يكون مخلصا جدا لحضارته.

الطالب السعودي الجامعي

■ كيف ينظر د.الحارثي للطالب السعودي الجامعي ؟

من الصعب التمييز بين صحفنا المحلية

- التعليم الجامعي بالنسبة للطالب السعودي موضوع طويل متشعب يحتاج الى دراسات ميدانية للخروج بنتائج ايجابية تنعكس بدورها على تصحيح بعض مسارات هذا النوع من التعليم.

من ناحية اخرى قد لا يكون حكمي صادقا عندما اتحدث عن الطالب السعودي في الجامعة وذلك لان الحكم سينطلق من الانطباع الذاتي لا من الدراسة الميدانية. فالطالب الجامعي السعودي - في نظري - مر بثلاث مراحل هي :
- مرحلة العدم.
- مرحلة الطفرة.
- مرحلة الاستقرار.

ففي مرحلة العدم كان الطالب يبحث عن الشهادة لارتباطها بالوظيفة ومن ثم بمستقبله وحياته بصرف النظر عن العلم كهدف. وفي مرحلة الطفرة كان الطالب يتلهف للحصول على الشهادة باسرع ما يمكن ليتمكن من دخول عالم الطفرة والحصول على اكبر واسرع عائد ممكن. وفي هذه المرحلة ايضا كانت الشهادة مهمة لتحقيق العائد الكبير وتأتي المعرفة كهدف ثانوي. اما مرحلة الاستقرار فهي التي نعيش بداياتها الان حيث اصبحت الاولوية للمعلومات المعرفية لا الشهادات لان المعرفة هي الاداة الحقيقية لقياس مدى مقدرة الفرد على المشاركة الايجابية الفعالة في تطوير المجتمع ونهضة البلاد وتقدمها. وكل مرحلة من هذه المراحل اثرت بشكل او بأخر على الطالب الجامعي اضافة لعوامل اخرى اجتماعية واقتصادية وتربوية كلها تدخلت في تكوين شخصية الطالب السعودي الجامعي.. ولابد هنا من وقفة عند العامل التربوي واعني المناهج الدراسية.

فالمناهج الدراسية معظمها مستقاة من مناهج دول عربية اخرى واولها مصر. وهي مناهج استقتها مصر من فرنسا مع حملة نابليون.. وهي مناهج كانت صالحة لزمانها ولكنها لا تتلاءم مع طلاب هذا العصر المتفجر الذي يفاجيء العالم بالجديد يوميا وهذا يدعوني لتوجيه نداء لتشكيل لجان على مستوى المملكة من مثقفي ومفكري المملكة لاعادة النظر في المناهج الدراسية بدءا بالمرحلة الابتدائية وانتهاء بالجامعة وذلك حتى تتمشى مناهجنا مع حاجيات مجتمعنا وعصرنا.. وثقتي كبيرة في ان من ابناء هذا البلد من لديهم المقدرة على وضع مثل هذه المناهج الضرورية للمسيرة التعليمية.

تحــرك ...

■ ننتقل من المجال الاكاديمي للنشاطات الخاصة، متى بدأت الكتابة وكيف كانت البداية ؟
- استهوتني الكتابة في مرحلة مبكرة منذ المرحلة المتوسطة حين لم تكن الصحافة السعودية منتشرة.. في هذه الفترة شعرت برغبة ملحة في الكتابة وساعدني على تحقيق الرغبة انني كنت كثير الاطلاع.. فكتبت اول ماكتبت موضوعا بعنوان «تحرك.. ولا تكن سلكنا» وبعثت بها الى صحيفة الرياض ولم اكن اتوقع لها ان تنشر وفوجئت حين وجدت ان موضوعي هو الموضوع الرئيسي في الصفحة الاجتماعية.. وكان ذلك دافعا للاستمرار فبدأت اكتب هذا النوع وغيره حتى اصبحت علاقتي بالصحافة علاقة شبه شخصية فعملت مندوبا صحفيا ميدانيا لجريدة الرياض فترة ثم انتقلت لجريدة عكاظ كمندوب ومراسل لها في مدينة الرياض لفترة وبعدها انتقلت لجريدة الجزيرة وكانت تستعد لاصدار جريدة يومية بعد تجاوزها مرحلة الجريدة الاسبوعية فبدأت العمل بجريدة الجزيرة اليومية منذ صدور عددها اليومي الاول، وذلك كمراسل وكاتب تحقيقات ولقاءات وغير ذلك. وكان كل هذا عملا اضافيا بجانب مواصلة التعليم الجامعي.. ومكثت في الجزيرة حتى انتقلت للعمل رسميا كمحرر لصفحة كانت الاولى من نوعها انذاك في الصحافة السعودية وهي صفحة تحمل عنوان (اعلام) تعني بالشئون الاعلامية في الداخل والخارج ولعل هذا يعطي مؤشرا واضحا لكيفية نمو توجهاتي لدراسة الاعلام.

بعد ذلك كانت هناك اجراءات تطويرية لجريدة (اليوم) بالمنطقة الشرقية فشكل لها مجلس ادارة وكان معظم الاعضاء في المجلس من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن.. واختير رئيس تحرير جديد هو الاخ محمد العجيان وادارة جديدة وقد طلبت مني تلك الادارة ان اكون مديرا لمكتبها بمدينة الرياض فوافقت وعملت كمدير اداري وتحريري اضافة لكتابة صفحتين بمجلة اليمامة تحت عنوان «اضواء في الطريق» مع صفحة اسبوعية بعنوان «شواطيء» في جريدة اليوم.. اضافة لمساهمات في الاذاعة السعودية حيث كنت اقوم باعداد وتقديم بعض البرامج منها برنامج «ريبورتاج» الذي لا يزال مستمرا وكذلك برنامج «الخدمة المدنية» وهو ايضا مستمر حتى اليوم.. كل هذه النشاطات قبل الدراسة العليا.

الصحافة المحلية

■ ما رايكم فيما تقدمه الصحافة المحلية ؟
- الصحافة المحلية في المملكة استطاعت ان تحقق تطورا تقنيا ملموسا وهذا ما نشاهده في احدث المطابع والتجهيزات. وهي كذلك تحاول تعزيز كوادرها البشرية.. وانا هنا لا اقلل من شأن هذه الكوادر ولكني اطمع في المزيد.

■ واي صحيفة من صحفنا المحلية افضل ؟
- من الصعب اعطاء اية صحيفة من صحفنا المحلية صفة مختلفة لان هناك الكثير من عوامل التشابه بين صحفنا وهي مختلفة من حيث مكان الصدور ومتشابهة من حيث المضمون ولا ارى فرقا واضحا يميز الواحدة عن الاخرى غير اختلاف الكتاب او بعض المقالات التي قد تظهر في صحيفة دون اخرى.. اما الخبر فهو متطابق نظرا لظروف كثيرة.. والعاملون بكل صحيفة ادرى بظروفها.

■ ماذا يعجبك في صحافتنا المحلية وماذا لا يعجبك ؟
- افضل مافيها هي المحاولة لاثبات ذاتها اما اسوأ ما فيها فهي انها لا تملك انظمة داخلية واضحة تحدد اهدافها على فترات من السنوات العديدة مستقبلا. كذلك هي تفتقر الى وضع استراتيجية تحدد مسار العمل الصحافي فيها بشكل يخدم الهدف لكل اسرة الصحيفة.

■ .. وما المطلوب من صحافتنا المحلية في الوقت الراهن ؟
- مناقشة القضايا المحلية بشكل اوضح واوسع وبطريقة مدروسة باسلوب صحافي مميز.. يجذب ولا ينفر.

اقرأ.. لا اقرأ

■ لمن لا تقرا ممن يكتبون في الصحف السيارة ؟
- لا اقرا للكاتب الذي يكتب عن نفسه
لا اقرا لكاتب ضيق الافق لا يهتم بالمستقبل
لا اقرا لكاتب يكتب في الصحف السيارة باسلوب ادبي.
لا اقرا لكاتب يكتب عن الماضي ونحن نعيش الحاضر

وفي هذا المجال اقول ان هناك كتابا كثيرين صنعتهم الصحافة ولكنهم لم يصنعوا نواتهم.

■ ولمن تقرا ؟
- اقرا لكل من يكتبون عكس ما ذكرت في اجابتي السابقة واعني اولئك الذين يكتبون باسلوب صحفي متمكن يتفق مع مفهوم الصحافة السيارة.. والذين يكتبون منطلقين من مصلحة المجتمع وهموم المجتمع وقضاياه المستقبلية والحاضرة.

■ هل من الممكن ذكر بعض الاسماء ؟
- لا داعي لذكر الاسماء.

فقط اشير لجانبين اساسيين : اولهما ان بعض الاخوة لديهم حساسية مفرطة ضد النقد وبالطبع لست مستعدا للدخول في حساسيات مع هؤلاء.. وثانيهما شعور البعض بانهم علماء، فمن يخالفهم الراي فهو ضدهم ومن لا يعجبهم الراي هم خصومه الذين يجب على الكاتب محاربتهم. وهذه رؤى ضعيفة. لذا نقول اجمالا ان هناك صحافيين اعطوا وما زالوا يعطون الصحافة شيئا كثيرا.. ولا يسعني هنا الا تقدير جهودهم والدعاء لهم بالتوفيق.

واضيف هنا ان بعض صحفنا المحلية تخطو بثقة الى الامام وفي المقابل هناك صحف محلية تسير بسرعة الى الوراء. وارجو اعفائي ذكر اسماء هذه الصحف في الحالتين.

■ ماذا يعجبك في انسان اليوم وماذا لايعجبك فيه ؟
- الذاتية المفرطة واعني خدمة الذات.. وارجو ان لا يسعى الانسان لخدمة ذاته دون ان يأخذ في الاعتبار خدمة المجموعة لاننا عندما نأخذ في الاعتبار مصلحة المجموعة يكون العطاء اكثر ايجابية.

حقوق الاخرين

■ وماذا الفرق بين الماضي والحاضر ؟
- كانت الصلات مبنية على التقدير.. وكان هذا التقدير من ابرز القيم في مجتمعنا الا ان هذه الصفة اخذت تتراجع امام الماديات التي غزت المجتمع مؤخرا.. وهذا مما يؤسف له.

■ مناظر مؤذية او مواقف تتمنى لو لم تكن موجودة ؟
- كل البشر الذين لا يحترمون حقوق الاخرين. وهذه الحقوق تتمثل في اشياء كثيرة منها المحافظة على الشوارع العامة.. احترام قواعد المرور المبنية على ان يأخذ كل سائق نصيبه في الوقت المناسب.. الالتزام بالصفوف عندما تدعو الحاجة لذلك. عدم الاعتماد على العلاقة الشخصية في انهاء المهم في المصالح والادارات.. كل هذا فيه احترام لحقوق الاخرين. والعكس يعني هضم حقوق الاخرين.

■ وماذا عن واقع الامة العربية ؟
- اتمنى من الله تعالى ان يأتي الوقت الذي تسير فيه الامة العربية مرفوعة الراس.

إعادة النظر

■ انت في مجال تعليمي.. ما الكلمة التي توجهها للرقي بالتعليم والحصول على مردود اكبر ؟
- كما اسلفت في اجابة سابقة نحن كمجتمع نحتاج لاعادة النظر في المناهج التعليمية والانظمة لتكون بشكل يتفق مع المرحلة التي تعيشها المملكة الان.. فالمملكة تعيش مرحلة تختلف عن المرحلة التي عشناها قبل عشر سنوات واكثر لاننا نعيش مرحلة متقدمة الا ان بعض الانظمة لا تزال متأخرة ولا تتناسب مع التطور الذي تعيشه البلاد.. لذلك نجدد النداء لاعادة النظر في المناهج فدراسة الصحافة - مثلا - لا يكفيها ان يكون الطالب من حملة الشهادة العالية من الكفاءة او الثانوية بل هناك اساسيات كالموهبة والاطلاع.. وهذا يعني ضرورة ايجاد معايير اخرى للقياس غير المعايير المتعارف عليها الان حتى لا يكون خريج كليات الصحافة عبئا على العمل الصحفي فتضطر المؤسسة المستفيدة لاعادة تدريبه.. وهكذا الكليات الاخرى.

■ ماذا تقرا حاليا ؟
- اقرا حاليا الكتب التي تتعلق بواقع العالم العربي بشكل عام واكثرها باللغة الانجليزية.

■ وجه نقدا ذاتيا لنفسك.
- الصراحة المفرطة

برقيات عاجلة

■ امامك الفرصة الى توجيه ثلاث برقيات عاجلة.
- البرقية الاولى ابعثها للاستاذ علي بن حسن الشاعر واقول لمعاليه بعد التحية والتقدير ان التلفزيون اصبح وسيلة من الوسائل المهمة التي تعمل على تصميم توجهات ومواقف وافكار المجتمع. وان المادة التلفزيونية التي لا تبنى وفق مباديء وطموحات ورغبات وعادات وتقاليد المجتمع لن تضيف له اكثر مما تهدم.. ومعاليكم من المتحمسين لجعل الاعلام بشكل عام اعلاما متقدما في الشكل والمضمون فاني اقول : ارجو ان تعيدوا النظر في مضمون هذا الجهاز الخطير.

● البرقية الثانية ابعثها للاستاذ تركي خالد السديري رئيس ديوان الخدمة المدنية لاقول لمعاليه ان هذا الديوان يتحمل مسئولية كبيرة في تحديد مستقبل شباب هذا البلد الذين يأتون اليكم ليكون الديوان هو المعبر الى وظائفهم التي تحدد مستقبلهم.. واقول ان كثيرا من هؤلاء الشباب يجدون انفسهم موجهين الى وظائف لا تتفق مع تخصصاتهم !! فمتى يكون العمل مطابقا للتخصص؟ متى يقوم الديوان بالتنسيق مع الجامعات فلا يكون هناك تخريج الا للتخصصات التي نحتاج اليها.

● البرقية الثالثة ابعثها لمعالي رئيس الرئاسة العامة لتعليم البنات واقول له ان المرأة تلعب دورا كبيرا واساسيا ومهما في تكوين الاجيال. والمرأة المتعلمة هي التي تستطيع ان تشكل اجيال المستقبل.. والجاهلة هي التي تسهم في تخلف المجتمع. واذا كان هناك فرق بين العالم المتقدم والعالم النامي.. فعلينا ان نعي ان هذا الفرق يتحكم فيه الانسان. وهذا الانسان تدخل المرأة في تشكيله الاساسي لذلك اتساءل : هي نطمع في ان تعيد الرئاسة النظر في مناهجها التعليمية من المرحلة الابتدائية حتى الجامعة لكي تتفق هذه المناهج مع تكوين المرأة الواعية ولا اقول المتعلمة المثقفة ولا اقول الحافظة واعني التي تستطيع فعلا وبمقدرة ان تربي اجيالا قادمة.

ماذا وراء ضبط ذلك المخرج ؟

ان صحت الاخبار التي نشرت :

●● نشرت احدى الصحف خبرا مفاده ، بأن مخرجا اردنيا قد تم ضبطه في مصر يخرج ويصور مسلسلا اسلاميا بصورة غير قانونية ، وبما انه اراد ان يقلل التكاليف الانتاجية والتي تستدعي احضار الممثلين المصريين من مصر الى احدى الدول العربية فقد ذهب بنفسه الى القاهرة واستأجر استوديو خاصا ، واختار انمثلين من بينهم نقيب الممثلين المصريين حمدي غيث ورشوان توفيق ، واستطاع ان يصور ١٤ حلقة من هذا المسلسل ولكن يبدو لاختلافه مع هؤلاء الممثلين اقاموا دعوة ضده لدى الجهات المسئولة في القاهرة وقد تم منعه من تصوير المشاهد الاخرى . على اعتبار انه لم يحصل على رخصة تصوير واخراج مسلسل في الاراضي المصرية . الى هنا ربما يعتبر الامر عاديا جدا .. مخرج اختار ممثلين مصريين واراد ان يصور في مصر ولكن بطريقة بعيدة عن الرقابة اختلف مع الممثلين واقاموا دعوى ضده وهكذا ولكن ماهو غير عادي هو ان نقيب الفنانين المصريين ورشوان توفيق يشتركان في هذا المسلسل وبخاصة حمدي غيث .

ويتم تصوير ١٤ حلقة بطريقة سرية ولكن بسبب الاختلاف على النواحي المادية [اللحاليح] الح عليهم ضميرهم بان يبلغوا الجهات المختصة عن هذا المخرج . تصور ١٤ حلقة وحمدي غيث الذي الغي كل ادبيات وقوانين النقابه من اجل [اللحاليح] (او الارانب) كيف يكون ذلك ؟؟ وكيف يمكن ان نتعامل مع امثال هؤلاء الذين سميناهم فنانين وهم ابعد ما يكونون عن الفن ؟؟

انكم ياسادة تسيئون الى الفن ليس في مصر وانما في الوطن العربي كما هي المسلسلات المتكررة التي تخرج علينا بين فترة واخرى .. وهي في الحقيقة لا تمثل حقيقة الانسان المصري . طيبته وتعامله واجتماعياته .. واقتصادياته وانما تمثل جشع المنتج وانفتاح شهيتكم لكسب النقود ولو على حساب سمعة الفن الذي انتميتم اليه وهو بريء منكم وانا لا اقول هذا بصورة مثالية وانما اقولها من باب التذوق الفني وباب الفن .الذي يبحث عن الصور الجميلة في هذه الحياة وبما ان الفن يبحث عن تجميل الحياة فانتم ضربتم بكل اهداف الفن عرض الحائط ، واصبحتم نقيض ما يراه الفنان اي انكم هدف ما يريد الفن ان يحمله ، انكم تساعدون المنتجين المصريين على الاساءة للانسان المصري .. فحينما اشاهد مسلسلا اجد بأن الديكور من اضخم الديكورات والكنبات من افخم الكنبات الامريكية التي قد يصل سعرها الى ٨٠٠٠ الاف جنيه كما ان الستائر وغيرها من افخم الستائر . وكأن كل مصري يعيش في غير مصر !

هذه البلد التي يكافح اهلها بالعمل في الشمس وفي الحقول وفي المصانع من اجل ان يعيش مستوراً هو واهله خارج هذه الفخفخة المصطنعة فكيف نقول عنكم انكم فنانون وانتم لاتصورون واقعكم الاجتماعي او الاقتصادي او تصورا حالة الانسان وهو يكافح من اجل لقمة العيش دون ضجيج او بهرجة استهلاكية .

حيث ان اغلب المسلسلات تظهر الانسان المصري بأنه مهرب او مجرم يطارده البوليس ، وعند الخبطة الكبيرة يتمكن البوليس من القبض عليه ، او ذلك المسلسل الذي يبحث في الاحياء المصرية عن مهربين او مروجي مخدرات حتى ان جميع من يشتركون في هذا المسلسل الذي لا يصور شريحة اجتماعية وان المجتمع المصري كله يشارك في مثل هذه العمليات ونحن نطالب بالوقوف بحزم ازاء اي ممثل يريد التمثيل في الخارج لا يلتزم بالمبادىء او القيم التي ينبغي مراعاتها .

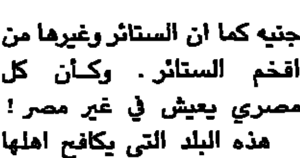
مبارك الحمود



● حمدي غيث ●



● رشوان توفيق ●



السلوك الطيب وانعكاسه على الكاتب

● في حديث جمع بين اكثر من فنان ومحرر قال احد الفنانين الكبار وهو من الذين جمع بين الشهرة والسلوك الطيب والاخلاق الرفيعة انني شخصيا افلجا بتصرفات لاتعكس قمة المسؤولية من بعض المحررين .. خاصة وانهم من المفترض ان يكونوا مؤمنين برسالتهم الشريفة ومدى تاثيرهم على اكبر قطاع من الناس وللفاجاة التي اوضحها هذا الفنان ان هناك اسماء يقرا لها فيعجب مما تكتبه وربما يصل به الأمر الى ان يتاثر بكتابات هذا المحرر او ذاك ويحاول في كل مناسبة ان يجتمع بصاحب ذلك الراي او الكاتب الذي يضع في مهامه الاولى وفي كتاباته اهمية وجود التصرف السليم والسلوك الطيب لدى الشخص الكاتب وفي اضافة اخرى يقول هذا الفنان : ولكن للأسف افلجا بان الشخص الذي احاول ان اتعرف عليه بسبب مواضيعه وكتاباته هو شخص آخر لايؤمن بما يكتب ولايحاول ان يمتثل لافكاره وان يطبقها بل انه شخص يظهر في تناقض كبير وبعيد فكتاباته شيء وسلوكه شيء آخر .

كان هذا محور الحديث بين من جمع بينهم اللقاء غير المتفق عليه ويتطور هذا الحديث فيما بعد ليصل لان يدلي كل برايه ويحاول البعض ان يبرر اما عن نفسه او عن غيره لماذا هي كتاباته شيء وسلوكه شيء آخر ورغم ان الجميع لم يخرج من هذا الحديث بنتيجة واحدة الا ان الجميع اتفقوا ان هناك فعلا من المحررين ومن الفنانين من يظهرون امام الناس بشكل وفي كتاباتهم واعمالهم وتصرفاتهم صفة تختلف او شكل ينافي الواقع وكمثال طرحه احد الزملاء قال هناك للاسف سلوكيات لاتحكمها سوى المصالح والتباهي بالاسم والصورة والبحث وراء اهداف مادية بحتة وهذه للاسف موجودة في الساحة الفنية ولدى بعض المحررين الفنيين ومما يؤسف له ان هناك من يستهين بالرسالة الشريفة لهذه المهنة وعرفنا من البعض ان كتاباته للاسف الشديد عبارة عن ديكورات .. ومظاهر ومحلية رتوش لواقع مزيف .

ولكن الاقنعة تتساقط وتبدا عملية الديكور تتهاوى وتبدا الناس تكشف عن سلوكها الحقيقي .

جميل محسن/جدة

يكيكي يجري عملية دقيقة في لندن

يتواجد الان في لندن الممثل علي المفيدي وذلك لاجراء عملية جراحية دقيقة في الاحبال الصوتية والتي فقد بسببها صوته تماما وكان الممثل المفيدي (اليكيكي) قد احس ببحة غير عادية وانخفاض في صوته ولكنه قرر مواصلة اكمال تصوير مسلسل (على الدنيا السلام) الذي عرض في تلفزيونات المنطقة قبل شهر بالرغم من نصيحة الاطباء له هذا وقد ودعه عدد من الممثلين الكويتيين المعروفين كما صحبه في رحلته تلك ابنه الممثل حسين المفيدي .

● علي المفيدي ●

بعد الطرب احمد العمران كاتباً غنائياً

● احمد العمران ●

● المطرب الشاب احمد العمران والذي ترك الغناء ليتفرغ الى نظم الكلمة الغنائية .. يقول بأنه حديثا متعاون مع اكثر من ملحن معروف في منطقة الاحساء من بينهم مبارك السعيد ، في اغنيتين (اشياقي في الدنيا .. واالله بالمرصاد) .. وسيغني الاولى ناصر صالح والثانية المطرب الناشيء مفرح القحطاني . كما تعاون مع الملحن عبدالرحمن الحمد في اغنية مبليه بالنسيان .. ومع عبدالله البريكان .. وعوض عبدالحي ..

ويقول بأنه شديد الاعجاب بالشاعر الاديب الامير عبدالله الفيصل والشاعر الامير خالد الفيصل ويقول بأنه سيحاول ان يبحث عن الكلمة الشاعرية الجيدة التي تصور حالة موجودة مثل الشجر ، والمطرب والحب الحقيقي .

دعوني أرتاح !!





● عبدالعزيز عبدالقادر ●

●● في حديث هاتفي مع الملحن عبدالعزيز عبدالقادر .. حول توقفه ، وانقطاعه عن الوسط الفني الفترة الماضية .. قال :

بعد عطاء متواصل . وجدتني في حاجة الى الراحة .. قبل العودة من جديد .. مع ذلك فان لدي الجديد الذي ارجو ان يعجب الجمهور من الالحان والمقطوعات . انما لم يحن الوقت بعد للافراج عنه وطرحه على المستمعين ..

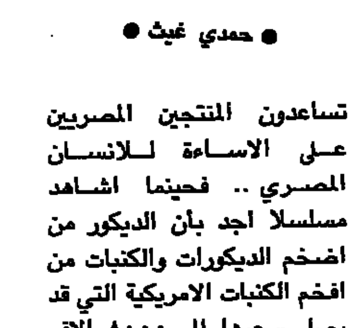
▪ بس خلوني ▪ ارتاح قليلا !!

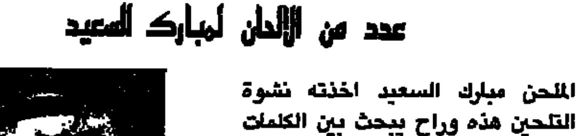
مهرجان السينمائيين الهـــواة

تحتضن تونس من ٨ الى ١٥ اغسطس القادم الدورة الثالثة عشرة للمهرجان الدولي للسينمائيين الهواة التي تنظمها وزارة الشئون الثقافية بالتعاون مع الجمعية التونسية للسينمائيين الهواة .

ويشتمل المهرجان على تظاهرات تتمثل في المسابقات المفتوحة للافلام الهاوية المختارة وعرض الافلام الخارجة عن المسابقة كما تقام ملتقيات وندوات حول مواضيع تتطرق الى السينما كما تنظم مسابقات خاصة للاطفال .

ويهدف المهرجان الى المساهمة في بناء ثقافة وطنية وتشجيع الافلام التي تناقش التراث الوطني وتعالج الاوضاع الاجتماعية في تونس .





عدد من الالحان لمبارك السعيد



■ مبارك السعيد ■

الملحن مبارك السعيد اخذته نشوة التلحين هذه وراح يبحث بين الكلمات الشعرية عن متنفس لصوته وعوده .. واخيرا رست مراكبه عند اغنية نبطية من كلمات احمد العمران .. يقول مطلعها :

البارحه زارني في منامي طيفها
فقابلتها بلحلامي كني يمها
وعيوني فرحت وعلت مجاديفي
اركضت تحمل لها اشواق

وايقاعها من نوع البسته المعروفة في الخليج .. وسيشدو بها المطرب ناصر الصالح .

كما انه قام بتلحين اغنية جديدة للشاعر الغنائي محمد المبيريك وسيغنيها المطرب/حسين العبدالله .

اما الاغنية الثالثة فهي من كلمات لحمد عبدالحق وستنزل ضمن شريط رابح صقر القادم .

وآخر اخبار الملحن السعيد بانه سيسافر القاهرة مع المطرب حسين بوشليبي لتنفيذ اعمال جديدة منها لحنان للسعيد .

ستنزل في شريطه القادم .. بالاضافة الى لحن من ابراهيم الدخيل وآخر للمطرب نفسه .

عارض نفســه .. رخيص !!

●● بعض فنانينا .. كلما انحسر عنهم الالق الاعلامي ، لاسباب موضوعية ، مؤقتة .. او ينقطعون عن المشاركات الفنية ، لاسباب سلوكية غالبا ..

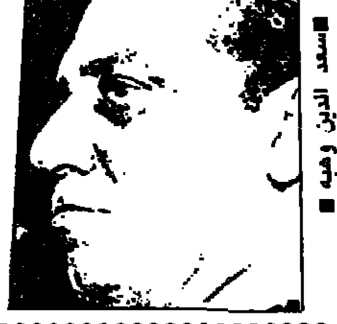
هؤلاء البعض لا يتورعون عن الادعاء بأنهم مطلوبون في الخارج ـ بالحاح ـ من قبل نجوم كبار . ويحاولون النشر عن هذه الانشطة المزعومة في الصحافة الفنية ..

لكن حقائق تؤكد أن (النجوم) يحاصرون بالحاح مما يحرجهم ، فيطيبون الخاطر بالوعود !! يا أحبه .. البضاعة التي تعرض نفسها ترخص ، ويقل الاقبال عليها .. !!

سعد الدين وهبه :

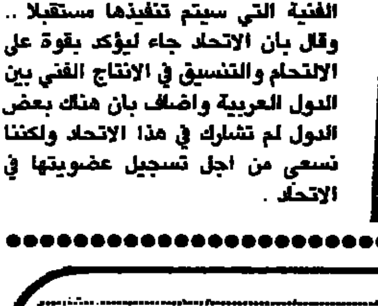
نسعى الى يتواجد الفنان في كل ارض عربية

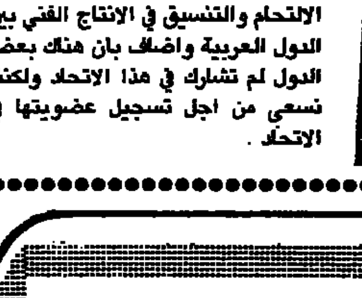


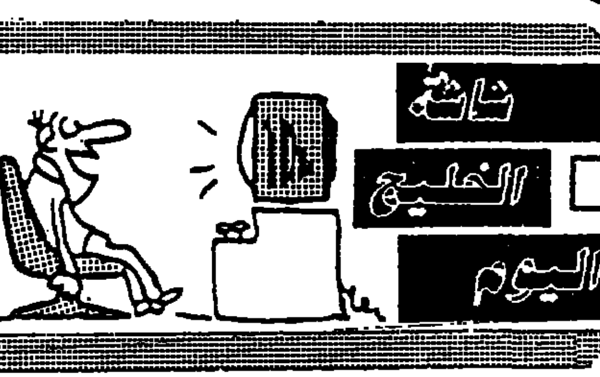


■ سعد الدين وهبه ■

يتواجد الاستاذ سعد الدين وهبه رئيس اتحاد الفنانين العرب في تونس وذلك للتنسيق بين النقابات الفنية التونسية والاتحاد العربي حول بعض الانشطة الفنية التي سيتم تنفيذها مستقبلا .. وقال بان الاتحاد جاء ليؤكد بقوة على الالتحام والتنسيق في الانتاج الفني بين الدول العربية واضاف بان هناك بعض الدول لم تشارك في هذا الاتحاد ولكننا نسعى من اجل تسجيل عضويتها في الاتحاد .







● تليفزيون المملكة ـ القناة الاولى :
١٠٫٠٠ القرآن الكريم، ١٠٫١٥ فترة الاطفال، ١١٫٤٠ مطالعات الصحف، ١٢٫٠٠ حديث الجمعة، ١٫٣٠ نور وهداية، ٢٫٠٠ نشرة الاخبار المصورة الاولى، ٢٫١٥ برنامج احداث العالم في اسبوع، ٢٫٤٥ باقة منوعات غنائية، ٣٫٢٠ تمثيلية عربية، ٤٫٤٥ موجز الانباء، ٤٫٥٠ خدمات عامة، ٥٫٠٠ فترة الاطفال، ٦٫٤٥ التفسير الميسر، ٧٫٢٥ مسلسل « حب للنهاية »، ٨٫٢٠ الاحاديث الموضوعة، ٩٫٠٠ برنامج وثائقي، ٩٫٣٠ نشرة الاخبار المصورة الثانية، ١٠٫٠٠ برنامج سعودي « اعلامي »، ١٠٫٥٠ الرسالة اليومية لمعرض المملكة بين الامس واليوم في القاهرة، ١١٫٠٠ مسلسل « موعد مع الغائب »، ١٢٫٠٠ نشرة الاخبار المصورة الثالثة .

تليفزيون ابوظبي :
٩٫٠٠ الافتتاح، ٩٫٢٨ فترة الاطفال، ١٢ من طرائف العرب، ١٢٫١٠ مسلسل « ربيع العاصفة »، ١٫٠٠ اسرار البحار، ٣٫٠٥ علم الانسان، ـ فترة الاطفال، ٤٫٠٠ الفيلم العربي، ٦٫٠٠ مناسك الحج، ٦٫١٧ جريدة اليوم، ٧٫٠٠ حدث في مثل هذا اليوم، ٨٫٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٨٫٤٥ لوحة المالد، ٩٫٠٠ رحلات استكشافية، ١٠٫٣٥ موسى بن نصير .

تليفزيون دبي :
١٫٠٠ الافتتاح، ١٫٢٢ فترة الاطفال، ١٫٣٥ مسرحية الاطفال « باسمه والساحر »، ٣٫٣٠ مسرح العرائس في هوليوود، ٤٫١٦ المسلسل الاسبوعي « ايام زمان »، ٥٫١٥ في مطبخي، ٥٫٢٥ نافذة على العالم، ٥٫٥٠ من تيار المسلمين « السنغال »، ٦٫٢٠ حديث الشيخ الشعراوي، ٧٫٠٥ ندوة حول مرض الايدز، ٨٫٠٠ مسلسل « خطوة الى المستحيل »، ٩٫٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩٫٣٥ روائع القصص « الشمال والجنوب » .

تليفزيون البحرين ـ البرنامج الاول :
٣٫٠٠ الافتتاح، ٣٫٢٥ الرسوم المتحركة، ٤٫١٠ الفيلم العربي « حسن بيه الغلبان » تمثيل سمير غانم، سعيد صالح، واسعاد يونس، ٦٫٠٠ طيور العالم، ٦٫٥٠ رسالة القاهرة الاعلامية، ٧٫١٥ مسلسل « زوجات صغيرات »، ٨٫٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٨٫٤٠ حصاد الاسبوع، ٩٫١٥ مع شارلي شابلن، ٩٫٤٥ فيلم السهرة الاجنبي .

البرنامج الثاني :
٥٫٠٠ الافتتاح، ٥٫٣٠ عالم ديزني، ٦٫٣٠ برنامج ثقافي، ٧٫٠٠ الاخبار، ٧٫٢٥ المرح، ٧٫٥٠ برنامج منوع ٨٫٤٠ مسلسل « ميري كوري »، ٩٫٣٥ كلورايدر .

تليفزيون قطر :
٩٫٠٠ الافتتاح، ٩٫٣٠ منوعات الاطفال، ١٠٫٠٩ اغنية لعصام رجي، ١٠٫٢٥ المسلسل الاسبوعي « انذار »، ١٢٫٣٧ حكيم الاقزام، ١٫٠٠ لوحة الاصدقاء، ٢٫٣٠ اغنيتان لشفيق جلال ومائدة نزهت، ٣٫٠٠ قف!، ٣٫٢٨ المسرحية العربية « دنيا » تمثيل صلاح قابيل، زيزي البدراوي، وجمال الشيل، ٦٫٠٠ الانباء المحلية، ٦٫٣٣ طيور العالم، ٦٫٥٢ هدى الاسلام، ٧٫٢٣ مسلسل « الغريب »، ٨٫٣٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩٫١٥ اضواء على الاخبار، ٩٫٢٥ اغنية لفرج عبدالكريم، ٩٫٤١ العالم من حولنا، ١٠٫٣٦ فاتن حناوي تغني « الاطلال »، ١١٫١٥ الزمان العربي بصوت شادي الخليج .

تليفزيون الكويت ـ البرنامج الاول :
٩٫٠٠ الافتتاح، ٩٫١٥ منوعات الاطفال، ١٠٫١٥ منوعات، ١٠٫٣٠ مجلة الاطفال، ١١٫٠٥ الله اكبر، ١٢٫٢٥ من وحي ابي دلامة، ١٫٠٠ نشرة الاخبار، ١٫٢٠ اعادة العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٢٫٠٠ حكايات الف ليلة وليلة، ٢٫٣٥ حديث الشيخ محمد متولي الشعراوي، ٣٫٤٠ مسرحية « رزنامة » تمثيل ابراهيم الصلال، عبدالعزيز النمش، احمد الصالح وطيبة الفرج، ٧٫٠٠ الكويت في اسبوع، ٧٫٥٥ طيور العالم، ٨٫٣٠ كل الفنون، ٩٫٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩٫٥٠ المصارعة الحرة، ١٠٫٤٠ التمثيلية العربية « القصاص » او القفاز ـ الجزء الاول ـ تمثيل هالة فؤاد، ممدوح عبدالعليم، صبري عبدالمنعم وسحر رامي ، ١٢٫٠٠ اهم الانباء، ١٢٫٠٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية .

رسائل فنية

● الفنان مشعل الخالدي :

نتمنى ان يكون الانتاج الغنائي القادم في مستوى طموحك وافضل بقليل من الاشرطة السابقة التي انتجتها لان الجمهور يحب ان يرى في فنانه الافضل دائما مع رجائنا اختيار الكلمات الشعرية التي يحس بها الجمهور لا التي تحس انت بها فقط لانك لا تغني لنفسك وانماتغني لجمهورك ويجب ان تشاركه في كل ما تنتجه .

● الفنانة حياة الفهد :

اصبحت تلفزيونات الخليج تبث المسلسلات التي تشتركين فيها بشكل يومي وغير منظم وهذا دليل على انك اصبحت في مصاف الفنانات الاخريات في العالم العربي واصبحت مسلسلاتك ايضا تنافس انتاج المسلسلات العربية الاخرى .. ومطلوب منك في المسلسلات القادمة بأن تختاري اي مسلسل اختيارا دقيقا لان الجمهور لا يرحم .

● الفنان محمد حمزة :

سيعرض مسلسل اصابع الزمن الذي شاركت فيه وانتجته في القاهرة وهذا دليل على اهمية هذا المسلسل بعد عرضه في اليمن ومنطقة الخليج . نرجو ان تحضر لمسلسل يكون اقوى بكثير من هذا المسلسل من اشباع طموحك وطموح الفنان السعودي ككل .

● الفنان محمد عبده :

لقد اثبت فعلا من خلال اعمالك الاخيرة انك فنان العرب اضافة الى عدم دخولك مناقشات حادة مع بعض الصفحات الفنية التي لا يعجبها العجب !!!



● غانم السليطي ●



● سماح انور ●





● عبدالناصر الزاير ●

● محمد حمزة ●

● الفنانان عبدالناصر الزاير وابراهيم الحربي :

انتما فنانان سعوديان تعيشان نفس الظروف بغربتكما من اجل التحصيل الفني العلمي ودرستما في معهد واحد وحصلتما على نفس الشهادة والان تعيشان في الكويت طموحاتكما الفنية كبيرة جدا وقد اثبتما ذلك من خلال مشاركاتكما في مسلسلات عديدة ومسرحيات كويتية ممتازة مؤكدين بأنكما من ابرز الوجوه الفنية في الخليج ولكن اين مساهماتكما في تطوير النهضة المسرحية في بلدكما اننا منتظرون .

● صابريـــن :

انتظروا هذه الفنانة الصاعدة فهي قادمة الى النجومية بكل ثقة والدليل تقبل الجمهور لجميع اعمالها الفنية بكل ارتياح .

● صالح الشهري :

ملحن جيد ولكن يحتاج الى بعض التركيز في الحانه ولعل اللحن الجديد الذي وضعه للمطرب مشعل الخالدي وهو لحن اغنية (يخليني وينساني) تكون البداية الحقيقية لانطلاقة هذا الفنان .

● الفنانة الكبيرة شادية :

قرارك الاخير باعتزال الفن جاء بلا شك عن قناعة ولذلك نؤكد لك ان هذا القرار قد احترمه الكثيرون من عشاق فنك .

● الفنان القطري غانم السليطي

حمداً لله على سلامتك من الانزلاق الغضروفي الذي تعرضت له مؤخرا متمنين لك الشفاء العاجل لتعود لجمهورك العريض .

■ الفنان محمود عبدالعزيز :

لقد شاهدناك في اكثر من فيلم وكنت في كل مرة تؤكد لنا ابداعاتك الفنية وتألقك الفني .. ونستطيع ان نقول بانك انت امل السينما العربية القادمة .

● سماح انــور :

مسلسل « سنبل بعد المليون » اضافة جديدة لموهبتك الفنية المخزونة حتى الان .

محمد الغدير





في الخطف والاغتصاب .. مرحبًا بالإعدام

اغتصاب الفتيات من ابشع الجرائم التي بدأت تحتل مساحة اكبر على خارطة السلوك اللاانساني في العالم .. ووسائل الاعلام المحلية والعالمية تنقل إلينا يومياً العديد من قصص الاختطاف والاغتصاب المنفذة بأساليب شيطانية تدمي القلوب وكأن الفتاة - عند هؤلاء المجرمين - مجرد فريسة شاردة لايحلو مذاقها إلا بالمطاردة والتعذيب والسحب عنوة الى حيث .. لادين .. لا انسانية .. لاضمير .. لاحياء ..

وقلوب كهذه القلوب الحجرية لاجدال بأن اصحابها اعضاء فاسدون جديرون بحد السيف !!

وهذا ماتسير عليه سياسة التعاليم الاسلامية في هذه البلاد .. فليس بعيداً تنفيذ حكم الاعدام بذلك الشاب الذي اختطف ثلاث فتيات وفعل فاحشة الزنى باثنتين منهن !!

ومما يثلج الصدر ان الاشقاء في مصر قد نفذوا مؤخراً ولاول مرة حكماً بالاعدام لاثنين من مجرمي حادث المعادي الذي قام فيه ستة من الشباب باختطاف واغتصاب احدى الفتيات .. وهذا الحكم بادرة طيبة نرجو ان تكون علاجاً لكل حادثة مماثلة في كل مكان وخصوصاً الدول الاسلامية فهذا اقل عقاب يجب ان يناله من يقدم على هذه الجريمة الشنيعة ..

فعرض الفتاة اغلى ماتملك وممارسة الجنس بهذا الشكل الحيواني الارعن سلوك مرفوض وغير لائق في كافة الديانات السماوية وحتى في عادات الامم وتقاليدها السوية !

ففي ذلك ظلم وترويع ومصادرة حرية واشاعة للفساد وفوق ذلك خروج عن جادة الدستور !!

وما موقف من تسول له نفسه الاقدام على هذه الجريمة لو ان احدى قريباته كانت ضحية لغيره .. لاشك انه سيثور ويطالب العدالة باشد العقاب للجاني !

ماذا لو كان هو الضحية ؟ !!

ان الموقف اكبر من ان يوصف لانه عمل بشع خال من الانسانية .. ولحظة ضعف من اجل لذة محرمة يجب ان لاتلغي كل ماتعلمناه من دين وعلم وتقاليد سليمة ..

فبامكان من يريد الحصول على ذلك الهدف « السامي لو كانوا يعلمون ! » الولوج من الابواب المشروعة حيث الزغاريد والتهاني والرزق الحلال .. ومما يدعو للحزن والرثاء ان ذلك التصرف المشين لايقتصر على الشباب فقط .. ألم تقرأوا قصة ذلك الأشيمط الصهيوني الذي تسلل الى زميلته في دار العجزة ليغتصبها رغم انهما معاً قد تجاوزا الثمانين !!! وشر البلية مايضحك !

كما ان الاغتصاب ليس محصوراً على الرجل بل ان بعض النساء يلجأن اليه ومن ذلك مافعلته امرأة العزيز مع يوسف عليه السلام لولا لطف الله جل وعلا ! ...

ان هذه الجريمة ولله الحمد نادرة لدينا ولكن لايمنع ذلك ان نذكّر فالذكرى تنفع المؤمنين .. ثم اننا نرحب بالاعدام في مثل هذه الجرائم لانه خير دواء .. كفانا الله شر الفتن !!

في الرياض وجدة

تنفيذ حكم القصاص في مفسد وقاتل

تم أمس في الرياض تنفيذ حكم القصاص بالمدعو ناصر بن يحيى بن محمد شراحيلي جزاء ما اقترفت يداه وذلك لاقدامه على صنع المسكر وشربه ثم فعل الفاحشة بوالدته قسرا تحت تهديد السلاح .

وقد [illegible] وزارة الداخلية في بيان اصدرته [illegible] بوالدته قسرا تحت تهديد السلاح وبفضل الله تم القبض عليه وباحالته الى المحكمة الكبرى بالرياض صدر بحقه الصك الشرعي رقم ١٧/٩٠ في ١٤٠٧/٢/٣٠هـ بالحكم بقتله وصدق من محكمة التمييز بالقرار رقم ١/١٦٢ ق م في ١٤٠٧/٦/٩هـ من مجلس القضاء الاعلى [illegible] الدائمة بالقرار رقم ٤/١٣٨ في [illegible]

صدر بحقه الصك الشرعي رقم ٧ في ١٤٠٧/١/١٣هـ المتضمن ثبوت ما نسب اليه شرعا والحكم عليه بالقصاص بضرب عنقه بالسيف حتى الموت وصدق الحكم [illegible] هيئة التمييز بقرارها رقم ٦٣/[illegible] ١٤٠٧/٤/٣٠هـ ومن [illegible] الاعلى [illegible] رقم [illegible] وصدر [illegible]

***



وقلبي مولع ذايب جليده

● هذه القصيدة كتبتها قبل ٥ سنوات اقدمها هدية لكم راجياً ان تحوز على رضاكم :

انا لصبحت طالعت الجريده
غدين القا لكم فيها قصيده
مدام الوصل من يمك تعذر
فلالي كود شوفك بالجريده
يشم الورد لاهبت نسايم
بعيد الدار لو مامس ايده
امتع خاطري في رمز حرفك
ويسعدني إذا كنت سعيده
هويت الشعر من حبي لروحك
وما تهوين ياحبي نريده
يضيق القلب لو يفقد حروفك
ولو تنزل ترى بتصير عيده
حياتي كلها صبغت ابلونك
مع انك نظرتك والله فريده
وانا من يوم اشرقتي بشمسك
وقلبي مولع ذايب جليده
يهزن شعرك العذب المصفى
واحفظه ثم اغني به واعيده
لانه ينعش اعروقي وفكري
وتسحرني معانيه الجديده
ابيوت قلتها من دم قلبي
تعذبني من ايام عديده
ابعلنها عسى نفسي توسع
ترى الكتمان للعله يزيده

الدعاية على الطريقة الدرامية

●● للدعاية والاعلان في العصر الحاضر فنون عديدة .. فالتجار ينفقون الاموال الطائلة لترويج سلعهم وباساليب غريبة وعجيبة لاتخفى على احد ..

فكم من تاجر ضاق ببضاعته الرديئة ثم يخلو منها دكانه فجاة والسبب دعاية بسيطة (ادارت الرؤوس وادرّت الفلوس) .. وعلى كل حال فان هذا الفن ليس جديداً علينا فكتب الادب تروي قصة طريفة في هذا المجال .. تقول القصة : ان رجلاً قدم الى المدينة المنورة في عصر صدر الاسلام ببضاعة مكونة من خُمُر « جمع خمار » فباعها كلها إلا السود مما ضيق صدره وجعله يلجأ إلى الدارمي الذي تنسك وترك الشعر ولزم المسجد يشكو إليه حاله فعطف عليه ورجع إلى عهد عبثه فقال هذه الابيات الجميلة :

قل للمليحة في الخمار الاسودِ
ماذا فعلتِ بزاهدٍ متعبدِ
قد كان شمّرَ للصلاةِ ثيابه
حتى خطرتِ له بباب المسجدِ
ردي عليه صلاته وصيامه
لا تقتليه بحق دين محمد

ثم اعطاها احد المغنين لتشيع في المدينة - آنذاك - وهنا لم تبق مليحة إلا واشترت خماراً اسود وبذلك باع التاجر كل ما معه والسبب هذه الدعاية المجانية من قبل الدارمي .. ترى لو كان الدارمي حياً هل يعلق على حانوته ان كان له حانوت عبارة « الدارمي للدعاية والاعلان » .. وهل سينجح كما نجح بالامس .. علم ذلك عند ربي !!

ما راي وزارة المعارف :

الاجابة النموذجية خطأ !!

● د. عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف

اشار الاستاذ صالح العوض المدرس بمدرسة قصر بن عقيل المتوسطة الى وجود خطأ في الاجابة النموذجية لاسئلة مادة القواعد العربية لهذا العام حيث اورد واضع تلك الاجابة مثالاً لا فعل تفضيل معرف بال هو « اكرمت الطلبة الاذكياء » .. ويقصد بذلك « الاذكياء » والتي هي من المعروف صيغة مبالغة جمع « الذكي » .

وكان الاجدر وضع بدلاً منها كلمة « الاذكى » .

هذا بالاضافة الى الاخطاء الاملائية التي وردت بشكل صارخ ومن ذلك رسم كلمة « الظاهرة » بالضاد ..

والاستاذ العوض يعاتب المسئولين عن ذلك ويطالب بالتمعن والتروي فيما يحدد مصير طلبتنا .. هذا راي العوض فما راي الوزارة ؟؟

حكاية الاستاذ في المحليات !

الزملاء الاعزاء في « المحليات » لهم موقف غير معلن من كلمة « الاستاذ » ولذلك فهم حريصون على إزالتها من الخبر او تغييرها بـ « السيد » وكنت اظن في بادىء الامر ان تغييرها غلطة مطبعية لكن ذلك اخذ صفة الاستمرارية مما حملني على ان ارفع شعار « بيدي لابيد المحليات » فصرت ازيلها بنفسي إلا مانَدر .. ولا ادري السر في ذلك خصوصاً وانها في المراجع اللغوية تطلق على المعلم والمقرىء والعالم والماهر في صناعة يُعلّمها غيره .. الخ .. ويهمني - من هؤلاء - العاملون في حقل التعليم .. حيث وصل الامر باحدهم الى ان يمازحني معاتباً حينما ذكرت له ان « الاستاذ » غير مرغوب فيها لدى المحليات بقوله : « الله لناه حتى على الاستاذ لا اخلو من الحسد ! » .. المدهش اننا نقراها في كافة الصفحات ماعدا صفحة (٢ . ٣) ..

انني لا احفل بالالقاب ولا ارفضها اثناء الكتابة .. ولكن ماذنب المعلمين بشكل خاص . لاسيما وان غيرهم من البنوك المتنقلة يحظون بعقد من الالقاب تنوء بها الصفحات !!!

ابن عقيل يسير عكس التيار ويغرق الزورق !!



● ابوعبدالرحمن بن عقيل ●

من ابرز سمات العلامة الشيخ ابي عبدالرحمن بن عقيل الظاهري صراحته الصادقة حتى فيما يخصه .. ولاسيما فيما يتعلق بالنواحي العلمية والادبية .. وقبل ايام اطل علينا من خلال مجلة القافلة بنقد صريح سار فيه عكس التيار متناولاً ديوان الشيخ ابن ادريس « في زورقي » .. مؤكداً بذلك ان « صديقك من صدقك لامن صدّقك » !

وقد برهن ابن عقيل بذلك ان النقد لازال بخير وان العاطفة يمكن ان تعطل عند ممارسة الابداع النقدي !

وبصرف النظر عن مدى سلامة رأيه الذي ذكره في هذا الديوان فإنه قد اقدم على خطوة شجاعة يجب تكرارها إذا ما اردنا ادباً يرفع الراس بين الامم !!

وعلاوة على ذلك فان الشيخ ابن عقيل لم يسأر في مصارحته لبعض ادباء جيله مثل سعد البواردي ومؤمنه وسابا وزيد والجهيمان حيث قال عنهم انهم حينما عاودوا الكتابة ثانية ضعف تأثيرهم عما كان عليه في العقد الثامن ومنتصف التاسع حيث يكتبون الان فلايجدون ما عهدوه من تدليل القارىء .. ويتساءل بذكاء : لا ادري هل وقف الاشياخ حيث بدأوا ام ان ثقافة العصر تغيرت .. ام ان الكلمة غدت منحرها ؟؟ !

تساؤل في محله .. ودمت ابا عبدالرحمن .

في الترقيص .. الحصدقوا الامريكيات !!



كلنا نعرف اغاني المهد التي يُشدا بها عند ملاعبة وترقيص الطفل او تنويمه وان اختلفت حسب اللغة او العصر .. ونظراً لاهميتها كفن ووسيلة لابداء الراي او البوح بالاماني فقد عني بها الادباء قديماً وحديثاً ومما قرأته هذه الاغنية لاحدى الامريكيات وهي تنوّم ابنها :

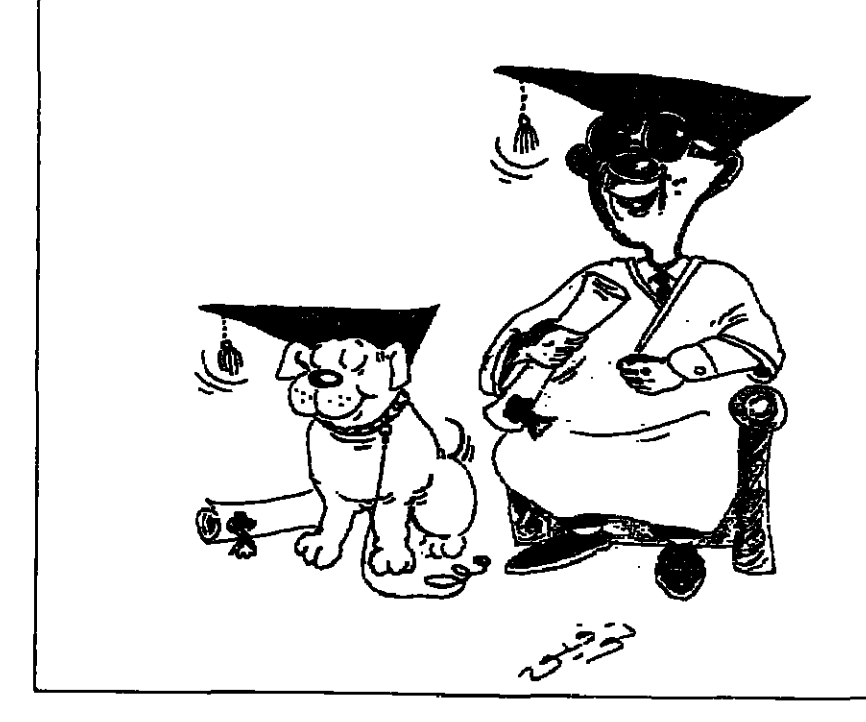
« نم ياحبيب قلبي
واضجع ودع النعاس يسيطر عليك
دع تلك الجفون تنطبق على العينين الزرقاوين
كل شيء هادىء ووديع
ولن يزعجك صوت البعوض بدندنته
هذا الصباح هو وقتك الذهبي
فلن تقوى على النوم عندما تكبر
الحزن والهم سوف يحلان بك
ولن يعرف السلام الحلو وسادتك » !!

بالله عليكم هل صدقتم كلامها ؟ ! .. انن ماذا تقول المرأة العربية التي ادهتها مخالب الامريكيين وشردتها اسلحتهم ونظرتهم الحاقدة !!

ليت شعري ماذا تقول نساء فلسطين ولبنان وافغانستان والعراق !! .. وإلى ان يطلع الفجر ليس لنا إلا الصبر والدعاء !!

بعد ان نالها الكلب :

الحذاء والنظارة تطالبان بالبكالوريوس !!



لاتستغربوا مايتمتع به الكلب في المجتمعات الغربية من اهتمام بالغ وخدم وحشم !! ..

فهذه امور تكاد تكون عادية !! .. لكن ما ادهشني بالفعل انني قرأت ان كلباً يدعى « جاك » ! قد منح من قبل احدى الجامعات الغربية شهادة جامعية وبامتياز !! والسبب .. انه قد اظهر من الذكاء والفطنة والاخلاص في ارشاد طالب اعمى عبر طرقات وحرم هذه الجامعة مايستحق كل ذلك ! .. حدث هذا في حفل التخرج لتلك الجامعة !

بصراحة .. لو ان منحها تم الان لما اندهشت ولكن ان يتم ذلك قبل ٤٤ عاماً بالتمام والكمال فهذا قمة الغرابة والاستخفاف بالعلم .. كنا نعتقد ان الجيل السابق اشد حرصاً على الدرجات العلمية ولكن هذه الخطوة كشفت ماكان خافياً ولا تلوموا الرماد إذا كانت هذه حال النار !!

وربنا يستر فلا يأتي اليوم الذي نرى القلم والعصا والنظارة وربما الحذاء وهي تقف مع الخريجين لاستلام شهادتها .. واقرأ كتباً ترى عجباً !!

لا .. الطرق السريعة ..

جهود المسئولين في وزارة المواصلات في مجال تعميم الطرق المزفلته وتطويرها كبيرة وحضارية ومن ذلك هذا الاتجاه الطيب نحو مايسمى بالطرق السريعة التي تؤدي خدمات غاية في الروعة ليس اولها حفظ الانفس ولا آخرها اختصار الوقت والجهد .. ولكن لي ملاحظة حول اسمها فهو على هذا الوضع دعوة غير مباشرة للسرعة .. فيا حبذا لو تسمى بالطرق المختصرة او اي اسم آخر مناسب لان (الجماعة) يظنون انها ميدان للسباق « والرجل من يصل الاول !! » .

إشراف : عبدالرحمن السليمان

حروف

بين الفن والواقع

يصف آرنست فيشر مفهوم الواقعية في الفن بانه غامض ومطاط فهي تعرض احياناعلى انها موقف اي على انها الاعتراف بالواقع لموضوعي على حين تعرض احيانا على انها اسلوب او منهج وكثيرا ما يتلاشى الحد الفاصل بين هذين التعريفين، ويوضح « فكلمة واقعي تستخلم احيانا في وصف هوميروس ا و فرياس او سوفوكليس . . او الجريكو ثم تقتصر احيانا على الاسلوب الذي يستخدمه نوع محدد من الكتاب او الفنانين ابتداء من فيلنج وسموليت حتى تولستو وجوركي ومن جيريكو وكوربيه حتى مافيه وسيزان .

ويرى ان الواقع يضم جميع تلك التأثيرات المتبادلة العديدة التي يمكن ان يدخل فيها الانسان بقدرته على التجربة والفهم .

ويصف الواقع بانه في شموله هو مجموع العلاقات بين الذات والموضوع لاماضيا فحسب بل مستقبلا ايضا لااحداثا فحسب . بل وتجارب ذاتية واحلاما ومخاوف وعواطف وخيالات كذلك ويرى ان جويا اكثر واقعية من الفلاحين والصناع الممسوخين الذين نراهم في كثير من اللوحات .

ويصل اخيرا الى ان الفن كله تقريبا ـ باستثناء الفن المجرد ـ فن واقعي .

والفنان جزء من واقع يعيشه بكل مؤثراته وانعكاساته . فالاثر لابد وان ينعكس من الفنان من خلال موضوعه او مضمونه، فهاهو بيكاسو يقول تمشيت مرة في حدائق التويلرى « فتشبع بالاخضر » وعاد الى بيته ليرسم تجريدية خضراء .

ويصف ماكس غبلر موقف الفنان من الحياة بانه « تخاضن » بينه وبينها .

ويرى بيكاسو الفنان بانه رجل سياسي تحزنه الاحداث المؤلمة وتفرحة مسرات الناس في كل مكان، وان اللوحات الفنية لايرسمها لتزين بها الغرف بل ليوجهها الى ما في الحياة من فساد .

يقول د . محمود امهر « ان الفن اذ يعتبر ظاهرة او شكلا من اشكال النشاط الاجتماعي انما تتحدد اهمية كعامل اساسي في هذا النشاط الذي يكون في مجمله ثقافة الانسان لكائن اجتماعي يعمل على تغيير الطبيعة وتحويلها تلبية لحاجاته المتنامية .

ان العلاقة بين الفنان والواقع علاقة حميمة بل ان كلا منهما بشكل الاخر ليكونا في النهاية كلا واحدا يكمل احدهما الاخر يقول ارنست فيشر احد ابرز نقاد الفن الاجتماعيين في العصر الراهن ان عمر الفن يوشك ان يكون هو عمر الانسان .

والعلاقة بين الفنان والواقع ترجعنا الى الوراء الى الانسان في عصوره الاولى ومدى احتياجاته ومتطلباته التي نشأت مع تطور حياته بل واستمرارها .

يصف هربرت ريد العمل الفني بمعنى من المعاني تحرير للشخصية ويضيف انه تنفيس عن المشاعر ولكنه تنفيس منشط مثير . هوعلم اقتصاد الوجدان . انه الوجدان متخذا شكلا جميلا »

لقد شكل الانسان البدائي جدران كهوفه التي كان يحتمي فيها باشكال الثيران والحيوانات التي كانت تهدد حياته . . وكان يرسم طريقته في التغلب عليها ليستمر تطور هذا الاهتمام الى ماجاءت عليه مدارس الفن فيما بعد .

والفن الذي نشأ ولاشك مع الانسان بدأ بمحاكاة الطبيعة واخذ يستقل عنها شيئا فشيئا الى ان اخذ شكله الذي يعبر عن تطور وتطلعات الانسان، الفن لايعكس فقط الحياة ولايتمخض عن الحياة الواقعية بل يؤثر ايضا على الحياة نفسها ويترك بصماته عليها .

والتطور الفني للانسانية يعكس عملية تاريخية واقعية وحتمية موضوعية وصيرورة دياكتيكية تحمل تناقضاتها في داخلها وتشكل في نفس الوقت وحدة متكاملة كما يشير د . عدنان رشيد ان عملية الانعكاس هي ما يحتمها الوجود الاجتماعي للانسانية ووعيها الاجتماعي، الفن ابن عصرة ومجتمعه ولذلك يرتبط بالمجتمع وبعواطفه ووعيه .

« للحديث بقية »

عبدالرحمن السليمان

عبدالحليم رضوي : « وبهجة الخليج » بين الدوحة والبحرين

وزير الاعلام البحريني :

التواصل الفني والثقافي بين الفنانين في منطقة الخليج العربي يؤكد عمق الصلات بين شعوب هذه المنطقة

د. غازي القصيبي : إنها لوردة زاهية من ورد الحب والألفة

قام الفنان عبدالحليم رضوي بجولة فنية يعرض فيها ٣٠ عملا فنيا بين كل من العاصمة القطرية ودولة البحرين . المحطة الاولى كانت « الدوحة » حيث ضم « شيراتون الدوحة » الفندق مجموعة الاعمال الثلاثين بصالته .

واستمر العرض لمدة خمسة ايام القى خلالها « الرضوي » محاضرة حول « الفن بين الاصالة والمعاصرة » وكان وكيل وزارة الاعلام المساعد شاهين الكواري قد افتتح المعرض بحضور لفيف من رجال الفن والمهتمين والمسئولين وقد ابدى « الكواري » سروره لمعرض الرضوي حيث قال بعد افتتاحه المعرض « سرني ماشاهدته من اعمال فنية رائعة تعكس مدى تطور الفن التشكيلي في المنطقة وخاصة في خدمة توثيق معاناة وفرح المواطن في هذه المنطقة . اتمنى للفنان الدكتور رضوي كل التوفيق والتفوق .

وكان معرض الرضوي يحمل اسم بهجة الخليج ..

الفنان القطري موسى زينل قال لايسعنى الا ان اهنيء الفنان الرضوي على نجاح معرضه .

وكان الفنان حسن الملا قد اشاد بالخطوة فقال بهذا الخصوص .

« لاشيء اعظم واحلى من الابداع ولاشيء تتناوله وينتقل من جيل الى جيل سوى العمل الفني، والفن ليس له حدود وقد اثبت الفنان العربي المعاصر وجوده على الساحة العالمية وعلى راسهم الفنان الدكتور عبدالحليم رضوي، بل السفير المتجول لبلاده . »

ادارة الثقافة والفنون التي نظمت المعرض واعدت له كتيبا خاصا قالت في كلمتها « يسر وزارة الاعلام ـ ادارة الثقافة والفنون ـ ان تفتتح موسمها الثقافي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ باقامة معرض الفنان التشكيلي السعودي د . عبدالحليم رضوي تأكيدا للروابط الاخوية التي تجمع ابناء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وفخرا واعتزازا بابناء هذه الدول الذين اظهروا كفاءاتهم في جميع الميادين بعد ان اتيحت لهم فرصة البحث والابتكار .

وفي يوم الاربعاء قبل الماضي ٢٨ شوال ١٤٠٧هـ كان عرضه في صالة جمعية البحرين للفنون التشكيلية تحت رعاية وزير الاعلام الاستاذ طارق المؤيد وبحضور سفير المملكة في البحرين د . غازي القصيبي وعدد من الفنانين والمسئولين .

وقد ابدى وزير الاعلام سعادته بمعرض الرضوي والذي عبر بلوحاته كما قال عن تراث هذا الخليج وتلاحمه وعلاقاته الوشيجة من خلال تعبير فني رفيع ينم عن اصالة وموهبة فذة معطاءة واضاف الوزير ان التواصل الفني والثقافي بين الفنانين في منطقة الخليج العرب يؤكد عمق الصلات بين شعوب هذه المنطقةويثبت ان الفن التشكيلي قادر على ان يعبر ويضيف الى هذه العلاقات ويتواكب مع تطورات العصر وماتزخر به المنطقة من نهضة وتقدم ورقي .

وكان د . غازي القصيبي سفير المملكة في البحرين قد كتب في سجل الزيارات « تتجلى بهجة الخليج في اروع مظاهرها في رسوم الفنان الكبير الصديق الدكتور عبدالحليم رضوي هذه الرسوم التي تمثل فرحة الحياة بنفسها وباحلامها وبآمالها، وانها لوردة زاهية من ورد الحب والالفة تنبت من بين اصابع فناننا المبدع فمرحبا بها في روض الوئام والمحبة .

الفنان راشدا العريفي قال لقد جسد الفنان عبدالحليم رضوي قيما تشكيلية معاصرة باسلوب ذي خصوصية، وهذا ما تحتاجه الحركة التشكيلية العربية المعاصرة .

ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام والتي نظمت المعرض في دولة البحرين اعدت ورقةتعريف بالفنان وعرضت احدى اعماله ملونة قالت في تقديمها .

الفنان الرضوي الذي نشأ في بيئة عربية صميمة مليئة برموز التراث الاصيل استطاع ان يوظف مالديه من مخزون حسي في وضع الاشكال التي يراها نابعة من هذه البيئة مغترفا من ذلك التراث، وصاغ منها لوحات جمعت تلك العناصر مغلفة بالاساليب والادوات العصرية التي استمدها من دراسته .

واضافت وبهجة الخليج هذا المعرض القادم من ضفاف « جدة » يشيع في نفس المتذوق احساسا بالانشراح تضفي عليه الالوان الظلال الى جانب الاسلوب العصري في التعامل مع الاشكال ابعادا جديدة .

في البحرين القى الرضوي محاضرة حول الفنون التشكيلية وقد استمر بقاؤه مع المعرض اسبوعا حظى فيه بتقدير رجال الفن والاعلام في دولة البحرين .

وكانت الاعمال المعروضة تمثل نماذج من اعماله التي تبحث في القيم والدلالات الحضارية .. ويستمد اغلب مواضيعه من حياة البحارة القرويين، وقد تجلى اللون الاحمر بدرجاته بشكل واضح في اغلب الاعمال التي اعطاها ذاك اللون حيوية ووهجا .

وجاءت اعمال اخرى هادئة تغلفها شفافية الابيض ونقاءه في حين ان اعمالا اخرى كانت هادئة بطبيعة اللون الازرق بدرجاته وكان الاعمال التي جاءت في المعرض تمثل مراحل لونية مختلفة لدى الرضوي لكن في النهايةتجمع الاعمال روح الفنان الرضوي ورموزه الكثيرة ومعالجاته المتقدمة في بعض الاعمال حيث ان بعضها جاء مستعجلا الى حدما كماعرض بعض من صور المجسمات المتواجدة في بعض مدن المنطقة الغربية للرضوي وقد جاءت في جانب خاص بها .

المعرض في البحرين ومثل ذلك في قطر لقي اقبالا جماهيريا كبيرا .. وقد استطاع الرضوي

ان يعطي نموذجا عن الفن التشكيلي في المملكة نموذجا واعيا باهمية العمل وضرورته . وبالمقابل وجوب اهتمام الجمهور به .

اثناء اقامته في كل من قطر والبحرين كان الرضوي يرسم في مقر اقامته وقد نفذ بعض الاعمال هناك .

الرضوي سعيد بهذه الخطوة وسيعمل على اقامة معرض له في اسبانيا خلال

الفترة القادمة بعد ن ينهي استعداده بشكل تام لاقامة المعرض وحتى يعطي كما يقول الصورة اللائقة والمشرفة للفن السعودي .

● وكيل وزارة الاعلام المساعد بدولة قطر يفتتح معرض الرضوي ●



● لوحة تمثل بهجة الخليج ●(١)

● احدى اللوحات عن السلام

دراسة للدكتور الراحل عبدالمحسن صالح

الفن التجريدي ظهر في الطبيعة قبل أن يظهر الانسان على الأرض

من اعمال فنان ..

لاهو جن ولا انسان !

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ عبدالمنعم فوزي ـ

قد نتوجه احيانا لمشاهدة معارض بعض الفنانين التي يقيمونها بين الحين والحين، وطبيعي ان للفن مذاهب ومدارس كالشعر سواء بسواء، فهناك الفنون الكلاسيكية والتجريدية والتشكيلية... ومن الفنانين من يستوحي لوحاته من الطبيعة، ان رسما او تشكيلا وتجسيدا، وينقلها بامانة بالغة، وكثيرا مانرتاح اليها لان كل شيء طبيعي محبوب وجذاب، فهذه هي فطرة الله التي فطر عليها الناس، ومنهم من تاتي لوحاته مجردة غامضة وبحيث لاتستطيع ان تكون لهاصورة ذهنية واضحة، وكانما الفنان يريد ان يجهد فكرك، ويطويك معه لتعيش انت في خياله وتصوراته، وقد لاتصل الى ما يريد ان يعبر عنه الا بعد جهد وعناء، او قد لاتصل على الاطلاق . هذا ما استهل به الدكتور الراحل عبدالمحسن صالح دراسته « من اعمال فنان .. لاهو جن ولاانسان »

ويضيف الدكتور عبدالمحسن انه يحكي ان لوحة قد عرضت موقعا عليها من احد المشاهير، وقد يكون التوقيع حقيقيا او مزورا، لكن ليس ذلك مهما بقدر ما يهمنا ان نعرف ان اللوحة جاءت بالوان مائعة وممتزجة بدون هدف واضح، ومع ذلك فقد حازت انتباه بعض الذين يميلون الى هذا النوع من اللوحات، وراح كل منهم يتفلسف ويبدي رايه، كانما لم يكن في الامكان احسن مما كان، هذا رغم ان اللوحة اتضح ان راسمها شمبانزي، وطبيعي ان الشمبانزي لايتذوق فنا ولاجمالا، فليس له ادراك مثل ادراك الانسان سيد المخلوقات لكن هناك من وضع امام الشمبانزي لوحة وفرشاة والوانا، فمزج الحيوان بينهما دون ان تكون لديه ادنى فكرة عما يفعل، فجاء فن القرود ليجذب انتباه الانسان ويجعله يتخيل مع القرد خيالات مليئة بالاوهام الرديئة، والتصورات البليدة .

كبريتات الباريوم

ويؤكد الدكتور عبدالمحسن صالح في دراسته ان كبريتات الباريوم .. تحمل المعجزة، مثلها في ذلك كمثل الانسان .. النوع واحد، لكن الوجوه مختلفة، فالخامة واحدة .. وهي كبريتات الباريوم، لكنها تاتي ايضا بتكوينات مختلفة، ومن هنا اتخذها العلماء بمثابة بصمات دالة على مركباتها، اذ انهم لايتعاملون عادة مع الظاهر، بل الاساس عندهم الباطن، وان كان الظاهر هنا مرتبط بالباطن، ولايعرف ذلك الا كل من تمرس في دراسة هذه العوالم .

الاصيل من المزيف

ويضيف الدكتور عبدالمحسن بانه كما نعرف نحن في حياتنا مثلا الشيء الاصيل من المزيف، او كما يعرف الفنان الاديب ان كانت هذه اللوحة لاحد المشاهير من الفنانين، او انها تقليد، كذلك يسير عالم الجماد على نفس المنوال، لانه يزيف امام العيون صورا، وبحيث يصبح من الصعب جدا التمييز بين الاصلي والتقليد .. وفي هذا يقول احد العلماء انه يبدو من الامور العويصة ان تتمخض هذه المحاولات .. عدا الحقرية منها ـ عن انتاج مثل هذا التشابه المذهل الذي يظهر كزهرة من خلال تنظيم هذه البلورات .. ان هذا التشكيل الزهري ليس وحيدا في عالمه، بل توجد تشكيلات زهرية اخرى تنتشر في اماكن خاصة مهيئة لذلك .

الفن التجريدي

ويؤكد الراحل د . عبدالمحسن في دراسته ان الانسان ليس الوحيد على هذا الكوكب الذي قدم لنا ماتعرفه بالفن التجريدي . وعبر عنه رسما او تشكيلا مجسدا . وبحيث يتركنا لانطباعاتنا الخاصة فيما تصور وقدم فلعل انطباعاته تنسجم مع انطباعاتنا، ومع ذلك فان هذا الفن قد ظهر في الطبيعة قبل ان يظهر الانسان على هذا الكوكب بمئات الملايين من السنين .

متحف الطبيعة

ويدلل الدكتور عبدالمحسن صالح على كلامه بعرض جانب من « متحف » الطبيعة الذي يحتفظ بين الصخور بمجموعة من التشكيلات المثيرة والغريبة .. فنجد الاشكال التجريدية وربما كانت ابسط تعبيرا مما نراه للفنانين التجريديين .. فواحده منها تعطي انطباعا بانها دورة، او كما عبر عنها من قدماها لنا في كتابهما الممتع « الوان في باطن الارض » ل . بولتين وساجون هوايت » .. انها تشبه الدودة التي تبدو كانما هي تتحرك للامام .. ان هذا التشكيل البلوري قد ظهر من خلال عمليه ليست مفهومة تماما، ولقد ظن البعض ان غرابة هذه الاتجاهات والالتواءات ربما تكون نشأت من عملية تعرف باسـ « التزحلق المزدوج » وهي ظاهرة تنتج من وقوع التشكيل البلوري تحت اجهادات، كان يكون التجويف الذي نشأت فيه قد شكلها على قالبه، وربما حدث ذلك نتيجة لانهيار بطيء للتجويف بضغط جاءه من كل تكمن عليه من اعلى .

وفي بعض التشكيلات نجد تآلفا من الحديد والمنجنيز .. والتجستين .. وهي ـ كما يطلق عليها الكيميائيون ـ تجستان الحديد والمنجنيز .. والتشكيل يحمل اكثر من معنى، كانما هو تمثال لانسان يقف خلف جهاز رصد، وقد انهمك في عمله، او اي تصور آخر يطرأ على البال .

وفي تشكيل آخر يتكون من الفضة والذي يعده من كربونات الرصاص ، وقد جاءت بلورات بخطوط وزوايا وتكوينات غريبة وكانما هو يترك لنا حرية اختيار ما ينطوي عليه من معان تجريدية .. والواقع ان الطبيعة بمثابة فنان كبير

وكانما هي تحتفظ فيه بلوحات كثيرة جدا، والمحيرة حقا وهي لن تكشف اسرارها الخافية الا لمن استحق ذلك، ولايستحقه الا كل من نبش الصخور، علها تفصح عن المكنون، والنبش يحتاج الى علم وجهد وصبر ومعرفة بالمتاهات التي تخبيء فيها الطبيعة فنونها من كل الاشكال وبجميع الالوان .

الفنان التشكيلي السعودي والاتجاهات الفنية الحديثة « ١ »

سعد المسعري: التأكيد على ربط أعمالنا بمجتمعنا، بقيمنا، بالفن الإسلامي القديم

احمد السبت: أرحب بكل الاتجاهات والأساليب

كتب ـ المحرر التشكيلي ـ

بمناسبة اقامة المعرض الجماعي والسابع لجمعية الثقافة والفنون بالاحساء اغتنمت الصفحة فرصة تواجد مجموعة من الفنانين التشكيليين الذين حضروا هذا المعرض وكذلك بعض المهتمين فنظمت حوارا حول بعض الامور المتعلقة بسير الفن التشكيلي السعودي والخطوات التي تتحقق خلال المرحلة الحالية .

النقاش حضره مجموعة من الفنانين وتحدثوا فيه عن ارائهم التي سنستعرضها في هذا الموضوع .

حول موقع الفنان السعودي واهتمامه بمدارس الفن التشكيلي العديدة يتحدث الفنان احمد السبت فيقول :

« انا ارى الفنان يرسم باي مدرسة او اي اسلوب انما يكون معبرا وتحوي مواضيعه الامور الانسانية، التراثية، قضايا ـ العصر، والانسان العربي المسلم، كذلك لاحدد الواقعية او السيريالية او التكعيبية، الاسلوب متى ماكان ما يعبر هو المطلوب . انا ارحب بكل الاتجاهات والاساليب .. كل فنان يعبر بالاسلوب الذي يتمكن ان يعبر به . والاهم هو الصدق والاصالة والاحساس، حتى ينعكس على المتلقى جمهورنا واعي وبامكانه احراج الفنان .

● صالح نجادي : له رأي آخر وكانه يتحدث عن الفن في الاحساء مشكلتنا انه ليس هناك دراسة مسبقة ومعرفة بالاتجاهات الفنية السابقة .

نحن نريد ان ناخذ الخلاصة .. الكل يريد ان يرسم سيريالي .. اوتجريدي .

المفروض قبل ذلك الرجوع للمدرسة الواقعية، اجوب مقبرتي في ذلك .

المشكلة ظهرت في معارضنا اعمال سيريالية .. هذه الاعمال اعجبت المشاهدين .. وفاز بمثل هذه الاعمال بعض الفنانين .. الاخرون يرون في قرارة انفسهم لماذا نرسم سيريالي .. لوكل منا رجع للواقع ورسمه او التراث ففيها مواضيع ثرية .

● احمد الياس : على مستوى الفنانين وقدراتهم لدينا فنانين لديهم قدراتهم لكن مع ذلك لم نوجد فنا تشكيليا سعوديا جماعيا ذا بصمة معروفة نحن نطلب العمل للوصول لمستوى يؤهلنا ان نقول اننا وصلنا لمستوى جيد .

● خالد الصفراء : رئيس « سابق » للقسم الثقافي بجمعية الاحساء له وجهة نظر حول المواضيع والاساليب التي يطرقها الفنان ..

المواضيع التي تطرق تفتقد التحديد للموضوع والنظرية .. الموضوع الذي يطرقه الفنان ايا كان .. لكن الاسلوب او النظرية التي يتبعها .

فاغتراب الجمهور عن الفنان ولذلك عدة اسباب في رايي فلوكان الفنان ذا معاناة ومتفاعلا ومنفعلا مع مجتمعه يدرس هذا المجتمع ويكون كطبيب نفساني يعرف الداء ويصرف الدواء ويعالج هذا المجتمع .. اصبح المجتمع ياتي اليه يتفاعل مع لوحاته . مع مواضيعه اما اذا كان الفنان يعيش في برج عاجي اوغموض اوبعدما يحدث في مجتمعه بحيث ان بعض الفنانين مع الاسف الشديد ياخذ ـ نظريات هي بعيدة عن مجتمعه لان هذا البعد ناتج لعدة اسباب اهمها عدم ثقافة الفنان، عمق الثقافة وهو غير الفن ..

ولذلك فان اقبال الناس على المعارض قليل .. واذا جاء اليه نرى منهم من يتجنب نحو لوحة معينة .. لماذا لان هذا الفنان عاش معهم تفاعل معهم . قدم لهم شيئا هم يريدونه .. اما بعض الفنانين مع الاسف الشديد درس هذه النظريات بحيث انه ليس متعمقا في دراستها هذا في وجهة نظري سبب ابتعاد الجمهور عن المجيء لصالات المعارض .

● سعد المسعري ـ اود ان اؤكد على انني لم اطالب بالرجوع للماضي والاعادة له .. او طالبت للعودة بالزخرفة .. او ان اكون واقعيا .. او نرجع وننقل ماضينا .. » انتهى »


● سعد المسعري ●　● سعد العبيد ●

« هذا رد على سؤال طرحته الصفحة حول بعض مايطالب به للعودة الى الفن الاسلامي .. او الواقعي او امور تقليدية اخرى .. »

« المسعري » يؤكد انما هوممكن في الاتجاهات التي نسيرها نحاول ان نربط النواحي الموضوعية نربط اعمالنا بمجتمعنا . بقيمنا، ببيئتنا، بالفن الاسلامي القديم سواء الزخرفة او نظريات هندسية او فنون شعبية اونواحي موضوعية .. انا قصدي ان نؤكد عليها تاكيدا في نفس الاتجاهات التي ننتهجها .. انما ليست شاطحة خلف اتجاهات غربية بحتة .. غير مفهومة للشخص من غير بيئتنا .. الشخص العامي من بيئتنا ياتي وكانه دخل على معرض في اوروبا .. او امريكا .. ليس له صلة بالعالم العربي او المملكة .. وتاكيدي هنا ليس ان ماذهب .. ولن نستطيع ولكن يمكن ان نربط مواضيعنا به ونطورها ولاننشطح بعيدا .. هذا جميعه حتى نكسب افراد المجتمع الباقين بدل من ان تدخل معرض ولانجد من يحضره سوى المعنيين، لماذا ؟

لانه عندما نشاهد هذه الاعمال ستجد اغلبها اتجاهات ومدارس غربية .. ولا اقصد هنا التقليل منها لانها اخذت ووصلت .. ولكن عندما نرجع نجد ان لها ارتباطا بالعالم الاسلامي وشعوب اخرى . ولكن مانصيب الثقافة الاسلامية والعربية والفن الشعبي في الاعمال المعروضة .. هل ذلك واضح وهل تحاكي هذه الاعمال الفنون التي نشات بيننا . هذا قصدي .

لااقصد اعادة رسمها من جديد بالتحديد هناك مميزات وعناصر تميز الفن الشعبي العربي، الفن الشعبي السعودي، الفن الاسلامي منها في الفن الاسلامي « تكرار الوحدة »، نظريات هندسية دقيقة جدا ـ انا لااقصد بالاستقامة والانتظام . هناك فن كما هو لدى احمد السبت لديه خطوط راقصة، الوان منسجمة .

لكن لااريد تخصيص شخص معين، لو اخذنا المميزات التي تميز فننا او التي تنتمي لنا واكدنا عليها اكثر في مجسم او مسطح حاول يربطها . ببيئته طبعا هي حاجة تظهر ذاتية الموسيقى التي نسمع لها حتى عندما تكون عربية يمكن ان تؤثر .

احد الاساتذة الذين درست على ايديهم قال لي ذات مرة « الاعمال التي انت تعتز بها ضعها جانبا منك في الغرفة التي ترسم فيها .. وانت ترسم تجد هذه الاعمال منعكسة رغما عنك، على العمل الجديد »

في اول الحديث اكدت على وجوب ان يثقف كل فنان نفسه وبدلا من ان نتثاقف من ثقافات غربية نرجع لنحصل على اية مراجع عن صناعات شعبية قديمة وخلافها .. نتمعن فيها لان ذلك سينصب على عملك .

● محمد بوعلي ـ له اهتمامات ادبية يكتب الشعر وعضو بجمعية الاحساء .

بالنسبة للاخ تحدث عن التراث التاكيد على القيم التراثية وفي الحقيقة انني لاحظت امور تراثية موجودة في المعرض كلها للاسف تقريرية ليس لها بعد .. هل المقصود باستخدام التراث مجرد حاجات تصويرية للادوات المستخدمة من سجاد او ادوات كانت تستخدم .. او المقصود الانطلاق بالتراث من مسالة فكر .. اومسالة حاجة كانت امتداد لنا واعطائها حاجةعصرية .. بحيث لاتكون تراثا جامدا .

الملاحظة الثاني :

لاحظت عناصرجيدة في بعض اللوحات لكن الخلفية تقليدية .. بالمثل لوحة « محمد الحمد » « لوحة الحبل »

يعلق « سعد المسعري » تطرق الاخ « ابوعلي » لمسالتين مهمتين، نقل التراث .. وقد ذكرت في اول الحديث لاينقل التراث كما هو .. وهوامر متعب وممل عند اعادته .. لكن يمكن صياغته بشكل حديث يتمشى مع الحداثة التي نعيشها او ليعيش للمستقبل .

اقصد تفكيك الرموز والوحدات التي خططها الفنان الشعبي والفنان المزخرف .

اما بالنسبة للحديث عن لوحة الاخ « الحمد » كنت اتحدث عن الالوان وقد انعم الله علينا بتعدد الاذواق . واعتقد انها حاجة شخصية .

لكن الفنان سعد المسعري اشار الى نقطة اخرى لاتقل اهمية عن الموضوع الذي يتحدث عنه المشاركون :

« احب ان اوضح طريقة يمكن ان ينتهجها وتجعله يتميز بها . وبشكل اسرع .

كل منا يتاثر، نستلهم الافكار من كتاب اوجلسة او جدار او اي حاجة يستهويها توحي لك بلوحة وترسمها وغالبا من كتب او غيرها .. وحتى يكون كل شخص صادقا مع نفسه ويقيس نفسه ويستطيع ان يقوم نفسه والى اين وصل وهل عنده اصالة .

جميعنا تاثرنا ورسمنا اغلب الموجودين طبعا حتى تعرف نفسك واين المكان يمكن ان تسترجع صورا من اعمالك جميعها وتتذكر ولتكن .

صادقا مع نفسك .. طالع كل لوحة وحاول ان تكون صادقا من اين احضرت فكرة هذه اللوحة .

.. هذه من جراء تاثر بفنان ما .. هذه من غلاف مجلة .. تلك من خلال زيارتي او طرقي لباب زميل .. الخ .

استعرض جميع الصور لاكثر من مرة لاحظ ماهي الصفات او الروابط التي تربط هذه الاعمال جميعها من البداية .

اما الذي فيها يربط ويوجد « القاسم المشترك » هذا هو انت اذا حصلت على هذا القاسم المشترك، اكد عليه .. هذا هو الصدق في نفسك ويبعدك عن كل التاثرات الخارجية .. من هنا يمكن ان ترى لديك قاسما مشتركا لديك شيء ام لا هذا هو بدلا من ان كل شخص يعمل عملا ويكون قويا وجدير لكن في بعض المعارض الخارجية والدولية لاحظت لوحة قمة ويتوقع الشخص ان تفوز بجائزة اولى ويفاجا ان تستبعد لان الاخ ارسل لوحتين كل تختلف عن الاخرى اذن ليست هناك شخصية معينة ..

« وارجو ان يختصر هذا الموضوع »

« محمد ابوعلي » يعلق على الاضاءة في المعرض وهي غير كافية بل تقليدي جدا ومكرر الصفحة طرحت سؤالا اخر عن .

دور الفنان في تثقيف الجمهور .

« سعد العبيد » قدر المستطاع نحاول ايجاد الجمهور باكثار اللقاءات، الندوات، المعارض، كفيله بايجاد الجمهور .

نحن دائما نواجه مشكلة في الاساليب الحديثة .

من الصعب ان ننزل لمستوى الشخص العادي نلاحظ من الجانب الاخر ان الاعلام خاصة « التلفزيون » مقصر بشكل واضح تجاه الفن التشكيلي .. بتخصيص برنامج اسبوعي .. او عمل ندوات خاصة بالتشكيل اومتابعة لقاءات المعارض وهذا يرجع بالفائدة على الفنانين انفسهم ..

> ● محمد بوعلي : الانطلاق بالتراث مسألة فكر
> ● سعد العبيد : من الصعب النزول لمستوى الشخص العادي .
> ● احمد الياس : لم نوجد فنا محليا جماعيا ذا بصمة

● ● هدى العلي :ـ

أطمح لتطوير قدراتي الفنية وصقلها

ظهرت متاخرا نوعا ما .. الخ ؟

متاخرة بالنسبة لاي شيء ؟ هناك العديد من الامور التي قد تظهر بالصدفة ولكن ليس الفنان من ضمنها .

فالفن بالنسبة لي هو صيغة واسلوب يختاره الانسان للتعبير عن قضاياه المتمثلة في ذاته مباشرة او ذوات الاخرين من حوله .

وعليه يحتاج هذا الفنان ان يكون انسانا محددا امام نفسه اولا وقبل ان يكون فنانا، عليه ان يعرف ماذا يريد .. وكيف يريد .. ولماذا يريد ومايتوقعه الاخرون منه .. وكل هذه الامور مجتمعه منعتني من المشاركة على الرغم من انني امارس الرسم من فترة ليست قصيرة .

ولولا نجاحي في تحقيق السابق ذكره لما تجرأت وعرضت اي من اعمالي .

الرسم هو الاكثر ملائمة

الانسان اعقد من ان يكتشف نفسه، وحين يقر انسان انه اكتشف نفسه .. فهو في رأيي يقر بانتهائه بطريقة او باخرى وكل ماقي الامر انني انسان عادي يبحث عن طريقه يصيغ بها ذاته ومطالبه واحتياجاته .. جربت الكثير من الامور لتحقيق ذلك حتى وجدت ان الرسم هو الاكثر ملاءمة لما لدي من قدرات وطاقات وكان ذلك منذ عام ١٩٧٨

ماذا تعني لك اللوحة ؟

اللوحة تعني لي الانسان بمعاناته وصعوده الدائم نحو الحقيقة مصورا بطريقة عفوية، صادقة، جميلة تضيف الى مابداخلي من قيم خيرة وتساعدني على الاستمرار نحو الافضل .

وكل ماعدا ذلك لايتعدى كونه مساحات منقوشة ومزخرفة بشكل سطحي ومؤقت ولايحترم وجودي امامها .

الابيض .. للتعبير عن نقيضه

انا بالفعل استعمل اللون الاسود في الكثير من اعمالي .. ذلك انني ارى اللون الاسود لونا واقعيا، وموجودا وان كان يحمل معنى الحدة، القبح والتشاؤم في نفوس الكثير من الناس .

الا انه بالنسبة لي هو الجانب من الحياة الذي لولا وجوده لما تكشف لنا اللون الابيض .

فكما قال احدهم « لولا الغربان السود .. لما كان الثلج انصع بياضا »

وانا في كل مرة استعمله، أوكد على وجوده، والسؤال .. هل كل ماهو موجود سيبقى ؟ وهذا ما اجيب عليه من خلال استعمالي للالوان والمساحات الاخرى .

اما بالنسبة للون الابيض فهو يظهر في اعمالي اما للتعبير عن نقيضة الطبيعي « الاسود » واما للتعبير عن الفراغ على اعتبار انه لون حيادي .

● **مشكلة الفنانة السعودية ؟**

القنانة السعودية ..؟

الفنانة السعودية في النهاية فتاة سعودية تعيش ذات البيئة، التراث، العادات والتقاليد التي تعيشها غيرها من فتيات مجتمعها، مع اختلاف اسلوب التعامل مع كل السابق من واحدة الى اخرى .

في رأيي ان اهم مشكلة تعيشها الفنانة السعودية حاليا تبدأ من ذاتها، كيف تنتظر هي الى داخلها وماحولها من اشياء .. وماهو موقفها من كل ذلك . فقد انساقت بشكل قد يكون لا شعوريا الى اتخاذ موقف سلبي تجاه حركة التشكيل، فلم تأخذ بعين الاعتبار انها حركة اجتماعية بنائية وليست حالة فردية تخصها، مما جعلها تستغل مكاناتها الفنية بطريقة ذاتية نوعا ما ولم توجهها بطريقةاعمق واكثر التزاما الا القليل من الفنانات .. وهذا القليل مع الاسف ليس كافيا في رايي للنهوض بفن التشكيل من واقعها الحالي وجعله يبدو اكثر شمولية وانسانية من خلال الوصول من المضمون الى الشكل وليس العكس .

● **المصادر التي تزيدين منها معارفك ؟**

في غياب المكتبات الفنية، البرامج التلفزيونية الفنية، الندوات الفنية، الدورات التدريبية الفنية وغيره من الامور الهامة لتواصل الفنان مع العالم من حوله لااجد امامي الا السفر .

● **ما الذي يشغل تفكيرك حاليا ؟**

مايشغل تفكيري حاليا هو استمرارية المرسم النسائي والعمل على تطوير امكانياته وفرصة ذلك لقناعتي باهميته لحركة التشكيل .

اما بالنسبة للمستقبل فانا اطمح الى تطوير قدراتي الفنية وصقلها عن طريق الالتحاق بالدورات الدراسية المختلفة حتى اتمكن من الوصول الى اسلوبي الخاص .

● **ما الذي لم تقله هدى العلي ؟**

مالم اقله اكثر ما يجب .. ولكن اهم ما يمكن قوله حاليا، اننا اذا اردنا لحركة التشكيل ان تنمو وتسير بخطى اسرع واجمل .

علينا ان نعمل لاجل ذلك .. ونعمل سويا لاجلها ..

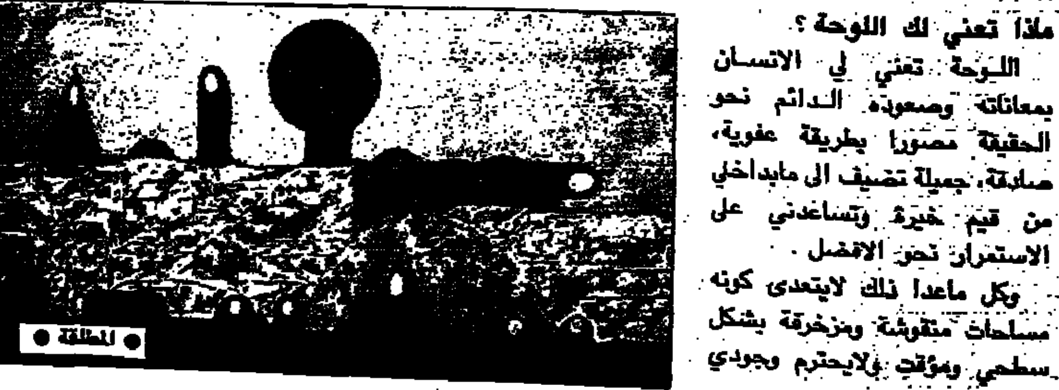
وليس ان نعمل كل على حدة وكل لاجل نفسه .

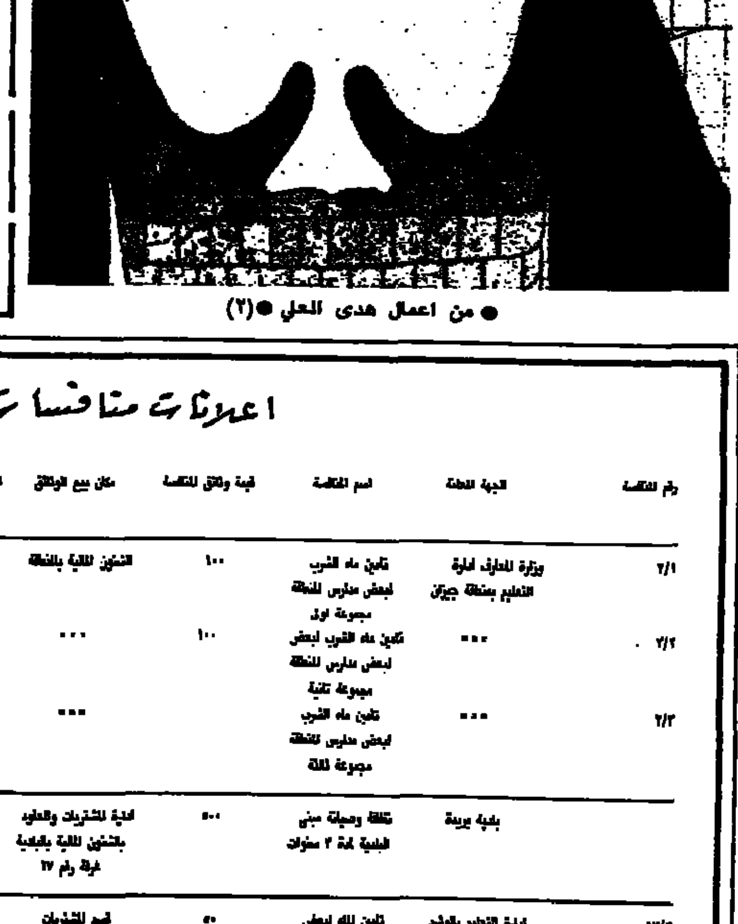
● **ما الذي يعجبك في :**

صفية بن زقر .. وجودها في الساحة شعاع مجدل .. انها لازالت تقول ماتريد هي قوله .. وليس مايريد الاخرون سماعه

مرسم الدمام .. استمراريته .


● من اعمال هدى العلي ●(١)


● المطلقة ●


● من اعمال هدى العلي ●(٢)

متابعات

التشكيليون يشككون في اعمال بعضهم

دافع الزميل عبدالله باخشوين عن الفنان خليل حسن خليل في جريدة عكاظ التي سبق وان نشرت مقالة حول « خليل » واتهمته بالاعتداء على احد اجزاء لوحة ديلاكروا « نساء جزائريات »

واشار « باخشوين » ان المراد هو التشكيك في مجمل اعمال خليل « الالبوم » وليس لوحة بعينها حيث ماطرحته الصفحة يعني بالالبوم الذي يحمل عنوان « احلامي »

الزميل افصح انه يعد دراسة عن « احلام » خليل حسن وهذا مادعاه للرد والتوضيح وانه قد تعود مشافهة سماع آراء تحاول التقليل من شأن موهبة خليل ذلك جاء على لسان عبدالجبار اليحيا واحمد خوجلي وعلي ناجع .

التوضيح الذي اراده باخشوين جاء مستوفيا وضرب امثلة كثيرة تدلل على التأثر كما هو لدى بيكاسو في احدى لوحاته عن نساء جزائريات واعادة سلفادور دالي تصميم تمثال فينوس الشهير وغير ذلك .

● احمد خوجلي ●　● عبدالجبار اليحيى ●


● مقطع من لوحة خليل ●

يبقى الامر مرهونا بالاهتمام الذي اشار اليه باخشوين حول خوجلي واليحيا وناجع . فما الذي يمكن ان يضيفوه لهذا الاثارة .

عثمان وقيع الله والبعد الرابع

اقام الفنان السوداني عثمان وقيع الله معرضا لمجموعة اعماله الحروفية نظمته دار نبته للفنون والنشر بالعاصمة البريطانية بمقر المركز الاسلامي بلندن .

حمل المعرض عنوان « البعد الرابع » للخط العربي واستمر المعرض الذي افتتحه سفير السودان هناك مدة اسبوعين .

وقيع الله يشير الى ان اعماله لاتبتعد ولاترفض الاسلوب التقليدي الذي ورثناه عن المدرسة التركية .

وانها ليست لوحات خطية بل هي تشييد وبناء .

الفنان من مواليد رفاعه « السودان » ١٩٢٥ استاذ مؤسس لكلية الفنون الجميلة بالخرطوم ٤٩ ـ ١٩٥٤ ويعتبر الرائد الاول لمدرسة الخرطوم التي استلهمت صيغ الخط العربي وجمالياته التي كان من روادها تلامذته ابراهيم الصلحي واحمد شبرين وكان قد اقام اول معارضه عام ١٩٥٢ في الخرطوم .

● عثمان وقيع الله ●

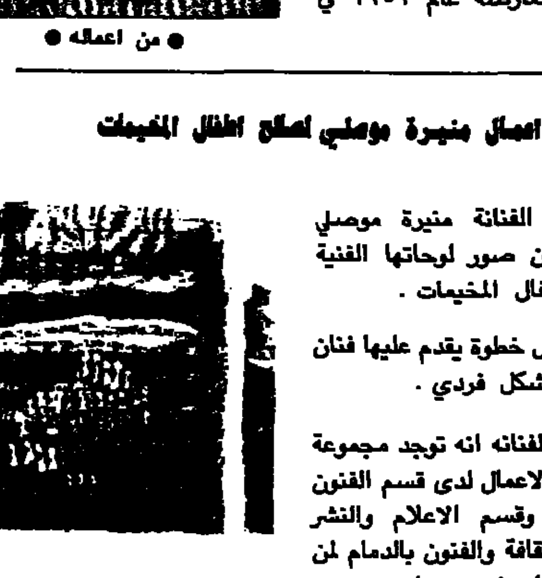

● من اعماله ●

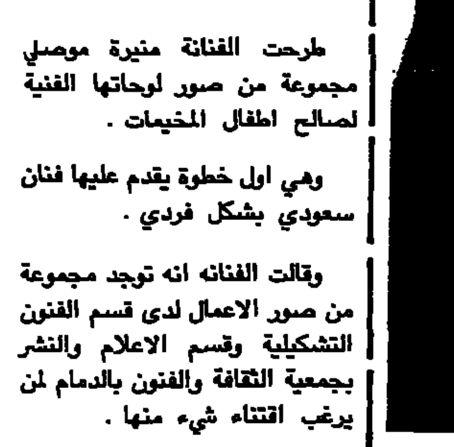
اعمال منيرة موصلي لصالح اطفال المخيمات

طرحت الفنانة منيرة موصلي مجموعة من صور لوحاتها الفنية لصالح اطفال المخيمات .

وهي اول خطوة يقدم عليها فنان سعودي بشكل فردي .

وقالت الفنانه انه توجد مجموعة من صور الاعمال لدى قسم الفنون التشكيلية وقسم الاعلام والنشر بجمعية الثقافة والفنون بالدمام لمن يرغب اقتناء شيء منها .




● لوحة للفنانة « منيرة موصلي »

الأميرة جواهر بنت عبدالمحسن بن جلوي تتحدث لـ«اليوم»:

لهذه الأسباب اخترت موضوع رسالة الماجستير

★ بكيت قبل اعلان النتيجة وبكيت بعد اعلانها

اجرت الحوار/وفاء فرج :

مع كل اشراقة شمس تفتح الفتاة السعودية نافذة جديدة من نوافذ العلم والمعرفة وتسطر جزءا من تاريخ امتها ليسطع ضوء علمها في بيتها وبلادها .

والاميرة جواهر بنت عبدالمحسن بن عبدالله بن جلوي نموذج لهذه الفتاة السعودية التي كان الهدف واضحا امام عينيها منذ البداية .. فقد كانت تحلم منذ صغرها بأن تخدم بلادها من خلال تسجيل صفحة من تاريخ المملكة .. رأت ان المؤرخين لم يوفوها حقها وهي دور الامير عبدالله بن جلوي في تأسيس الدولة السعودية الثالثة .

ومنذ ايام قليلة حققت الاميرة جواهر المعيدة بكلية الآداب للبنات بالدمام حلمها وحصلت على الماجستير بتقدير ممتاز عن رسالتها بعنوان « الامير عبدالله بن جلوي آل سعود ودوره في تأسيس الدولة السعودية الثالثة في عام ١٢٨٧ - ١٣٥٤هـ .

وقد التقت « اليوم » بالاميرة جواهر التي لم تتردد في فتح قلبها لتتحدث بصراحة تامة عن تجربتها مع رسالة الماجستير .

« اسباب الاختيار »

● ماهي الدوافع وراء اختيارك لموضوع الرسالة ؟

- اولا : ان الموضوع لايزال بكرا من ناحية الطرح الاكاديمي كموضوع مستقل .. فكما قال الاساتذة الذين ناقشوني في الرسالة انني قمت بعمل لم يكن موجودا من الاساس .

ثانيا : انني احدى حفيدات الامير عبدالله بن جلوي وقد نشأت متأثرة بالاحداث التي صنعها .

ثالثا : اثر الامير عبدالله بن جلوي تأثيرا بالغا في منطقة الاحساء التي كان يحكمها بل واثره على الجزيرة العربية برمتها .

رابعا : ان مايتعلق بدور وشخصية الامير عبدالله بن جلوي آل سعود لم يسجل من قبل وانما هو معروف لمن عاصره وعاصر فترة حكمه في الاحساء .. فأردت ان اسجل هذا الدور تسجيلا تاريخيا يقدم مادة علمية جديدة لمن يتناول فيما بعد الدولة السعودية الثالثة ومنطقة الاحساء بالبحث والدراسة .

خامسا : ان شخصية الامير عبدالله بن جلوي آل سعود شخصية نادرة ومثيرة للانتباه كما اني احدى المعجبات بشخصيته وكنت اتمنى ان اكون من معاصريه .

(صعوبات كثيرة)

● ماهي الصعوبات التي واجهتك اثناء اعداد الرسالة وكيف تغلبت عليها ؟

- هناك صعوبات واجهتني في جمع المادة العلمية من بينها :

أ - صعوبة الحصول على المصادر الاصلية والوثائق لندرتها .

ب - ندرة الشخصيات المعاصرة للامير عبدالله .

■ وهناك عوامل اعاقتني عن الكتابة من بينها :

● سفر الدكتورة المشرفة على الرسالة والتي اعددت معها الخطة وتغيير المشرف وعدم تواجده بالمنطقة وكذلك قام الدكتور المشرف بتغيير الخطة الاولى .. والتزامي بتدريس مواد منهجية لبعض الفرق الموجودة بالكلية .

اما عن كيف تغلبت على هذه الصعوبات فأعتقد ان العزيمة والرغبة في تحقيق الهدف لهما دور كبير في تخطى العقبات بالاضافة لكون هذا البحث حلما يراودني منذ دخولي لكلية البنات بالدمام وفوق هذا كله توفيق من الله وامداده لي بالعون .

(بكيت مرتين)

● ماهو شعورك اثناء مناقشة الرسالة وبعدها ؟

- لايمكن ان انكر ارتباكي في اللحظات الاولى التي تسبق المناقشة وبعد ذلك كان يغلب علي الهدوء وكنت استقبل انتقادات الاساتذة بصدر رحب . ومن الغريب مثلا ان الاساتذة المناقشين اتهموني بالتقصير في حق الامير عبدالله وقد يكون هذا بسبب حرصي الشديد على عدم التحيز وذلك دفعني ان اكون حذرة جدا في كتابتي للبحث .

اما بالنسبة لشعوري بعد اعلان النتيجة وحصولي على تقدير ممتاز فسأكون صريحة معك للغاية .. لقد بكيت قبل اعلان النتيجة بدقائق خشية ان اكون قد قصرت في حق الامير عبدالله بن جلوي ولم اعطه حقه وقد كنت حريصة على هذا التقدير ليس من اجلي انا ولكن اردت الامتياز من اجل الامير عبدالله الذي يحمل هذا البحث اسمه وهو اعز اسم على قلبي .

وبكيت ايضا بعد اعلان النتيجة من شدة الفرحة .

وكانت لحظات لايمكن ان انساها .

(لهؤلاء اهدي رسالتي)

● لمن تهديك رسالتك ؟

- الى نجل هذا البطل وامتداده والدي الحبيب صاحب السمو الامير عبدالمحسن والى ابن عمي صاحب السمو الامير تركي بن فهد بن جلوي والى كل من يجري في عروقهم دماء هذا البطل الكريم .

اهدي هذه الصفحات المشرقة من حياته .. علني اجلو بها صدى النسيان عن مرآة التاريخ فتبرز لنا صورا عظيمة من سيرة رجل فذ .

● هل تنوين طبع الرسالة في كتاب ؟

- فعلا هذا مانويه ولقد بدأت بتصويب ماأشار اليه الاساتذة المناقشون وماكنت مقتنعة به .. وذلك استعدادا لطبعها ان شاء الله .

هذا بالاضافة لرغبتي في ترجمتها الى عدد من اللغات الاجنبية مثل الانجليزية والفرنسية والالمانية .. والسبب في ترجمتها ونشرها يكمن في رغبتي الاكيدة في نشر ماتوصلت اليه من حقائق يهمني ان يطلع عليها اكبر عدد من القراء والمؤرخين على جميع المستويات .

وقد لاحظت ان المعاصرين الأجانب للامير عبدالله والذين لهم مؤلفات او مذكرات تحتوي على معلومات عن الامير عبدالله اعطوه حقه اكثر من العرب وان لم يكن بالقدر الكافي .

« رسالة الدكتوراة »

● ماذا عن رسالة الدكتوراة .. هل اخترت عنوانها .. وهل ستكون امتدادا لرسالة الماجستير ؟

- ان شاء الله سأعمل على تحصيل درجة الدكتوراة في التاريخ الحديث ولن يقل موضوعها اهمية عن موضوع رسالة الماجستير سواء من ناحية القيمة التاريخية او عدم تطرق احد اليه من قبل .

اما عن عنوان رسالة الدكتوراة فاسمحوا لي ان احتفظ به الآن .

● كيف ترين الفتاة السعودية الآن ؟

- الفتاة السعودية عامة تتميز بالذكاء والقدرة على التحصيل العلمي واعتقد ان الظروف المحيطة بها هي التي تحدد قدراتها وامكانياتها بدليل انه عندما اتيحت الظروف الملائمة امامها اظهرت نبوغا في مختلف فروع العلم .

وقد لاحظت ان الفتاة السعودية تقبل على العلم بنهم شديد ولذلك اتوقع ان تزداد نسبة المتعلمات في جميع مراحل التعليم وخاصة في المرحلة الجامعية التي تزداد اعداد الطالبات فيها بقفزات سريعة وبشكل لافت للانتباه مما يدل على ان استعداد الفتاة السعودية للتعليم موجود .. كما اتوقع ايضا ان تزداد نسبة الحاصلات على درجات الماجستير والدكتوراه .

ولاشك انه لسياسة حكومتنا الرشيدة الدور الرئيسي في تشجيع روح العلم .. كما انها سخرت جميع الجهود الممكنة لتحقق هذه القفزات السريعة في حركة التعليم داخل المملكة .

(نصيحتي للفتاة السعودية)

● ماهي نصيحتك للفتاة السعودية ؟

- اولا : ان تجعل الله دائما نصب عينيها في كل عمل تقوم به .

ثانيا : ان تحرص بشكل اساسي على تحصيلها العلمي . فهو الشيء الوحيد الذي لاينازعها فيه احد فعلمها داخل عقلها ولااحد يستطيع انتزاعه منها .. كما انه يضيء حياتها بنور العلم .

اما من لم تستطع ان تلحق بقطار العلم فتستطيع ان تعوض ذلك بتصميمها على تعليم ابنائها وتشجيعها لهم وهو دور لايستهان به .. فعندما يلاقي الابناء تشجيعا من اهلهم يقبلون على التعليم بحماس اكثر .

● بهذه المناسبة هل وجدت تشجيعا من الاهل ؟

- في الحقيقة لابد ان يكون الاستعداد للعلم داخل الشخص نفسه اما تشجيع الاهل فيدفع الطالب الى الحماس اكثر .

وقد كان لدي الاستعداد التام للعلم وقد دفعني تشجيع الاهل الى الحماس لاستكمال الدراسات العليا فوالدي دائما يشجعنا على ان ننهل من العلم قدر استطاعتنا .

اما أمي فلها الفضل الاكبر فيما وصلت اليه حيث تشجعني منذ كنت في الابتدائي وحتى الآن على الاستذكار وهي دائما ايام الامتحانات ينتابها القلق اكثر منا حتى انها قبل مناقشة رسالة الماجستير بأسبوع كانت في حالة قلق دائم .. ربما اكثر مني بكثير وبكت من شدة الفرح بعد حصولي على الماجستير .

فالأم في الحقيقة لها دور كبير في تنشئة اولادها وفي اهتمامها بتعليمهم وربما كان دورها اهم واكبر من دور الأب في هذه الناحية .

● ذكرت مشكورة في بداية اللقاء انك خصصت هذه المعلومات والتي تنشر لأول مرة من اجل جريدة اليوم بالذات .. ونحن نشكر لك هذا الموقف الكريم .

في الحقيقة ان لجريدة اليوم منزلة خاصة عندي وكان لابد ان اخصها بمزيد من المعلومات لسببين :

اولا : الامير عبدالله بن جلوي أول امير من آل سعود يحكم المنطقة وجريدة اليوم هي اول جريدة في المنطقة ايضا .. لذلك فهي احق من غيرها بكل مايتعلق بالامير عبدالله بن جلوي .

ثانيا : انا ابنة المنطقة الشرقية .. فقد ولدت ونشأت فيها وكان بالاحرى ان تحظى بهذه المعلومات جريدة اليوم لانها تمثل المنطقة الشرقية .

الفتاة السعودية تتميز بالذكاء والمقدرة على التحصيل العلمي

■ اهدى رسالة الماجستير الى والدي



■ مقر الامير عبدالله بن جلوي في الاحساء قبل ان يزال

اتاحة الفرصة للسيدات للدعوة الى الله تعالى في أوساط « النساء »

كتبت/مندوبة اليوم :

صرح الشيخ أحمد بن ناصر الصايل مدير مركز الدعوة والارشاد بالمنطقة الشرقية « الدمام » بالنيابة بأن الفرصة متاحة امام النساء القادرات للدعوة الى الله تعالى في اوساط النساء كالمدارس والجامعات والجمعيات النسائية والسجون والمعاهد الخاصة بالنساء .

واوضح ان المجال مفتوح لايجاد داعيات بصفة رسمية لمن تتقدم من المؤهلات تاهيلا شرعيا .. اما من ترغب في القيام بالدعوة بصفة التعاون والاحتساب فعلى اولياء امورهن تقديم طلباتهن الى المركز بشرط ارفاق المؤهل الشرعي وتزكيات يوضح فيها انها قادرة على الدعوة الى الله تعالى من ادارة الكلية التي تخرجت منها والمدرسة التي تعمل بها وتزكية من بعض المشائخ ان وجد .

قالوا عن حواء

■ ان لعين المرأة بريقا يخترق حجب الخيال بأشعته تارة ويتلقى ايحاءات الخلود المنتظرة تارة آخرى .

« مصطفى صادق الرافعي »

● ان ممرضة ناجحة تساهم في تخفيف آلام المرض .. وتسد ثغرة في الهرم الوظيفي في بلادنا افضل من الف خريجة لم يستفد من شهادتها ولم يستفد مجتمعها من هذه الشهادة .

خليل القزيع

● ان الفارق الحقيقي الذي يفرق بين الرجال والنساء هو الصبر على العذاب .. فالمرأة تتعود احتمال تباريح العذاب .. اما الرجل .. فلا .

« فردريك بروكوش »

هنا ترقد امرأتي .. لنتركها ممددة .. انها مستريحة .. وأنا ايضا مستريح .

« مثل انجليزي »

المركز الثقافي الصيفي للبنات بالدمام يبدأ أنشطته الاثنين القادم

مديرة التوجيه التربوي : إعداد ناشئة الأجيال لا يقتصر على التعليم

كتبت/وفاء فرج :

يبدأ المركز الثقافي الصيفي للبنات بالدمام نشاطه يوم الاثنين القادم الموافق للعاشر من ذي القعدة الحالي .

وقد تلقت صفحة الاسرة العديد من الاستفسارات حول نشاط هذا المركز وموقعه وطريقة الالتحاق به .. فنقلنا بدورنا هذه الاستفسارات الى السيدة خولة عبدالعزيز الربيعة مديرة مكتب التوجيه التربوي بادارة تعليم البنات بالمنطقة الشرقية والتي افادتنا في هذا الموضوع قائلة :

من المعروف ان قوة الامة تكمن في صحة بنيها النفسية والفكرية والفتاة تشكل الجزء الاكبر من المجتمع .. فهي الام والمربية .. ولذا حظيت باهتمام اولي الامر والمسئولين من حيث الرعاية والاعداد حيث ان اعداد ناشئة الاجيال لايقتصر على نيل نصيب من التعليم فقط بل لابد من صقلها دينيا وفكريا وثقافيا بما يتلاءم مع طبيعتها كفتاة مسلمة .

ولذلك فقد اهتمت الرئاسة العامة لتعليم البنات بايجاد فرص لاستثمار الوقت والاستفادة لدى الطالبات خلال العطلة الصيفية بتوفير المركز الثقافي الصيفي للطالبات .

● اين يقع هذا المركز وكيف يعمل ؟

- المركز الثقافي الصيفي للبنات سيكون لطالبات المرحلة المتوسطة والثانوية ومقره المتوسطة الثالثة بالدمام وسيكون العمل به لمدة شهرين حيث يبدأ في ١٤٠٧/١١/١٠هـ حتى ١٤٠٨/١/٩هـ ولمدة ٤ ساعات يوميا من الثامنة صباحا حتى الثانية عشرة ظهرا .

● ماهي انواع النشاط التي يمكن ان تؤديها الفتاة داخل المركز؟

- داخل المركز تستطيع الفتاة ان تمارس الوان النشاطات المختلفة .. كالنشاط الديني، والثقافي، والاجتماعي، والفني، وتتعلم ايضا الآلة الكاتبة .

● هل هناك خدمات اخرى يقدمها المركز للطالبات ؟

- يقدم المركز العون للطالبات المكملات بالمرحلة مافوق الابتدائي في مواد اللغة العربية، اللغة الانجليزية، الرياضيات، العلوم .. تحت اشراف معلمات متخصصات وتربويات .

● هل تودين توجيه كلمة للطالبات بمناسبة افتتاح المركز؟

- انني اوجه كلمة لابنتي الطالبة بان تسارع الى تسجيل اسمها للانضمام الى عضوية المركز لممارسة نوع النشاط الذي يتفق مع ميولها ويبرز قدراتها وينمي مواهبها ويتيح لها فرصة استثمار وقت فراغها في العطلة الصيفية بما يعود عليها وعلى مجتمعها بالنفع .

كما انني اقول لابنتي الطالبة التي لم يكن لها نصيب في تحقيق النجاح في احدى هذه المواد التي اشرت اليها سابقا .. ان تبادر بالالتحاق بفصل التقوية الملحقة بالمركز وسوف نبذل الجهود باذن الله تعالى لمعاونتها في تحقيق النجاح المنشود .

ممرضات سعوديات على ابواب الحياة العلمية

■ خدمة وطننا الغالي هدفنا الاول

● التمريض مهنة شاقة .. لكننا نعشقها

تحقيق/وفاء فرج :

تقف الآن ٢٩ فتاة سعودية على ابواب الحياة العلمية بعد تخرجهن في الاسبوع الماضي من المعهد الصحي الثانوي للبنات بالدمام لميدان بالمشاركة في مسيرة خدمة الوطن في واحدة من ارقى وانبل المهن الانسانية مهنة التمريض .

وقد التقت « اليوم » بعدد من الخريجات ليتحدثن عن الدوافع وراء اختيارهن لهذه المهنة والصعوبات التي يمكن ان تواجه الممرضة اثناء عملها وكيف يمكنها ان تتغلب عليها وكيف تنظر ممرضة المستقبل لهذه المهنة وهي مازالت تقف على اعتابها وكان راي الخريجات كالتالي :

● غزالة الزهراني :

اخترت المعهد الصحي للتمريض او دراسة التمريض عموما لاني كنت اشعر بميل الى الدراسة العملية اكثر من الدراسة النظرية ووجدت ذلك في مجال التمريض لانها مهنة قريبة من النفس .

وتجعلنا نشعر بالسعادة ونستطيع من خلالها ان نوفي ولو ببعض الشيء لوطننا الغالي .

ودراسة التمريض ممتعة لانها تجمع بين الدراسة العلمية والنظرية وهذا يجعلنا لانشعر بالملل اثناء الدراسة والمواد التي ندرسها تجمع بين المواد الثقافية والدينية و العلمية وهذا بالاضافة الى المواد التمريضية وهي الاساس طبعا وهي تحتاج الى فهم جيد .

وقد تلقينا طوال سنوات الدراسة الثلاث تدريبا عمليا بالمستشفيات الحكومية مما اعطانا خبرة ودراية بالخدمات التمريضية .

وقد لاحظت ان من اهم الصعوبات التي يمكن ان تواجه الممرضة اثناء عملها هي صعوبة التفاهم احيانا .. فهي تصادف في عملها عددا كبيرا من الناس ولكل منهم اسلوب معين في التخاطب والتعامل . وعلى الممرضة ان تتفهم ذلك وتحسن التصرف حتى لايصدر منها مافد يفهمه الآخرون بطريقة خاطئة .

وهناك ايضا مشكلة اللغة الانجليزية وصعوبة التفاهم مع الاجانب .

ومن عيوب مهنة التمريض انها مهنة شاقة لانها تتطلب العمل المتواصل والنشاط المستمر .. يجب على الممرضة ان تكون على استعداد تام طوال فترة العمل تحسبا لاي طارىء قد يحدث .

كما ان مهنة التمريض تحتاج الى قوة اعصاب وقدرة على التحمل لان الممرضة قد تصادف في حياتها العملية مالم تره ابدا في حياتها .. لذلك يجب ان تكون اكثر ثباتا واكثر تحملا ويجب ايضا ان تتحلى بالصبر والامانة والاخلاص في العمل وسرعة البديهة .. وتحترم الآخرين .. كما يجب عليها الاطلاع المستمر على ماهو جديد في مجال عملها .

ومن الصفات التي لااحبها في بعض الممرضات الاهمال في العمل وانني اتمنى من الله ان اكمل دراستي الجامعية لاصبح كفؤا لخدمة وطني وابناء وطني .



■ وفاء عايش :

اخترت التمريض لاني اجد فيه ذاتي عندما استطيع ان اقدم شيئا حتى اذا كان مجرد كلمة طيبة تخفف من الام المرضى ومعاناتهم فمهنة التمريض مهنة عملية وانسانية والقيام بها على اكمل وجه ومراعاة الاخلاص في تاديتها يحقق انسانية الفرد .

فافراد فريق التمريض من الممرضات هم يد العون التي تمتد لتساعد المريض .

ومن اهم الصعوبات التي تواجه الممرضة عدم تفهم مجتمعنا العربي لهذه المهنة ومعرفة ماتحمله من معان نبيلة .. فهم ينظرون الى مهنة التمريض من زاوية خاطئة ويقولون ان مهنة التمريض لاتناسب اوضاعهم الاجتماعية بالرغم من انه اذا اصيب احدهم - لاسمح الله - باي مرض ودخل المستشفى واجبرهم الوضع على التعامل مع الممرضات الاجنبيات يتمنون في تلك اللحظة ان تكون الممرضة التي امامهم عربية وبالذات تكون من وطنهم حتى تستطيع ان تتفهم الامهم .

ويجب ان تتحلى الممرضة بالحلم والرافة وقوة الاعصاب وضبط النفس وخاصة عند الغضب كما امرنا الدين الاسلامي لان الممرضة اثناء عملها تتعامل مع اناس مختلفين بعضهم يفهم مهنة التمريض وبعضهم الآخر لايقبل التعامل معنا .

ويجب على الممرضة ايضا ان تسعى وراء العلم والمعرفة لادخال اساليب جديدة تزيد في ارتقاء مهنة التمريض .

ومما لايعجبني في بعض الممرضات عدم المبالاة والنظر للامور بصورة سطحية والنظر لمهنة التمريض على انها مجرد مهنة مثل غيرها من المهن عليها ان تقوم بتاديتها مقابل اجر معين .. دون النظر الى مافيها من جوانب انسانية تجعلها تختلف عن وظائف اخرى كثيرة .

■ هدى عبدالله الغزال :

اخترت مهنة التمريض لانها تناسب المرأة التي هي منبع الحنان والرحمة وقد عملت بها النساء الخالدات امثال ام عمارة .. ومن يعشق مهنة التمريض ويقبل عليها بقلب شغوف تصبح عنده مهنة سهلة ومن يجبر على دراسة التمريض او للحصول فقط على درجات تصبح في نظره صعبة .

ومن الصعوبات التي تواجه الممرضة في حياتها العملية تطاول بعض المرضى بقصد او بدون قصد لعدم تفهمهم لوظيفة الممرضة .

ومن عيوب مهنة التمريض انه على الممرضة ان تكون دائما في حالة تاهب نفسي لاجابة مطالب المرضى .. وهي دائما مطلوبة للعمل في اي وقت خاصة وان هناك بعض العائلات في مجتمعنا لاتتقبل خروج المرأة في بعض الاوقات .

ومهنة التمريض تحتاج الى قوة اعصاب خاصة اثناء اجراء العمليات وفي حالات الاسعاف والطوارىء .

ومن الصفات التي يجب ان تتحلى بها الممرضة هي حفظ اسرار المرضى وان تكون امينة ومخلصة في عملها وان تكون حسنة المظهروان تحترم غيرها سواء من المرضى او المسئولين او الاطباء .. وان تهتم بعامل الوقت لان اي اهمال في ذلك قد يؤدي بحياة مريض .

ولاتعجبني الممرضة التي لاتشعر بحالة المريض وتتناسى واجبها ومايجب ان تكون عليه من صفات الرحمة .

ولاتعجبني الممرضة التي تتهاون في اداء وظيفتها لان تهاونها قد يسبب ضياع حياة انسان .

وانا اتمنى مواصلة دراسة التمريض لعدم اكتفائي بالسنوات الثلاث التي قضيتها في المعهد واشعر اني في بدايات درجات سلم التمريض واحتاج لمزيد من الاطلاع في هذا المجال .

● ليلى الدوسري :

اخترت مهنة التمريض لانها تناسب المرأة خاصة في بلادنا التي تفتقر الى العنصر النسائي السعودي في هذا المجال .

ودراسة التمريض ممتعة للغاية وهي ليست سهلة ولاصعبة بالدرجة الكبيرة ولكنها من الدراسات التي تحتاج الى عقل واع ومتابع لها نظريا وعمليا .

وقد مارست التدريب العملي طوال سنوات الدراسة الثلاث مما اعطاني فكرة عن نوعية العمل وهياني نفسيا لجو العمل مستقبلا .

ومن اهم مزايا مهنة التمريض تقديم الخدمة الانسانية والكلمة العطوفة لمن هم في حاجة لها من المرضى وهذا واجب من واجبات ديننا الاسلامي .

ومن طموحاتي مواصلة الدراسة واتمنى فتح الكلية المساعدة في القريب العاجل ان شاء الله .

رسالة الى حواء

الطفل الأول .. القدوة

اطفالنا هبة من عند الله عز وجل .. ومن واجب الآباء ان يحسنوا تربية ابنائهم ويخلصوا في تهذيب اخلاقهم حتى لاينحرفون الى الضياع وحتى يشبوا على صعيد المحبة البيضاء .

وعندما يولد الطفل الاول يجب ان يختار له الوالدان احب الاسماء الى نفسيهما .. والطفل الاول يحتاج عادة الى عناية خاصة ووعي لمراحل نموه ودراية دقيقة باصول التوجيه السليم والتهذيب المتكامل .

فان احسن الوالـدين اعداد وتنشئة طفلهما الاول شب مثالا يحذو حذوه اخوته واخواته الصغار لأن جزءا من مسئولية قيادة اخوته يلقى عليه .

فالطفل الثاني يتعلم الكثير من الخبرات وانماط السلوكيات من اخيه الاكبر كما يقلده فيما يحب ويكره ويقلده ايضا فيما يؤديه من حركات واعمال .

وربما يصعب على الابوين تغيير سلوك الطفل الثاني مادام السلوك المراد تغييره اصبح نزعة تلقائية عند الطفل الاول .

فالطفل الاصغر يتأثر بتصرفات واقوال اخيه الاكبر اكثر من ان يتأثر بالتوجيهات الجافة التي يوجهها والده اليه بالا يفعل عملا معينا او يقول شيئا معينا مرة اخرى طالما يرى اخاه الاكبر يفعل هذه الاشياء لان تأثير اخيه الاكبر عليه اقوى من تأثير كلام والده او والدته .

لذلك يتضح انه لابد من الفهم الواسع لطبيعة الطفولة ومراحل النمو الفسيولوجي والنفسي للطفل وماير افقهما من غرائز وميول .

لذا فعند اول محطات الطفولة البريئة ينبغي على الوالدين الشرع في رسم خطط التوجيهات الصائبة حتى يكون طفلها الاول مثالا يحتذى به من قبل من ياتي بعده من اشقائه .. كما اود ان اذكر الوالدين بأن من يزرع الغرس الجيد ويقوم على شئون تربيته وتقديم الرعاية الصحية له فانه بالتالي سيجني ثمارا يانعة تبهج النفس عند قطافها ويصبح الطفل الاول نموذجا رائعا لثمار اخرى ترث صفاتها الجيدة .

عبدالله حسن امان

● الاخت ع ـ العمر : قصة صديقتك التي رويتها في رسالتك قصة غير عادية وربما كنا معك في تعليقك على الرسالة ولكن ذلك يتطلب استشارة دينية ولذلك حولنا رسالتك الى الصفحة الدينية ونأمل ان شاء الله نشر الرأي الديني فيها حتى نستفيد منه جميعا .

■ الاخ فتحي محسن العوامي : يبدو ان لديك كما هائلا من الافكار اردت اختزاله في رسالة واحدة وكانت النتيجة تشابك الافكار بحيث اصبح من الصعب تتبع اي منها على الرغم من ان بعضها افكار جيدة ولذلك نرجو في المرة القادمة التركيز على قضية واحدة حتى تتضح الفكرة الاساسية .. واخيرا نشكرك على اهتمامك بالمراسلة .

حكاية لطفلك
أرنوب النشيط .. وبهلول الكسول .

يحكي انه كان هناك صديقان من الارانب احدهما كان نشيطا خفيفا يحب الجري واللهو واللعب واسمه « ارنوب » والثاني كان كسولا خاملا .. يأكل كثيرا .. وينام اكثر .. ولايحب الجري ولايمارس اي نوع من انواع النشاط او التفكير وكان اسمه « بهلول » .

وفي يوم من الايام قرر ارنوب وبهلول ان يقوما بنزهة بالدراجة فأعد ارنوب الدراجة وتأكد ان كل مابها سليم وركب الصديقان الدراجة وانطلقا في الهواء المنعش فرحين مسرورين .

وفجأة انقلب الصديقان على الارض بعد ان طارت العجلة الامامية للدراجة .. ولكن لم يصبهما اي مكروه .. فقد وقعا على حشائش الحديقة .. وبدأ ارنوب النشيط يبحث بهمة عن طريقة يصلح بها الدراجة .. اما بهلول الكسول فقد اغراه منظر الحشائش الخضراء الجميلة فتثاءب وتمدد عليها .

وكان ارنوب يحتفظ بأدوات تستخدم لاصلاح اي اعطال قد تحدث للدراجة في صندوق صغير مركب في مؤخرتها .

فراح ارنوب واحضر العجلة التي طارت ونادى على صديقه قائلا :

ـ يابهلول من فضلك ناولني « المفك » و « السكروب » وبعض المسامير من الصندوق .

ـ فأجاب بهلول بكل كسل .. احضرها انت ياارنوب فانا متعب للغاية .

فترك ارنوب العجلة جانبا واحضر المفك « السكروب » والمسامير وبدأ يعيد العجلة الى مكانها .



ومرة اخرى نادى ارنوب صديقه الكسلان بهلول قائلا :

ـ ارجوك يابهلول ناولني « الشاكوش » لأصلح هذا الاعوجاج الذي حدث بالعجلة .

فتثاءب بهلول الكسول وقال بكل خمول :

ـ انا نائم ياارنوب وارجوك لاتوقظني الا بعد ان تنتهي من اصلاح الدراجة .

وغضب ارنوب من تصرفات صديقه بهلول الكسول وعدم تعاونه معه وقال له :

ـ يابهلول .. ياصديقي الكسول .. مادمنا كنا نتنزه معا لابد ان نصلح الدراجة ايضا معا .

ولكن بهلول الكسول لم يرد على صديقه ارنوب وتظاهر بأنه نائم حتى لايساعد ارنوب الذي اشتد غيظه ولكنه راح يعمل في اصلاح الدراجة بمفرده وبكل جد ونشاط حتى انتهى من اصلاحها وتأكد انها اصبحت على خير مايرام فقفز فوق الدراجة .. وهنا فهم بهلول الكسول انه قد انتهى من اصلاحها .. فقام متثاقلا متثائبا وقال لارنوب :

ـ « احسنت ياارنوب » انك ارنب ماهر حقا .. انا قادم لأركب خلفك .

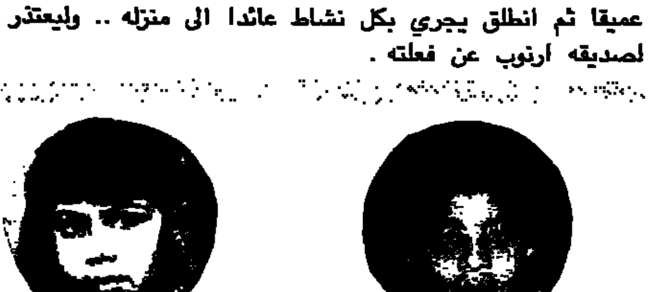
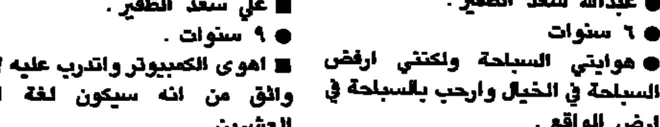
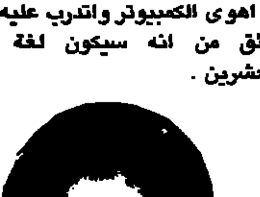
فرد عليه ارنوب النشيط قائلا :

ـ انت متعب للغاية ياصديقي الكسول .. وفي حاجة الى الراحة فانتظر على الحشائش .. وعندما تصحو من نومك وتفيق من كسلك عليك ان تعود الى المنزل سيرا على الاقدام!!

وانطلق ارنوب النشيط مسرعا بالدراجة وبهلول الكسول مذهول مما يحدث .. ولما افاق من ذهوله شعر بالندم وعرف ان ارنوب عاقبه على كسله وعدم تعاونه بالعقاب الذي يتناسب فعلته فجعل يقطع هذا الطريق الطويل سيرا على قدميه ليعود الى منزله .

وعرف بهلول الكسول انه فعلا يستحق هذا العقاب وقرر بعد ان فكر قليلا ان يترك هذا الكسل ولايعود اليه ابدا .. واخذ بهلول نفسا عميقا ثم انطلق يجري بكل نشاط عائدا الى منزله .. وليعتذر لصديقه ارنوب عن فعلته .

نادي الأطفال



● حنان هائل عبدالله .
ـ ٣ سنوات
ـ ابتسامتي المشرقة تبعث الدفء في منزلنا وترغم الجميع على ان يبتسموا معي .

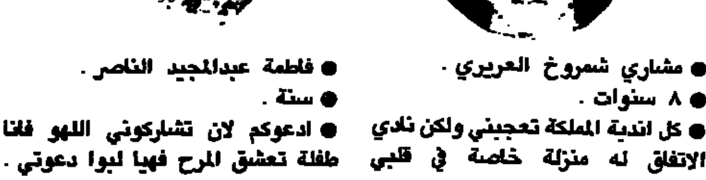
● فهد سعود مفلح الخالدي
ـ ٦ سنوات
ـ من جريدة اليوم ارسل تحياتي لكل نجوم كرة القدم في المملكة الذين اتمنى يوما ان اصبح واحدا منهم .

● عبدالله سعد الظفير :
● ٦ سنوات
● هوايتي السباحة ولكنني ارفض السباحة في الخيال وارحب بالسباحة في ارض الواقع .

■ علي سعد الظفير .
● ٩ سنوات .
■ اهوى الكمبيوتر واتدرب عليه لانني واثق من انه سيكون لغة القرن العشرين .

● ولاء نبيل رضوان .
ـ ٧ سنوات .
ـ ابتسامتي الرقيقة تخفي شقاوتي الشديدة ولكن هذه الشقاوة من النوع اللطيف



● مشعل عبداللطيف الهبندي .
ـ ١٢ سنة
ـ من الكويت الحبيبة ابعث ارق تحياتى لكم جميعا .

● نهال محمود منشي .
ـ انيقة انا .. منذ طفولتي وانا احرص على ان اكون الاكثر اناقة والافضل هنداما وقبل كل ذلك الاكثر ادبا .

● ماجد مفرح .
ـ ٧ سنوات .
ـ رزين انا منذ طفولتي العب بهدوء واتكلم بهدوء وارفض التعامل الا بهدوء .

● مشاري شمروخ العريري .
● ٨ سنوات .
● كل اندية المملكة تعجبني ولكن نادي الاتفاق له منزلة خاصة في قلبي

● فاطمة عبدالمجيد الناصر .
● ستة .
● ادعوكم لان تشاركوني اللهو فانا طفلة تعشق المرح فهيا لبوا دعوتي .

معاداة حرب النجوم محور السياسة الخارجية السوفيتية

مذابح السوفييت في أفغانستان فشلت في تحقيق هدفها

اليوم تنشر احدث دراسة امريكية عن القوة العسكرية السوفيتية

SOVIET MILITARY POWER
1987

عرض وترجمة : مؤمن ماجد — الجـزء الرابع والاخير

في كل دول العالم تقريبا تكون مهمة الجيش الرئيسية هي الحفاظ على الامن وحماية الاراضي من اي اعتداء اما في الاتحاد السوفيتي فالامر يختلف حيث ان المهمة الرئيسية المنوطة بالجيش هي توفير الامن المطلق الذي يتيح للاتحاد السوفيتي مواصلة السعي للهيمنة على العالم .. غير ان توفير الامن المطلق يؤدي في المقابل الى زعزعة الاستقرار وانعدام الامن بصورة مطلقة لجيران الاتحاد السوفيتي والدول الاخرى وذلك يؤدي بدوره الى تصاعد حدة التوتر العالمي .

بهذه العبارة تبدأ احدث دراسة اعدتها وزارة الدفاع الامريكية عن القوة العسكرية السوفيتية في عام ١٩٨٧م ومن المؤكد ان هذه الدراسة تميل في بعض جوانبها الى المبالغة والمغالطة في اطار الصراع التقليدي بين الدولتين العظميين الا انها من جانب آخر تلقي الضوء على ابعاد القوة العسكرية لثاني اكبر دولة في العالم وهو جانب يكتنفه الكثير من الغموض لما يفرضه الاتحاد السوفيتي من سرية وتعتيم على قوته العسكرية وقد رأت اليوم ان تقدم عرضا لهذه الدراسة القيمة على حلقات مع تحفظ لانعتقد انه يغيب عن بال القارىء الواعي من ان تلك الدراسة من وجهة نظر امريكية بحتة لدولة هي الد اعداء الولايات المتحدة .

يركز الجزء الرابع والاخير من احدث دراسة امريكية عن القوة العسكرية السوفيتية على سياسة موسكو الخارجية التي شهدت تغيرا واضحا منذ تولي ميخائيل جورباتشيف للحكم وعلى الرغم من ان الدراسة تعترف بحدوث مثل هذا التغيير الا انها تؤكد ان الجوهر ظل ثابتا وهو توسيع النفوذ وفرض الهيمنة والمحافظة على المكاسب التي حققها السوفييت قبلا في مختلف انحاء العالم .

تقول الدراسة الامريكية ان الاتحاد السوفيتي بدأ في انتهاج سياسة خارجية ديناميكية منذ وصول جورباتشيف للسلطة لانه يؤمن بان الانعاش الاقتصادي وتنشيط السياسة الخارجية وتعزيز القوة العسكرية ليست مجالات منفصلة وانما مرتبطة ارتباطا وثيقا من الصعب فصله .

ويحاول جورباتشيف اخراج السياسة الخارجية السوفيتية من الجمود والسبات الذي اعتراها في العهود السابقة كما يحاول تغيير فكرة ان النفوذ السوفيتي لا يرتكز الا على القوة العسكرية ولذلك قام بتغيير شامل في المراكز القيادية للمؤسسات المعنية بالشئون الخارجية ويتضح هذا التغيير الشامل من ان هناك حاليا ١١ شخصا في منصب نائب ونائب اول وزير الخارجية السوفيتية من بينهم ثمانية عينهم جورباتشيف بنفسه الى جانب اختياره لادوارد شيفاردنادجي ليكون وزيرا للخارجية وبالاضافة الى ذلك تم تغيير اكثر من ٣٠ سفيرا سوفيتيا من بينهم سفراء موسكو في معظم الدول الغربية والاسيوية الكبرى كما ان اكبر ثلاثة مستشارين لجورباتشيف في الشئون الخارجية يتمتعون بخبرة طويلة في الشئون الغربية حيث ان اناتولي دوبرينين الذي ظل ٢٤ عاما سفيرا لدى الولايات المتحدة يرأس الان ادارة الشئون الدولية في اللجنة المركزية للحزب والكسندر ياكوفلف الذي ظل ١٠ سنوات سفيرا لدى كندا يتولى الان مسئولية ادارة الدعاية في اللجنة المركزية واناتولي شرينايف القادم من ادارة الشئون الدولية اصبح الان مستشار جورباتشيف الخاص للشئون الخارجية .

وفي داخل وزارة الشئون الخارجية نفسها جرت عملية اعادة تنظيم للادارات الاقليمية واستحداث ادارات جديدة لتتوافق مع المتغيرات على ساحة السياسة الدولية ومن بينها ادارات العلاقات الثقافية والاعلام وضبط التسلح وحركة عدم الانحياز والطاقة النووية .

وتعد دبلوماسية الحد من التسلح احد المحاور الرئيسية في سياسة الكرملين تجاه الغرب ، ويحاول السوفييت انتزاع تنازلات من الولايات المتحدة عن طريق تقديم عروض مغرية ظاهريا في مجال الحد من التسلح ومحاولة اضعاف التحالف الغربي من خلال اطلاق المفاوضات وشن حملة شعبية مناهضة للتسلح ، وفي اعقاب مؤتمر قمة ريكافيك عام ١٩٨٦ سعت موسكو الى تصوير مبادرة الدفاع الاستراتيجي الامريكية المعروفة باسم حرب النجوم على انها العقبة الوحيدة امام التوصل لاتفاق يؤدي الى خفض الاسلحة النووية وبعد ذلك التخلص منها كلية .

وفي الوقت نفسه تحاول موسكو تحسين علاقاتها مع العديد من حلفاء الولايات المتحدة وبصفة خاصة اليابان كما اظهر جورباتشيف اهتماما خاصا باسيا وبدليل ذلك وصول العلاقات مع كوريا الشمالية الى ذروتها وتقديم تنازلات للصين لخطب ودها .

اما عن دول العالم الثالث فان بعض المراقبين يعتقدون ان موسكو ترغب في تقليل اعبائها تجاه هذه الدول ولكن الكرملين مستمر في تقديم معونات عسكرية ضخمة للدولة الحليفة في شبه الصحراء الافريقية واستمر تدفق الاسلحة الى كوبا ونيكاراجوا وفيتنام وافغانستان .

الحد من التسلح

السياسات الاقليمية السوفيتية/ وبصفة خاصة السياسات المتعلقة بالغرب / معقدة ومتداخلة وتدور الى حد كبير حول القضايا العسكرية . ويعتبر اساس التعامل مع اوروبا الغربية هو معاداة مبادرة الدفاع الاستراتيجي ولا تقتصر سياسة موسكو في مجال الحد من التسلح على النظرة الضيقة الخاصة بالتوصل الى اتفاق مع الغرب ولكنها تتجاوزها بكثير حيث ان موسكو تعتقد ان عملية التفاوض نفسها يمكن استخلاص ثمار عسكرية وسياسية منها دون حتى التوصل الى اتفاق فعلي وذلك عن طريق تثبيت المميزات العسكرية التي تتمتع بها موسكو حاليا وتأليب الرأي العام ضد مبادرة حرب النجوم .

ويستخدم السوفييت عدة استراتيجيات لتقويض برامج الدفاع الامريكية ومن بينها محاولة التأثير على الكونجرس الامريكي لخفض المخصصات الدفاعية ومحاولة بث بذور الخلاف بين الولايات المتحدة واوربا بدعوى ان تصلب واشنطن في محادثات الحد من التسلح ورفضها التفاوض بشأن مبادرة حرب النجوم يعوقان التوصل الى اتفاق وسيؤديان في النهاية الى سباق جديد للتسلح .

ومنذ تولي جورباتشيف الحكم قدم العديد من مبادرات الحد من التسلح في تسلسل سريع من اجل اظهار موسكو في صورة الدولة العظمى المحبة للسلام اما واشنطن فهي الدولة التي تسعى للتفوق العسكري ويأمل الكرملين في انه مع الوقت سيزيد التوتر في التحالف الغربي وينهار الاجماع الاوربي على القضايا الاستراتيجية وتتحول المحادثات لتدور بين اعضاء التحالف الغربي بعضهم البعض بدلا من ان تكون مع موسكو .

استراتيجية العالم الثالث

منذ ظهور الاتحاد السوفيتي كدولة عظمى في السبعينات وهو يعمل على دعم القوى اليسارية لتسيطر على الحكم في دول العالم الثالث بغرض توسيع نطاق النفوذ السوفيتي ، وقد ادى ذلك الى تورط السوفييت في تقديم معونات اقتصادية وعسكرية ضخمة وكذلك تورطهم في مغامرات عسكرية مباشرة مثلما حدث في التدخل السوفيتي الكوبي في انجولا عام ١٩٧٥ والتدخل في اثيوبيا علم ١٩٧٧ ومساندة الغزو الفيتنامي لكمبوديا عام ١٩٧٨ وغزو افغانستان عام ١٩٧٩ .

غير ان التفاؤل الذي ساد موسكو في البداية عاد لينحسر بعد ان واجهت العديد من الدول الحليفة لموسكو حركات تمرد قوية ، ولم تستطع الايدلوجية السوفيتية تفسير هذه الانتكاسات كما ان الكرملين غير قادر على فهم لماذا تجد دولة اشتراكية ناشئة نفسها معرضة لغضبة شعبية . وكل ما استطاعه المفكرون الروس في ذلك الصدد هو اطلاق تسمية (قوى الثورة المضادة التي تعمل بدعم من الامبريالية) على هذه الحركات .

الحرب الافغانية

تعتبر افغانستان من ابرز الامثلة على معارضة الشعوب للتواجد العسكري السوفيتي وقد حرصت موسكو منذ الغزو السوفيتي علم ١٩٧٩ على العمل باتجاهين اولهما تصعيد الحرب ضد المجاهدين الافغان والثاني اجراء اصلاحات اجتماعية واقتصادية وسياسية لكسب التأييد الشعبي غير ان هذه السياسة بشقيها لم تأت حتى الان بنتائج فعالة .

في بداية عهد بابراك كارمل/ الذي تم استبداله بعد ذلك بنجيب الله / اعلنت العديد من الاصلاحات الداخلية من الاصلاح الزراعي وتوزيع الاراضي وتقديم حوافز مالية من اجل اقناع الجماعات الافغانية بالقتال الى جانب الحكومة او على الاقل اتخاذ موقف الحياد .

والى جانب ذلك شنت موسكو حملات عسكرية ضارية لبث الخوف في قلوب الافغان واعادة توطين سكان بعض المناطق وقصفت ولغمت العديد من المراكز المدنية لقطع طرق التموين للمجاهدين . وقد جاء في تقارير منظمة العفو الدولية ولجنة حقوق الانسان التابعة للامم المتحدة بعض الامثلة على وحشية الحملات السوفيتية ومنها :

● مصرع حوالي الف مدني على ايدي الجيش خلال عمليات انتقامية ضد ١٢ قرية في مارس ١٩٨٥ وذبح النساء وحبس الاطفال داخل بيوت ثم اشعال النيران فيها .

● مصرع اكثر من ٧٠٠ مدني في مذبحة واسعة النطاق خلال عملية ضد القرى وبين في اقليم كوندوز .

● استخدام الشراك الخداعية القاتلة مثل الالغام والقنابل التي تكون على صورة اقلام واجهزة راديو ودمى .

كما استخدمت موسكو اساليب اخرى بينها ارسال آلاف الشبان الافغان الى الاتحاد السوفيتي لتلقينهم الفكر الشيوعي وتعويدهم على نظام الحياة السوفيتية ولجأ الكرملين ايضا الى التغلغل في اعماق الاقتصاد الافغاني وزيادة اعتماده على الدعم السوفيتي وانشاء جهاز مخابرات قوي وفعال على نمط المخابرات السوفيتية يعرف باسم (خاد) .

غير ان موسكو فشلت في افغانستان في كل الاتجاهات وربما كان الفشل العسكري يرجع الى عدة اسباب من بينها الاخفاق في بناء جيش افغاني قوي وصعوبة التضاريس ورغبة السوفييت في تقليل خسائرهم واللجوء الى النمط المركزي التقليدي مما يحرم الوحدات الصغيرة من حرية الحركة وفوق كل ذلك مهارة المجاهدين الافغان واستبسالهم .

التدخل السوفيتي في افريقيا

● اثيوبيا :

يدرك الاتحاد السوفيتي الاهمية الاستراتيجية للقرن الافريقي وعندما طرد من السودان والصومال في السبعينات وجد البديل الجاهز في اثيوبيا الماركسية فقدمت موسكو لاثيوبيا معدات حربية تزيد قيمتها على اربعة مليارات دولار الى جانب المساعدات الاخرى الهائلة مما مكن اثيوبيا من تكوين اكبر جيش في منطقة شبه الصحراء الافريقية وفي المقابل سمحت اديس ابابا للجيش السوفيتي باستخدام الموانىء والمطارات واصبحت موسكو تملك قاعدة بحرية تعتبر الاولى من نوعها في شرق افريقيا .

وعلى الرغم من برنامج المعونات العسكرية السوفيتية الضخم الا ان اثيوبيا لم تستطع احتواء المقاومة في اريتريا تيجراي وعلى الرغم من مرور ٢٥ عاما من المعارك التي استنزفت الاقتصاد الاثيوبي الا ان منجستو هيلامريام لا يزال يصر على حسم الموقف عسكريا .

ومن ناحية اخرى يقدم منجستو الاسلحة والتدريب لافراد الحركة المسماة (جيش تحرير شعب السودان) المنشقة التي تحاول الاطاحة بالحكومة الشرعية المنتخبة في السودان مما يزيد من عدم الاستقرار في هذه المنطقة الاستراتيجية من العالم .

● موزمبيق :

اعرب ملبوتو سيسي سيكو عن سخطه على موسكو لانها لا تقدم الكمية والنوعية الكافية من المساعدات التي تساعد موزمبيق على احتواء حركة المقاومة على الرغم من امدادات الاسلحة الغزيرة نسبيا ووجود حوالي ٥٨٠ مستشارا عسكريا سوفيتيا .

وفي حالة تدهور الوضع الامني الى درجة لا تجد معها الحكومة الموزمبيقية بديلا عن طلب معونات سوفيتية ضخمة فان الكرملين سيطلب على الارجح امتيازات كبيرة في المقابل من بينها قواعد جوية وبحرية دائمة .

● انجولا :

لا يزال الدعم السوفيتي المباشر ووجود ٣٦ الف جندي كوبي في انجولا يحولان دون التوصل الى اتفاقية سلمية بين حكومة لواندا وجبهة يونيتا التي نجحت حاليا في توسيع نطاق عملياتها لتشمل جميع الاقاليم .

وقد استمر السوفييت في امداد حكومة انجولا بكميات ضخمة من الاسلحة ويشارك المستشارون السوفييت في العمليات العسكرية ضد جبهة يونيتا غير ان موسكو فشلت حتى الان في جعل القوات المسلحة الانجولية قوية بدرجة تسمح بانسحاب القوات الكوبية من انجولا .

التحرك السوفيتي في اسيا


ميخائيل جورباتشيف

يولي جورباتشيف اهتماما خاصا للسياسة السوفيتية في اسيا فقد اكد في خطاب القاه علم ١٩٨٦ ان الاتحاد السوفيتي دولة من دول المحيط الهادىء ولها مصالح كبيرة في المنطقة مما يعكس رغبة جورباتشيف في تحسين العلاقات الاقتصادية مع الدول الاسيوية وبصفة خاصة اليابان من اجل دعم الاقتصاد السوفيتي كما ان موسكو تعتقدان تحسين العلاقات الاقتصادية مع هذه الدول سيمهد الطريق تدريجيا امام انتزاع مكاسب سياسية .

● الصين :

شهدت العلاقات بين الصين والاتحاد السوفيتي تحسنا طفيفا وخاصة بعد قيام جورباتشيف بخطوات تصالحية لتسكين المخاوف الامنية الصينية حيث قام بسحب جزء من القوات السوفيتية على حدود منغوليا وعرض مناقشة اتخاذ اجراءات محددة لخفض عدد القوات البرية على الحدود الا ان قضية الدعم السوفيتي لفيتنام ظل موضع خلاف حيث يصر جورباتشيف على موقفه في حين تعتبر الصين ان تلك عقبة رئيسية امام تطبيع العلاقات بين الدولتين .

● كوريا الشمالية :

يعتبر التحسن في العلاقات بين الاتحاد السوفيتي وكوريا الشمالية منذ منتصف ١٩٨٤ من ابرز التطورات في السياسة السوفيتية في اسيا في الاونة الاخيرة . ويتضح هذا التحسن من التدريبات العسكرية المشتركة جوا وبحرا والسماح للطائرات السوفيتية المتمركزة في قاعدة كام رانه بفيتنام بالتحليق فوق اراضي كوريا الشمالية وهي في طريقها الى الاتحاد السوفيتي ، وفي المقابل فان بيونج يانج تحصل على صواريخ ارض جو وطائرات متطورة للغاية .

● اليابان :

عادت العلاقات بين اليابان والاتحاد السوفيتي الى التحسن بعد فتور دام عشرة اعوام لدرجة انه بات من المتوقع ان يعقد جورباتشيف وناكاسوني رئيس الوزراء الياباني مؤتمر قمة خلال العام الحالي .

وعلى الرغم من ان هذا التحسن زاد من امكانية اجراء حوار بين البلدين الا ان ايا منهما لن يخضع للطرف الاخر في القضايا الرئيسية محل الخلاف وعلى راسها الحشد العسكري السوفيتي في اسيا والاحتلال السوفيتي لاربع جزر يابانية .

ويبدو ان من اسباب محاولة موسكو للتقارب مع طوكيو الرغبة في جذب الاستثمارات اليابانية للتنمية في الاتحاد السوفيتي . وقد تم بالفعل توقيع اتفاقية تعاون تجاري مدتها خمس سنوات في العام الماضي كما عاد النشاط للجنة التعاون العلمي والتكنولوجي التي كانت قد توقفت عن عملها بعد غزو افغانستان .

● فيتنام :

تعتبر قاعدة كام رانه الفيتنامية اكبر قاعدة سوفيتية خارج الاراضي السوفيتية وهي تضم الى جانب القاعدة البحرية وحدة طيران جوي واجهزة استطلاع واتصال والبنية الاساسية اللازمة لخدمة وايواء القوات السوفيتية .

ويتضح تصميم موسكو على الاحتفاظ بهذه القاعدة التي كانت قبلا قاعدة امريكية من خلال انشاء رصيف سابع زاد طاقة القاعدة بنسبة ٢٠ في المائة كما يتضح ايضا من معاملة السوفييت للقاعدة وكأنها ارض روسية محظورة الى حد كبير على الفيتناميين .

ويوضح الوجود العسكري السوفيتي في جنوب بحر الصين رغبة موسكو في فرض نفوذها السياسي والعسكري على القضايا الاقليمية ويرجع تزايد نفوذ موسكو في جنوب شرق اسيا الى المعونات الضخمة التي يقدمها الكرملين لفيتنام ولاوس وكمبوديا فقد وصلت المعونات السوفيتية لهانوي منذ عام ١٩٧٨ الى تسعة مليارات دولار وهناك اكثر من ١٢٥٠٠ سوفيتي يعملون في اطار برنامج المساعدات وبالاضافة الى ذلك قدمت موسكو اكثر من ثمانية مليارات دولار لفيتنام في صورة معونات اقتصادية . وتعتبر المعونات السوفيتية السبب الرئيسي في قدرة فيتنام على الاستمرار في احتلال كمبوديا ورفض التفاوض من اجل التوصل لى تسوية سليمة للمشكلة الكمبودية .

● الهند :

كانت اول زيارة يقوم بها جورباتشيف لدولة من دول العالم الثالث بعد توليه السلطة هي زيارته للهند مما يؤكد العلاقة الخاصة بين موسكو ونيودلهي .

ولا ينظر السوفييت للهند على انها فقط ضرورية في اطار العداء بين الاتحاد السوفيتي والصين ولكن ايضا بوصفها عضوا في مؤتمر حركة عدم الانحياز التي تهتم موسكو بتاييدها لنزع السلاح النووي من اجل التصدي لمبادرة الدفاع الاستراتيجي الامريكية .

موسكو تستغل النزاع العربي الاسرائيلي لفرض نفوذها في المنطقة

موسكو والشرق الاوسط

شهد العام الماضي تجددا في النشاط السوفيتي تجاه الشرق الاوسط وجنوب شرق اسيا فقد اظهرت موسكو تصميمها على انتزاع دور كبير في سياسات المنطقة من خلال زيارات قام بها مسئولون على مستوى عال والتقدم بالعديد من المبادرات حول موضوعات تتراوح من المشكلة القبرصية الى النزاع العربي الاسرائيلي مرورا بالحرب العراقية الايرانية .

وتضمن النشاط السوفيتي بذل جهود لاعادة توحيد منظمة التحرير الفلسطينية وتوجيهها صوب التوجهات السوفيتية وكذلك تقديم عدة اقتراحات من بينها تشكيل لجنة تحضيرية للاعداد لمؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط .

وصاحب هذه المبادرات قيام مسئولين على مستوى عال بزيارة المنطقة فعلى سبيل المثال قام يولي فورونتسوف النائب الاول لوزارة الخارجية السوفيتية في اغسطس بزيارة سوريا والاردن والجزائر كما زار فلاديمير بتروفسنسكي نائب وزير الخارجية تونس والعراق ومصر وحضر بيتر ديميشيف عضو المكتب السياسي احتفالات ليبيا بمرور ١٧ عاما على الثورة الليبية .

وتعد هذه المبادرات الى حد كبير تكرارا للخط السوفيتي التقليدي الذي يهدف الى جعل موسكو قوة مؤثرة رئيسية في شئون المنطقة واستئصال نفوذ الولايات المتحدة باعتبارها ابرز قوة خارجية والحلول محلها وتحسين العلاقات مع الدول العربية المعتدلة وزيادة الاعتماد على الاسلحة والمعدات السوفيتية .

ولا تزال جهود الكرملين الرامية الى كسب نفوذ في الشرق الاوسط تعتمد على استغلال النزاع العربي الاسرائيلي ولا تزال الوسيلة الرئيسية في هذا الجهد الاعتماد على بيع اسلحة اكثر عددا وتطورا .

وفيما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية ففي حين يلتزم الكرملين رسميا بالحياد الا انه يواصل جهوده لتحسين العلاقات مع ايران فقد قام جورجي كورنينكو نائب وزير الخارجية السوفيتية بزيارة طهران في فبراير ١٩٨٦ وكان الوفد المرافق له ارفع وفد يزور طهران منذ تولي الخميني الحكم علم ١٩٧٩ وردا على تلك الزيارة قام محمد لاريجاني نائب وزير الخارجية الايرانية بزيارة موسكو في اغسطس الماضي .

وانساقا مع رغبة السوفييت في الحفاظ على علاقة من نوع ما مع طهران مهما كانت محدوديتها وقع السوفييت عدة اتفاقيات للتعاون الاقتصادي غير ان توتر العلاقات عاد ليتضح مرة اخرى في سبتمبر الماضي عندما احتجزت ايران سفينة تجارية سوفيتية وفي اعقاب احتجاج دبلوماسي شديد اللهجة تم الافراج عن السفينة المحتجزة وبدأ السوفييت في تسيير سفن لحراسة بواخرهم .

امريكا اللاتينية

تتيح امريكا اللاتينية للاتحاد السوفيتي فرصة فريدة لتوسيع نفوذه وبالتالي اضعاف الوضع الاستراتيجي الامريكي وتلجأ موسكو وحليفتها كوبا الى استغلال المشكلات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية الحادة التي تقوض الاستقرار في المنطقة كما تحاول استغلال الخلافات بين الولايات المتحدة ودول امريكا اللاتينية ذات الاهمية الحيوية للمصالح الامريكية ، وقد نجح السوفييت الى حد ما في تصوير انفسهم على انهم من الحمائم اما الامريكيون فهم الصقور .

ويتضح النشاط السوفيتي في المنطقة من النشاط الدبلوماسي الذي توج بزيارة شيفاردنادجي وزير الخارجية للمكسيك في اكتوبر الماضي وهي اول زيارة يقوم بها وزير خارجية سوفيتي لدولة من دول امريكا اللاتينية بخلاف كوبا .

● كوبا :

يعتبر استمرار تدفق المساعدات العسكرية والاقتصادية الى هافانا دليل على الاهمية التي توليها موسكو لهافانا التي تعتبر نقطة المحور بالنسبة للسياسة السوفيتية في امريكا اللاتينية ، وقد قدمت موسكو لهافانا منذ عام ١٩٦٠ ما يقرب من تسعة مليارات دولار في صورة معونات عسكرية مجانية كما ان هناك ٢٨٠٠ مستشار عسكري سوفيتي في الجيش الكوبي .

وخلال الثمانينات كان السوفييت يقدمون لكوبا سنويا اكثر من اربعة مليارات دولار في صورة دعم معونات اقتصادية ولا تزال موسكو مستمرة حتى الآن في امداد هافانا بالنفط سواء مباشرة او عن طريق اتفاقيات مقايضة مع دول من العالم الثالث ، وقد وافقت موسكو على ان تقدم لهافانا قروضا جديدة قيمتها ٢٫٥ مليار روبل في الفترة من عام ١٩٨٦ الى ١٩٩٠ بزيادة نسبتها ٥٠ في المائة عن السنوات الخمس السابقة ..

● نيكاراجوا :

يعتبر الهدف الرئيسي للاتحاد السوفيتي في امريكا الوسطى هو تدعيم سيطرة الساندينيين على نيكاراجوا دون المخاطرة باغضاب الولايات المتحدة وبمجرد ان وافق الكونجرس الامريكي على تقديم ١٠٠ مليون دولار لرجال حرب العصابات في نيكاراجوا ارسل الكرملين فيكتور كومبلكتوف نائب وزير الخارجية الى بيرو وفنزويلا حيث انتقد السياسة الامريكية في امريكا الوسطى وبدأت حملة دعائية تقول ان واشنطن تستعد لغزو نيكاراجوا .

● بيرو :

تعتبر بيرو الدولة الوحيدة في امريكا الجنوبية التي تشتري كميات كبيرة من المعدات الحربية السوفيتية حيث وفر الكرملين ما يقرب من نصف معدات الجيش والقوات الجوية في بيرو وقام بتدريب ضباط كوبا ووضع مستشارين تقريبا في كل وحدة عسكرية او جوية .



اجعلي القرآن كتابك

صغيرتي العزيزة .. يامن سهرت الليل كله من اجلك ، اليك مني شذرات من نور تخطها اليك كل جارحة من جوارحي .. كي تستنيري بها في عالمك اليوم ..

صغيرتي .. اجعلي الحق سلاحك ، والعلم طريقك .. والجنة غايتك .. والقرآن كتابك .. افعلي كل مافيه صلاح لك ولامتك .. لاتتبعي التيارات الدخيلة التي تريد لك الهلاك الأبدي .. اخشعي لربك بدعوات صادقة ولاتغرنك خطوات الشيطان .. اجعلي من الامل نبراساً ينير لك خطوات طريقك .. ولا تغرنك المظاهر الكاذبة .. تسلحي بالصبر والثبات كي تحشري مع الصابرين وتذكري دائماً بأن هناك إله يعبد ورسلاً تطاع .. وكتاب يقرأ .. وعلماء يقلدون ، تذكري بأنك تواجهين عالماً مليئاً بالغرائب المفزعة وكما ان هناك الجميل فهناك القبيح ايضاً .. وكما ان هناك الخير فالشر موجود ايضاً .

لاتنظري للحياة بمنظار اسود قاتم كسواد الليل بل انتظري شروق الشمس في كل حين .. ودعي الخلق للخالق .. واحسني لمن اساء لك .. وساعدي الضعفاء والمساكين .. واذهبي الى مضجعك وانت مظلومة افضل من ان تكوني ظالمة .. تمسكي بالفضيلة واتخذي من زوجات الرسول صلى الله عليه وسلم قدوة لك .

اي بنيتي : هذه الكلمات من القليل القليل بما اكنه لك من نور الكلام .. ولكن هيهات فلا تتسرعي عزيزتي وانتظري فكلما كبرت يوماً اهديتك من تلك الهدايا القيمة التي سيكون لها صدى بارز في بناء شخصيتك المسلمة .

بنيتي : لاتقولي بأنني قسوت عليك بكلماتي هذه ولا تقولي بأنك لن تبرزي في مجتمعك بل على العكس فبذلك ستفوزين برضاء الله وبالتالي رضاء الناس واحترامهم وحبهم لك .. فاسمعي مني هذه النصائح ولا تنجرفي وراء ملذات هذه الدنيا الفانية والله يوفقك ويسدد خطاك الى طريق الخير والفلاح في الدنيا والآخرة ..

ماجده موسى اليوسف
ثانويـة سيهـات

رسالة من العالم الاخر

وصلتني اليوم رسالة غريبة ليس عليها طوابع بريدية ولعل صاحبها اراد توفير المبلغ الغالي للرسوم البريدية ولكن الاعجب من ذلك انها لم تكتب على ورق ولم تكتب بقلم ولم يغلفها ظرف ، انها رسالة من العالم الآخر من صديق فقدته منذ ايام وقرأت الرسالة بلهفة فطويت اولها وكأني لم اقرأه ووقفت في وسطها اتأمل قصة صديقي الذي بدأها بعنوان « صدفة التقينا بلا ميعاد » قال صديقي :

كان يوماً من ايام ربيع عام ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م عندما كنت اقود سيارتي البيوك موديل ٨٦ وانا مسترخ على مقعدها الوثير الذي اشعر فيه براحة وطمأنينة اكثر من اي مقعد أخر اقعد عليه في بيتي او عملي وكنت اسبح في احلام سعيدة على صوت شريط الكاسيت وهو يغني « صدفه التقينا » ونظرت خلفي بالمرآة فاذا بسيارة كابرس قريبة مني ونحن جميعاً في المسار الاوسط لحركة السير وأمامي سيارة داتسون (عراوي) محملة بالفواكه والخضار ومللت السير خلف (العراوي) البطيئة السرعة فأعطيت اشارةالتجاوز وتجاوزت السيارة التي كانت امامي على المسار الايسر كالعادة ولكن طالعت امامي فاذا بسيارة مرسيدس قلاب تحاول اقصى جهدها في السير وكأنها قد استنفذت طاقتها فأشرت لها اني اريد العبور فأشار لي انه يريد الاستمرار في المسار الايسر لانه يريد ان يلف في الملف القادم المتجه يساراً فقلت لابأس وعدت الى مساري الاوسط الذي كنت اسير فيه وقبل ان اتجه الى المسار الاوسط نظرت خلفي فاذا السيارة الكابرس قد اختفت فقلت في بالي « كيفه خليه يروح وهو ملاحقني من اول الطريق » وما ان ادخلت رأس سيارتي في المسار الاوسط حتى تقابلت مع الكابرس الذي كان قد مر من المسار الايمن ولم يستطع ان يكمل سيره لوجود سيارة امامه بطيئة السرعة وتم اللقاء وتعانقت السيارتان عناق المحبين في لهفة وشوق وانضم الصدر مع الصدر وتقابلت الشفتان في قبلة عميقة لم يفصلها إلا السيارة العراوي وهي تدخل بيننا دخول العازل وتريد ان تفرقنا عن بعضنا وكونا ولاول مرة في التاريخ التشكيل المروري على هيئة سهم مثل ما تفعله الطائرات وخرجنا ثلاثتنا سالمين بدون مظلات ولكن لاننا كلنا كنا نتبع اصول السلامة وكنا مسلحين بحزام الامام وفعلاً التقينا بدون ميعاد وخرجنا من اللقاء ونحن نقول في داهية على الحديد الحديد يتعوض ، ولم اعلم ان ذلك كان انذاراً نهائياً لي ، حيث تعوض الحديد واشتريت سيارة اختها موديل ٨٧ والتي سافرت بها الى المكان الذي اكتب منه رسالتي هذا ، ارجو ان لاتلتقي وان تنسى صداقتنا لاني لا استاهل ان اكون صديقك ولم اسمع نصيحتك .. وطويت الرسالة كعادتي ورميت بها في سلة المهملات ..

محمد البساطي

ماذا بعد جمع المال ؟

مما لاشك فيه ان بلوغ السعادة اعظم مطلب ينشده الانسان في الحياة ، ويحرص على ان يكون سعيداً هانئاً في حياته .. وتجده يبحث عن الوسيلة التي يمكن ان يحقق بها السعادة المنشودة .

والسعادة ليست كما يتصور البعض من طلاب المال بأنهم سيجدونها بمجرد جمع اوفر نصيب من المال يجرون وراء تحصيله برهة من الزمان ، فاذا ظفر منهم ظافر بما يريد سرعان مايكتشف بالتجربة ان المال ربما كان سبباً لمتاعبه وشقائه ، وانه ليس الجسر الموصل للسعادة ، وهكذا فهم لايقفون عند جمع المال فقط بل يبحثون عنها في طرق اخرى على أمل ان يجدوا فيها السعادة ، بينما هي بعيدة كل البعد عن تحقيق السعادة المنشودة .

والحقيقة ان سعادة الانسان تكمن في ايمانه القوي والراسخ بالله جلت قدرته ، فالمؤمن يحس بمشاعر السعادة في قرار نفسه ويذوق حلاوة طمأنينة القلب وان لم يكن لديه مايحسب من مال الا انه يؤمن بأن رضاء الله يحفه ، وان سعادة اخروية عظيمة دائمة مقيمة تنتظره بفضل الله ورحمته ، وان غمراً من اللذات وانواع النعيم قد اعد في جنات الخلد ، ويعيش على امل تحقيق هذه الرؤى الحلوة .

فالايمان هو الكفيل بتحقيق اعظم ماينشده الانسان في حياته من سعادة .

هذه السعادة التي تبدأ في الحياة بطمأنينة القلب ورضاه ، وبالأمل الحلو الدائم في رضاء الله عليه .

جابر محمد البارقي

لحظات على الأمل

نعم احياناً بمجرد الشعور بالالم والحيرة يعود شيء اسمه الامل ، مع اختلاف الحياة وتعدد مسالكها ، فهناك طريق للنجاة ، من كل مايعكر مزاج الانسان او حتى يحاول تشويهه .

نعم هناك الشعور الانساني بالتبادل في كل شيء والتعاون ، والشعور بأن هناك من يعطي قدراً من المشاعر الصادقة والكلمات التي بكونها تفتح امام ذلك الانسان الطريق الى الحياة ، فمن الواجب ان تصدر منا مثل هذه الافعال لكوننا بشر طلبنا بأن نبذل طاقتنا لحصاد اي شيء فلنصبح جاهدين لنجني ثماره ، وليكون هذا الجناء قائم على اسس هادفة .

فالانسان مهما اختلف في تكوينه ومهما صغر او كبر بحاجة الى شيء معين في حياته قد لايظهره لاحد ولكن يشعر به وقد يظهره لانسان مخصوص فقط لشعوره بأن ذلك الانسان هو من بيده ان يرجع له شيء افتقده من حياته نسميه الامل .

وقد يكون رجوع هذا الشيء بفعل المعاشرة والمخالطة وتبادل الآراء والمعاملة الطيبة .

عذراء النعيمي/الدمام

عفوا اصحاب الشهادات !

سؤال يتردد في ما حولنا بهذا المجتمع الذي نعيش فيه واود ان اطرحه واحاول ان اناقشكم به حسب نظرتي من خلال تجربة مررت بها عزيزة علي .

هل كل من حمل شهادة اصبح مثقفاً وهل الثقافة مرتبطة بالشهادة ؟؟ .. لا اظن . ان الثقافة ليس بحفظ المواد وصمها وخطها على الاوراق وليست بتعبئة المخ بمعلومات وافكار .. ان الثقافة هي احترام النفس واحترام من حولك .. الثقافة كرم النفس وسموها عن التفاهات ، الثقافة هي الاحسان بدون منة لكل الاهل والاصحاب ، الثقافة هي التصرف الانساني مع الزوجة وصيانة كرامتها واعزازها والقيام بواجب الرعاية كاملة لها بدون تعالي عليها او جرحها .

ان من يدرس ويحمل جميع الشهادات ويظل تصرفه احمقاً وهمجياً مع زوجته واهله ويتعالى على خلق الله ولا يحترم من حوله .يكون هو والجاهل سيان .

في مجتمعنا قد تشاهدون الكثير ممن يحملون الشهادات الكبيرة ولكنهم في داخلهم اي في عقولهم لايحملون إلا الفراغ والجهل رغم كل هذه الدراسة لازالوا يعيشون في ظلمات العصور المظلمة .

وهنا اود ان اقول لكل الاخوات اللواتي يرفضن الزواج إلا بمن يحمل شهادة اقول خذن حذركن ليس كل من حمل شهادة صار كفؤاً للمسئولية واحترامك وقد يكون العكس ويكون خيراً لكن انسان صاحب مؤهل بسيط يكون ممن يعرف كيف يقدر ويحترم من حوله والمثل الكبير لكن ماقاله الرسول صلى الله عليه وسلم « اذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه » ..

عفواً مرة اخرى لكل اصحاب الشهادات الذين قصدتهم فان الثقافة ليست مرتبطة بشهادة ابداً ..

وفيقه الدغفق/الخبر

صديقي .. ماذا اريد منه ؟

الصداقة شيء جميل يزيد الحياة بهاء وجمالاً وهذه الكلمة الصغيرة في كتابتها الكبيرة في معانيها فهي تحمل الشيء الكثير في طياتها وقد قيل الصديق وقت الضيق فيجب على الصديق ان يساعد صديقه بكل مايستطيع عند الحاجة اليه ، واختيار الصديق من اهم امور الحياة فيجب في اختيار الصديق ان يكون ذا اخلاق عالية وان تكون سمعته طيبة وجميلة بين الناس وان يكون ذا عقل وفطنه « وكل قرين بالمقارن يقتدي » ويجب البعد عن صديق السوء والشرير والرذيل فلربما هذا الصديق يسبب المتاعب لصديقه ويجعله يعبر في طريق الظلمات وقد شبه الرسول الصديق الصالح بحامل المسك والذي تخرج منه ريحاً طيبة ولا يصيبه بأذى اما صديق السوء فيشبهه بحامل الكير الذي اما ان يحرق ثياب صاحبه او ان تجد منه ريحاً خبيثة ، والصديق عندما تضيق به الدنيا لايجد امامه إلا الصديق الصالح الذي يفتح له صدره ببشاشة وسرور ليساعده من اجل قضاياه .

واخيراً اقول ان الصداقة من اجمل واروع مافي الحياة .

ماجد راشد الخالدي/صفوى

نساء دخلن التاريخ

- هدى شعراوي .. رائدة النهضة النسائية في مصر .
- الخنساء .. شاعرة عربية عاشت في الجاهلية وعصر النبوة .
- ماري كوري .. عالمة بولندية نالت جائزة نوبل في الفيزياء .
- مي زيادة .. اديبة لبنانية كان لها شأن كبير في ادب العرب
- فلورنس نايتنجل .. ايطالية المولد .. ممرضة .. ولكنها المثل الاعلى للممرضة في تاريخ الانسانية .. نالت التكريم في حياتها على جهودها من اجل تخفيف آلام الجنود الجرحى اثناء الحرب .
- السيدة زبيدة .. زوجة هارون الرشيد .
- صفية زغلول ـ زوجة الزعيم المصري سعد زغلول .. ساندته في جهاده الوطني من اجل استقلال مصر .

مبارك بن عبدالله الهاجري/ابقيق

إلى .. اليوم الرياضي مع التحية .. صفحة أصوات رياضية

المادة المنشورة في هذه الصفحة تعبر عن آراء أصحابها وهي لا تعبر بأي شكل عن رأي الصفحة

.. كاريكاتير رياضي



البكر .. مفاجأة !

يسرني ان اتحدث عبر صفحتكم الرياضية عن مفاجأة التلفزيون السعودي الكريم ليس لانه نقل مباراة المنتخبين الايطالي والارجنتيني على الهواء رغم انها تجريبية ولا لانه يريد ارضاء الجمهور السعودي المتعطش لرؤية مثل هذه اللقاءات الكبيرة والتي تزخر عادة بلاعبين عالميين ولكن لظهور المعلق الرياضي محمد البكر هذا المعلق الذي بالفعل كان مفاجأة للجمهور السعودي للطريقة التي علق بها على مجريات المباراة ومتابعته الجيدة والقائه الجيد حقاً انه مفاجأة وقد حقق نجاحاً يحسده عليه من سبقه بكثير في هذا المجال وكل ما ارجوه ويرجوه الاخوة الرياضيون في المملكة ان نرى هذا المعلق وهو بصحبة منتخباتنا الوطنية ، ليعطي نكهة خاصة لمشاهدي الشاشة الصغيرة وخصوصاً ان منتخباتنا الآن مقدمة على تصفيات مهمة ومباريات دولية كبيرة .


● محمد البكر ●

وفي النهاية ادعو الله العلي القدير ان يوفق شبابنا الى رفعة اسم هذا البلد المعطاء عالياً خفاقاً ليثبت للعالم اجمع اننا في تطور مستمر نسابق به الزمن .

احمد عبدالله الغامدي
جمرك ميناء الملك عبدالعزيز

من يفوز بكاس سمو امير الشرقية

هنا في المنطقة الشرقية وعلى ساحل الخليج العربي من هي السفينة التي ستبحر لاتهاب اي سفينة غيرها وترسو الى شاطىء الامان بكاس الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ، حقاً انها فكرة اكثر من رائعة فسوف تتسابق اندية المنطقة تسابقاً رياضياً للحصول على كاس الامير وهذا اشرف لاي ناد ان يحصل على كاس الامير وستشهد الجماهير خلال قيام هذه الدورة مهرجاناً رائعاً ستستمتع به فالامير محمد بن فهد قدم ولا يزال يقدم الكثير من المساعدات للاندية ولتطوير الحركة الرياضية في المنطقة ، ايضاً سيشارك في هذه الدورة فرق من دولة البحرين الشقيقة كمساهمة منها في انجاح هذه الدورة فالفرق مسرورة بهذه المناسبة السعيدة وهم الان يعملون بكل جهدهم لانجاح هذه الفكرة فهي فرصة رائعة لجميع الفرق المشاركة بان تستعد من خلالها للدوري في العام القادم وفي نفس الوقت اعطاء اللاعبين الناشئين فرصتهم لتمثيل الفريق واثبات وجودهم فهذه الفكرة جاءت في فترة مناسبة جداً ونتمنى ان تقام هذه البطولة بصفة سنوية وتكون دائمة ، فنحن ننتظر مهرجاناً كبيراً وعرساً رياضياً بفارغ الصبر فمن سيعد العدة الكاملة لهذه الدورة الرائعة ويجول ويصول في ميادين الساحة الخضراء ليقدم كل جهده ويظفر بكاس الامير ؟؟

● الأمير محمد بن فهد ●

سؤال ينتظر اجابة من مسئولي اندية الشرقية والاحساء ..

بدر سلمان الناظري
الاحساء ـ المبرز

في نادي الصواب : الغبار يتراكم .. والصوابيون يبتعدون !!

اعتقد الآن انتهى كل شيء بالنسبة للملاعب التي عملتها وشيدتها ادارة نادي الصواب بالعمران في جميع اللعبات وقامت بصيانتها وعمل الانارة الكافية لها وهي جاهزة الان للعب فانا هنا اطلب اولاً من المسجلين في النادي والمصنفين في جميع اللعبات بمزاولة العابهم دون انقطاع يومياً لان هذا فيه مصلحة الشخص اولاً والنادي ثانياً واطلب من الجمهور الرياضي لهذا النادي ان يبادر بالحضور الى النادي والملاعب يومياً لابداء ارائه واقتراحاته ويقوم بتشجيع اللاعبين وهذا فيه مصلحة للجميع ويولد الحماس للاعبين .

اما بالنسبة لمقر ناديكم فهو مقر كبير وواسع جداً ان لم يكن الاول في منطقة الاحساء وفيه توجد جميع الانشطة الداخلية مثلاً في نشاط الثقافة عملت ادارة النادي في المواسم الماضية مسابقات ثقافية ودينية داخل اروقة النادي وتوجد به مكتبة كبرى ولكن للاسف هذه المكتبة لاتجد من يدخلها او يسلم عليها ايضا وترى الغبار متراكماً على الكتب القيمة ايضاً الفنون التشكيلية لم تجد من يتواجد بداخلها لماذا هذا الهجران الكامل لهذه الانشطة ومجلس الادارة اوجد جميع وسائل الراحة ولم يقصر ابداً في سبيل ارضاء اعضاء هذا النادي من الدعم المادي والمعنوي .

والموسم الجديد القبل على الطريق ويجب ان تحرص جميعاً على التعاون ونكون يداً واحدة ومخلصين لهذا النادي لان فوزه يكون فوزاً عاماً لمنطقة العمران باكملها والعكس كذلك فلماذا نضيع هذا الشيء وهو في ايدينا جميعاً فارجو منكم ان تلتفوا حول ناديكم وشكراً لكم ..

باقر محمد الصالح

بطل الأحساء والأمل المنتظر

بعد اربع سنوات عجاف مرت على التوالي سيمثل هذه السنة فريق هجر بمنطقة الاحساء لكرة القدم تصفيات ابطال المناطق استعدادا للصعود الى مصاف الدرجة الاولى والتي ستقام في مدينة الخرج. وجماهير المنطقة ومحبو ومشجعو هذا الصرح علقت الأمال وبقوة على البطل للصعود هذا العام.

فأود ان اهمس في أذن كل مشجع هجراوي بأن هذا الشيء لن يتحقق الا بتضافر الجميع وبل اقصى الجهد.. فنادي هجر معروف بمستواه وخاصة هذا العام وعلى سبيل المثال في دوري كأس خادم الحرمين الشريفين لقد استطاع التغلب على اندية لها مكانتها في دوري الاضواء .

الهدف المنشود هو ان يدخل فريق هجر هذه التصفيات وهو في مستواه المعروف الذي أطرب به جماهيره في منطقة الاحساء وفي اكثر من مباراة مع اطيب تمنياتي للبطل بالتوفيق وتحقيق انتصار يسجل لهذا النادي العريق..

صادق علي العليو

الفوز على الخليج يعني البطولة

● الخليج «يد» ●

الاخ محرر اليوم الرياضي بجريدة اليوم الغراء .. الاستاذ مبارك الدوسري المحترم ..

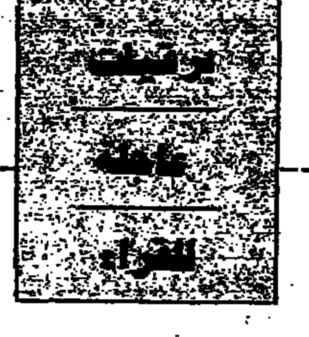
بعد السلام والتحية :

تعقيباً على ماذكره الاخ هاشم الموسوي يوم الجمعة ٢٣ شوال في العدد ٥١١٧ بالنسبة لموضوع نادي الخليج ونادي النور في لعبة كرة اليد احب هنا ان ابدي برأيي وذلك لما اتاحته هذه الصفحة من تبادل الآراء .. وهو كما هو معروف بين فريق الخليج صاحب الباع الطويل في تلك اللعبة والدليل خبرة لاعبيه وسمعته المنتشرة ليس في المملكة بل العالم العربي .. وان فريق الخليج غني عن التعريف وهو فريق عريق وله محبوه .. واحب هنا ان اوضح للاخ هاشم بالنسبة لتعقيبه على الاخ حسن محمد العبندي بأن رده ليس الا اثارة البلبله بين جمهورين فأنا استغرب لاعطائك الموضوع اكثر من حقه فالاخ حسن اعتقد بأنه لم يقصد شيئاً سوى تعريف الجمهور بانجازات ناديه النور ولم يمس فريق الخليج بأي شيء .. او يقلل من انجازاته .. فالخليج فريق معروف في ذلك المجال على المستوى المحلي بل على المستوى العربي .

كما ان جمهور سنابس يقفون ويساندون الخليج مع ابناء سيهات في تشجيع ذلك العملاق .. ويكنون جميعاً له كل الحب والتقدير واكبر دليل على ذلك اسمح لنفسك يا اخ هاشم بفرصة لزيارة سنابس لترى فوق كثير من المنازل شعار الخليج يرفرف عالياً بجانب شعار النور .

وقد ذكر الاخ حسن بأن النور سيفوز على الخليج بعد ثلاث او اربع سنوات وهل من الخطأ أن يكون الانسان طموحاً .. فأي فريق يتمنى ان يفوز على فريق الخليج لان الفوز على الخليج معناه الفوز بالبطولة .. هذا ما احببت ان اوضحه للاخ حسن وهاشم ..

خالد صالح الجيراني
سنابس



● القراء اللذين بعثوا برسائلهم يستفسرون فيها عن منتخب المملكة للناشئين لكرة القدم نود التوضيح لهم ان المعسكر يتمشى حسب البرنامج وان الجميع بصحة جيدة ..

● القارئة ميمونه سليمان موسى الفارسي ـ دولة الامارات العربية المتحدة ـ شكراً لكلماتك الرقيقة اتجاه الصفحة واما بخصوص استفسارك عن اللاعب عمر باخشوين فهو صحيح وسافر الى الدراسة وليس للعب .. وياهلا .

● القارىء زكريا السيد ابراهيم موضوعك عن الرياضيات والمدرس لايتعلق بالصفحة الرياضية واحلناه لصفحة تربية وتعليم وياهلا ..

● القارىء نادر عبدالواحد .. ذكرت في موضوعك ديوانية السالمين ولم تذكر القصد منه بخصوص اللاعبين اعد موضوعك مرة اخرى واترك الصفحة المقابلة وياهلا ..

● القارئة ايمان نجلاء اليوسف .. ستشاهدين على الصفحة موضوعاً بخصوص ما اشرتي اليه وياهلا .

● القارئة غاده هاني زكريا موضوعك عن يد الاهلي سبق التطرق له .

● القارىء محمد امان زمان ـ الطائف ، اقتراحك جيد ولكن اترك الصفحة المقابلة .

● القارىء ملفوف السياحة كتابة اسمك غير صريح دلالة كافية على عدم نشر رسالتك كما إنك قد كررت عباراتك تكراراً .

● القارىء حسين علي مازن ، موضوعك عن قدم الهداية ولكن لابد من ذكر الادلة على ذلك .

● القارىء حسين السيد العوامي استفسارك عن اللاعب ماجد عبدالله سبق التطرق له في المقابلة التي اجريت مع اللاعب المذكور وياهلا .

عتاب الى وسائل الاعلام المصرية

ارجو منكم نشر عتابي هذا الى وسائل الاعلام المصرية وهو ان وسائل الاعلام العربية تهتم بالنشاطات الرياضية المصرية ونتائج فرق انديتها إلا اننا نجد تجاهلاً من قبل وسائل الاعلام المصرية من تلفزيون وصحافة واذاعة لكل المسابقات الرياضية العربية رغم الانتصارات الباهرة التي حققتها الدول العربية بشكل عام والخليجية بشكل خاص وللأسف الشديد عندما نكون بمصر نتطلع الى ان نقرأ ونسمع عن اي خبر عن المملكة بطل كاس آسيا الثامنة وممثل العرب وآسيا في اولمبياد لوس انجلوس وعن الكويت بطل كاس الخليج الثامنة وممثل العرب في كاس العالم باسبانيا او عن العراق وقطر والامارات ولكن الاهلي والزمالك اهم من هذا او ذاك ولذلك تجدهم يعيشون على ابداعات محمود الخطيب ومصطفى عبده وطاهر ابوزيد ويعتقدون ان هؤلاء هم افضل اللاعبين العرب وليعلم الجمهور المصري بان هنك من هم افضل منهم وعلى سبيل المثال في الماضي جاسم يعقوب المبدع وسعد الحوطي وفتحي كميل وعلي كاظم وفلاح حسن وسعيد غراب وحالياً السهم الملتهب ماجد احمد عبدالله وحسين سعيد وفيصل الدخيل والعنبري ومنصور مفتاح وغيرهم كثيرون ..

● ماجد عبدالله ●

● محمود الخطيب ●

وفي النهاية نحن لاننسى الخدمات والخبرات الكثيرة التي قدمتها مصر واستفدنا منها الكثير .

مبارك عبدالله الهاجري

فرق الأحساء و« يافرحة ماتمت » !!


● هجر «قدم» ●

بعد صعود الجيل والفتح والروضة استبشرنا خيراً بوجود ثلاثة اندية بالدرجة الاولى لكرة القدم مما سيضفي ويعطي جواً تنافسياً بينهم وسيدفعهم الى الاحسن والتطور.. وسيولد الاصرار والعزيمة لباقي الاندية بالمنطقة للحذو مثلهم .. ومن خلاله سيتقدم مستوى الكرة بالاحساء ولكن «يافرحة ماتمت» ابتداء من الروضة الذي سرق الاضواء بصعوده الى الدرجة الاولى ومن ثم الى الممتاز ولكن تكالبت عليه الظروف والكل يعرفها وهبط الى الدرجة الاولى .. وكادت الخلافات الادارية وكثرة تغير المدربين ان تطيح به الى اندية الدرجة الثانية .. والفتح الذي كان قاب قوسين او ادنى من الصعود الى الممتاز وكان ذلك قبل الموسم الماضي وكان يكفيه التعادل في مباراته الاخيرة مع الانصار .. ولكن الاعداد النفسي لتلك المباراة لم يكن جيداً بالرغم ان المباراة كانت على ارضه وبين جماهيره والسبب ايضاً بعض الاداريين الذين «يوزعون» التصريحات ويعدون الاحتفالات وكانهم صعدوا الى الممتاز ولكن الانصار خطف الفوز والفرحة منهم وتحولت دموع الفرح الى حزن ومع الدوري الماضي تغير مدربه الوطني لظروفه الصحية واحضر مدرب انجليزي ووصل عند ابتداء الدوري ولم يكن لديه الوقت للتعرف على قدرات اللاعبين وجعله يتخبط في التشكيلة «وتخبطت» معه نتائج الفريق وهبط الى الدرجة الثانية وهو لايستحق الهبوط عطفاً على مستواه واللاعبون الموهوبون لديه ليعد العدة من جديد للصعود مرة ثانية .

الجيل .. الذي تعاطفنا معه للمستوى الجيد الذي كان يقدمه في تصفيات ابطال المناطق .. وصعد السنة الماضية ولكن دبت المشاكل بين اللاعبين وتهرب معظمهم مما دعا الادارة ان تضطر الى ايقافهم .

على من يقع اللوم .. لهذا الاخفاق والى من ترجع اسبابه حتى يسهل وجود الحل .. وتاخذ هذه الاندية موقعها .

«وعشمنا» في ابناء هجر بعد وصولهم دوري الاربعة لكاس الملك وتحقيقهم بطولة الاحساء على يد مدربهم الوطني «حمد الخاتم» نرجو ان يحالفهم التوفيق والنجاح وصعودهم الى الدرجة الاولى لان في ذلك نجاح للكرة بالاحساء ولنا جميعاً .

صالح كاظم الاحمد

الفارس .. الذي رحل

المكرم رئيس القسم الرياضي بجريدة اليوم المحترم ..

ارسل لكم هذه المساهمة والتي تعبر عما في قلبنا لصاحب ذلك القلم المميز زميلكم محمد العون رحمه الله لذلك ارجو نشرها ولكم خالص الشكر ..

● احياناً تكون الصدمة اكبر مما نتوقعها وعند سماعنا لخبر محزن نبدأ في التصديق والتشكيك مع اننا مؤمنون بقضاء الله وقدره لكن هكذا الانسان عند فقد اي عزيز عليه ونحن مقتنعون بأن القلب يعشق كل جميل لذلك نحن عشقنا ذلك الكاتب صاحب القلم المميز وصاحب الكتابات الرائعة انه ذلك الفارس الذي رحل الى مثواه الاخير محمد العون .. رحمه الله ، لقد عرفنا ذلك الشاب من خلال كتاباته الصادقة في صحف المملكة وعشقنا صاحب ذلك القلم لما له من ميزة خاصة تجذب القارىء اليه .

ان المدينة التي قلت عنها مدينة الحب والوفاء هاهي تودعك وتنطفىء شمعة من شمعاتها المضيئة يودعك ايضاً اهلها الطيبون بقدر حبك لهم وحبك لهذه المدينة يودعك ايها الراحل ذلك الكيان الشامخ (الاتفاق) الذي عشقته عشقاً ابدياً يودعك الاتفاقيون ادارة ولاعبين وجمهوراً ويودعك ايضاً كل قارىء لحرفك ولقلمك الذي لم ينحاز في يوم ما حتى مع الاتفاق ..

أيها العزيز الراحل .. لك الرحمة ولنا السلوان ..

فهد عبدالله المبارك



ميشيل بلاتيني نجم منتخب فرنسا ونادي جوفنتوس الايطالي من اللاعبين الافذاذ الذين لايمكن ان تنساهم الجماهير ولا بطولات كاس العالم ، بلاتيني الذي فاجأ العالم باعتزاله مؤخراً ترك الملاعب بعد ان قدم اروع المستويات واجمل الاهداف . تعالوا معي نتذكر اهم محطات هذا النجم الكبير .

في عام ١٩٥٥ ولد بلاتيني في مدينة جوفر الفرنسية . في عام ١٩٧٢ احترف الكرة مع نادي نانسي ، عام ١٩٧٦ خاض اولى مبارياته الدولية ضد تشيكوسلوفاكيا وقد انتهت بالتعادل ٢/٢ وسجل بلاتيني احد الهدفين الفرنسيين ، عام ١٩٧٨ سجل لنانسي هدفاً في مرمى نيس في نهائي كاس فرنسا كان كافياً لاحراز الفوز وتحقيق اول انجازاته .. عام ١٩٧٨ شارك في كاس العالم بالارجنتين واحرز اول اهدافه في مسابقة كاس العالم في مرمى الارجنتين ويومها خسر فريقه ٢/١ .. عام ١٩٨٠ انتقل بلاتيني الى نادي سانت اتيان ليلعب له ، عام ١٩٨٢ انتقل الى نادي جوفنتوس الايطالي وخاض اول تجاربه الرسمية معه ضد نادي جنوى في اطار الدوري الايطالي . عام ١٩٨٢ سجل لفرنسا هدفين في مونديال اسبانيا ووصل مع منتخب بلاده الى الدور نصف النهائي ، عام ١٩٨٣ حقق انجازاً مضاعفاً مع فريقه الايطالي عندما فاز له بالكاس ولنفسه بلقب هداف الدوري برصيد ١٨ هدفاً ، عام ١٩٨٣ فاز بلقب افضل لاعب في اوروبا ، وخطف لفريقه بطولة الدوري واحتفظ لنفسه بلقب الهداف برصيد ٢٠ هدفاً . اضافة الى فوزه مع جوفنتوس بكاس الكؤوس الاوروبية ، عام ١٩٨٤ حقق خبطته الكبرى عندما حقق لبلاده فرنسا كاس الامم الاوروبية واحرز ٩ اهداف في ٥ مباريات ايضاً احتفظ بلقب افضل لاعب في اوروبا للعام الثاني على التوالي ، عام ١٩٨٥م كان على موعد مع المجد حيث احرز مع فريقه جوفنتوس كاس الاندية الاوروبية البطلة ، وبالنسبة لانجازاته الشخصية احتفظ بلقب هداف الدوري الايطالي برصيد ١٨ هدفاً كما احرز لقب افضل لاعب في اوروبا للعام الثالث على التوالي ، عام ١٩٨٦م [illegible] في كاس العالم بالمكسيك واحرز لفرنسا [illegible] ضد ايطاليا والبرازيل .

اخيراً يبقى بلاتيني [illegible] كرة القدم العالمية ويبقى النجم [illegible] الذي غاب عن الملاعب وغابت [illegible] الكروي .

علي محمد [illegible]


● ميشيل بلاتيني ●

اليوم بعثة منتخب اليد تغادر إلى ايطاليا

جدة ـ عبدالستار حسين :

اليوم تغادر بعثة منتخب المملكة لكرة اليد لدرجة الاشبال مطار الرياض للمشاركة في بطولة انترمينا الايطالية الدولية تحت سن ١٥ سنة ، وتضم بعثة المنتخب الوطني ثمانية عشر لاعباً ومدرب الفريق احمد حمدان الدوسري ومساعده حمد الجحدلي ومدير الفريق فهد صبيح .. وقد صرح مدير المنتخب حول استعداد الفريق لهذه البطولة قائلاً ان معنويات افراد المنتخب واستعدادهم جيد وقد استكملت كل النواحي اللياقية والمهارات وكذلك تطبيق الخطط ..

وبالنسبة لجدول الدورة واللقاءات التي سيلعبها المنتخب قال الصبيح حتى الان لانعلم اي شيء عن الفرق المشاركة او عن المباريات .. وان البطولة ستبدأ يوم السبت وتستمر حوالي اسبوع .

وعن المشاركة التي تليها قال مسئول المنتخب سنشارك في بطولة مجلس التعاون الثالثة التي ستقام في ابوظبي بنفس المجموعة .. ونامل ان نوفق في مشاركتنا الاولى في ايطاليا والثانية في الامارات حيث ان جميع اللاعبين لديهم الاصرار والعزيمة للظهور بالمظهر المشرف الذي يرفع اسم المملكة عالياً في المحفل القادم .

● منتخب المملكة للاشبال (يد) ●

تأجيل جمعية القادسية

لم يحالف التوفيق والنجاح لجمعية نادي القادسية والتي انتظرها الجميع مساء الاربعاء الماضي حيث لم يكتمل النصاب القانوني للحضور لذا فقد تقرر تأجيل الجمعية الى وقت لاحق ومن المتوقع ان تعقد في يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١١/١٧هـ .

هذا وقد سبق امس ان نشرت الصفحة في الطبعة الثانية بخصوص هذا الموضوع .

جدير بالذكر بأن مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام السيد عبدالله فرج الصقر وقسم شئون الاندية بالمكتب قد حضروا الجمعية .

● عبدالله فرج ●

محاضرات وبرامج منوعة في أسبوع مخيم الحاسب الآلي واستعدادات مكثفة من إدارة الاتفاق

الدكتور الجار الله : تغيير نظرة الناس للاندية وتوسيع قاعدة الكمبيوتر من اهداف المخيم

كتب/ عبدالرحمن البدين :

بعد اجتماعات متواصلة انتهت اللجنة الثقافية بنادي الاتفاق عن وضع الخطط التنفيذية لاسبوع مخيم الحاسب الالي الذي سيبدأ يوم السبت القادم ولمدة خمسة ايام حيث يتضمن البرنامج العديد من البرامج الثقافية والاجتماعية والرياضية ففي الجانب الثقافي سيتم القاء المحاضرات التالية :

■ الاحد ١١/٩ محاضرة سوء استخدام التكنولوجيا للدكتور عدنان نيازي.
■ الاثنين : دور العلم في تقدم الامم للدكتور زغلول النجار
■ الثلاثاء دور علماء المسلمين في تقدم الحضارة العالمية الاستاذ عادل رشاد.
■ الاربعاء اهمية تعريب الحاسب الالي الاستاذ صادق الشرقاوي.

وستصدر اللجنة الثقافية المنظمة لهذا الاسبوع نشرة يومية عن جميع الانشطة بالتفصيل وستوزع في مقر النادي.

■ عبدالعزيز الدوسري

■ الدكتور احمد الجاراله

ماذا عن الاتفاق ؟

نادي الاتفاق جند كل طاقاته لكي ينجح هذا الاسبوع واوكلت مهمة الاشراف عليه من قبل الادارة للدكتور عبدالرحمن الحسيني والدكتور احمد الجاراله حيث وزعت مجموعة المخيم البالغة ١٠٠ طالب الى ٤ شعب كل شعبة تقوم بنشاط معين ففي الوقت الذي تمارس فيه شعبة ما نشاط رياضي فان البقية مشغولون بحضور محاضرات او مشاركة في مسابقة ثقافية او دورة تدريبية في الاسعاف الاولي او في الكمبيوتر.

بداية المخيم

ويقول مسئول النشاط الثقافي وعضو مجلس الادارة الدكتور احمد الجاراله لـ « اليوم الرياضي » ان المخيم يبدأ في الساعة الثامنة صباحا حتى الحادية عشرة ليلا وسيتخلل البرامج فترات راحة وستقدم لطلاب المخيم وجبة الغداء وكذلك العشاء وسيتم احضار الطلاب صباحا بواسطة المشرفين وعن اختيار هؤلاء الطلاب يوضح الدكتور احمد انه بناء على مشورة اساتذة المدارس بان هؤلاء من المتفوقين في المدارس المتوسطة والثانوية لان الاساتذة هم اعرف بهم من خلال احتكاكهم اليومي اضافة لمشاركة اللجنة الثقافية في الاختيار وقد اخذنا موافقة اولياء امور الطلبة ورحبوا بالفكرة وابدوا ارتياحهم وتلقينا الكثير من طلبات الانضمام للمخيم لكن العدد محدد لكي يلقى النجاح.

هدف الاسبوع

ويوضح الدكتور الجاراله من اهداف هذا المخيم هو نواه لنادي الكمبيوتر وهو تظاهرة ثقافية في هذه الفترة الصيفيةوهي فرصة للتعريف بنادي الكمبيوتر وانشطة النادي الثقافية لهذه الفئة من المواطنين وهناك النية لان تكون دورات في الكمبيوتر لكل الفئات من موظفي الدوائر الحكومية والمؤسسات وطلبة المدارس ورجال الاعمال لهم اتصال وثيقة بالكمبيوتر وسوف تتاح لهم الفرصة ببدء التسجيل في تلك الدورات بعد نهاية اسبوع المخيم ايضا هي خدمة لابناء المنطقة دون الاقتصار على ابناء النادي في مختلف الانشطة ومحاولة تغيير النظرة عن الاندية الرياضية وتوسيع القاعدة.

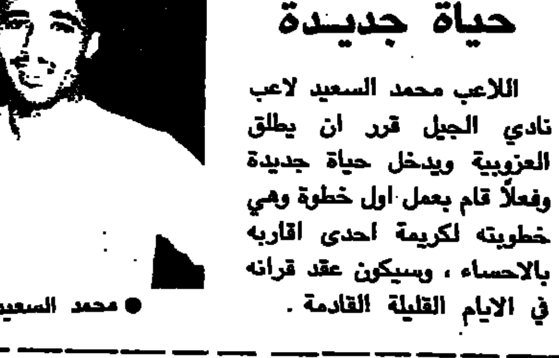
دور الاعضاء كبير

كما يضيف مسئول النشاط الثقافي ان دور اعضاء اللجنة كبير في انشطة النادي الثقافية ومنهم عثمان ونزار الشبيلي والاساتذة سعود المهيدب وفايق المعجل وسيتم دعوة اولياء الامور في اخر ايام الاسبوع لتسليم الطلاب شهادات تشجيعية وعن امكانية دعوة الاولياء خلال ايام المخيم للاطلاع على ما يقدم لابنائهم قال الدكتور الجاراله انها فكرة جيدة وسنحاول مناقشتها وهي فرصة للاطلاع على امكانيات النادي.

صالح خليفة يدرب فريق الاتفاق قريباً



● صالح خليفة ●



● الاتفاق ـ اشبال ●

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

قائد نجوم أسيا لاعب المنتخب السعودي صالح خليفة رغم تألقه في مجال كرة القدم كلاعب متميز إلا انه اعلنها ويصراحة ان ميوله تتجه للتدريب وبعد قناعة تامة قرر استلام فريق كرة القدم كلاعب متميز إلا انه اعلنها ويصراحة ان ميوله تتجه للتدريب وبعد قناعه تامة قرر استلام فريق كرة القدم بنادي الاتفاق لدرجة الاشبال في فترة الاعداد بعد عشرة ايام وذلك لسفر مدرب الاشبال سلمان حمدان مع فريق الاتفاق المشارك في دورة المصيف بالطائف مع زميله حمد الحسن ومدرب الاشبال خالد الحوار سيتوجه الى الرياض في دورة تدريبية في التاسع عشر من هذا الشهر ولذلك قد تكون الفترة الحالية لصالح فرصة لمعرفة امنياته في مجال التدريب والذي نتوقع له البروز فيه لاسيما وخبرته الكبيرة داخل الملعب بتغيير اسلوب لعب فريقه ملحوظة في كثير من اللقاءات التي يشارك فيها .

الادارة الاتفاقية وجهاز الكرة بالنادي اعطوا الثقة الكاملة لصالح لاعداد مايراه مناسباً لفريق الاشبال ولذلك ستكون مهمته سهلة .. بقي ان نعرف ان صالح رغم استلامه للفريق إلا انه يشارك في تدريبات الاتفاق منذ اكثر من شهر وذلك لاعادة اللياقة ولازال يواصل مرانه على المضمار وتقوية العضلات .

نهج نهضاوي متماثل لفرق كرة القدم يبدأ السبت



● النهضة (شباب) ●

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

امتثالاً للفريق الاول ببدء تدريباته للموسم المقبل اعتباراً من يوم بعد غدٍ السبت فقد نهج فريقا الشباب والاشبال لكرة القدم بنادي النهضة نفس النهج بأن تبدأ التمرينات اللياقية وتجميع اللاعبين يوم السبت ١١/٨ وفترة العصر ستكون من نصيب الاشبال حيث يبدأ المران في الساعة الرابعة عصراً اما الشباب فسيكون موعد تدريبهم بعد صلاة المغرب .. وسيتولى سلطان الدوسري اعداد الفريقين لاسبوع حيث سيصل المدرب *الهولندي* تيولازورمز مدرب فريقي الشباب والاشبال بالنهضة يوم الاربعاء القادم ١٢ من هذا الشهر والذي قال انه اعد برنامجاً مناسباً لقدرات اللاعبين وسيجري عليه بعض التعديل بعد مشاهدته للاعبين وقد قال مدير فريقي الشباب والاشبال عبدالعزيز الخضر ان خطوة الادارة بجلب هذا المدرب دليل على حرصها لتكوين قاعدة جيدة للعبة كرة القدم وهذا الاهتمام وجد صدى طيباً من ادارة الكرة واللاعبين لكن مقابل هذا ارجو من اللاعبين ان يبرهنوا لجميع محبي النهضة ان لديهم القدرة على الاستفادة من هذا المدرب وذلك بتحقيق النتائج في دوري المنطقة الشرقية ومن ثم بطولة المملكة للدرجتين واطالبهم بمزاولة التدريبات بهمة ونشاط لكي يتسنى لهم تحقيق رغبتهم واعتماد الفريق الاول عليهم مستقبلاً .

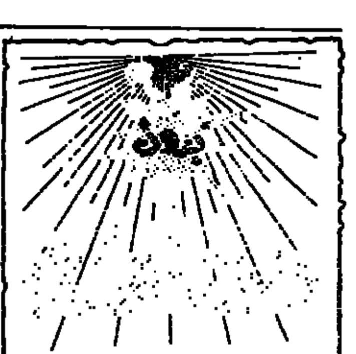
الطفل يحظى بالاهتمام من قبل مكتب أبها

خميس مشيط/سليمان الخليفة :

ينظم مكتب المنطقة الجنوبية لرعاية الشباب ضمن نشاطات الصيف لمنطقة عسير لهذا العام برامج ترويحية للاطفال في عدد من اماكن الاصطياف على النحو التالي :

السبت ١١/١ في حديقة الضباب بابها .
الاثنين ١١/٣ حديقة دلغان ..
الثلاثاء ١١/٤ بشار السوده .
السبت ١١/٨ حديقة الخالدية بابها .

وذلك ضمن الاهتمامات بالاطفال وقضاء اوقات فراغهم



الصبحي والاهلي !!

اخطأ طلال صبحي مهاجم الاهلي المعروف وهداف بطولة مجلس التعاون الخليجي الثالثة مع ناديه في الموسم قبل الماضي وبناءاً عليه قررت ادارة النادي الاهلي ايقافه لمدة موسمين كاملين .

ومع بداية عودة التدريبات الاهلاوية استبشرت الجماهير الاهلاوية خيراً بعودة الصبحي الى التدريبات ويبدو انه عاقد العزم للعودة الى ناديه بكل قوة وحماس بعد ان شعر بحجم خطاه تجاه الاهلي .

وعودة طلال للاهلي ستعطي بلاشك قوة كبيرة في خط الهجوم الاهلاوي الذي عانى من عدم ثبات تشكيلته وانخفاض مستوى بعض افراده وسوف يمثل مع دابو وحسام ابوداود وعادل العنايشه هجوماً مرعباً بالفعل .. والمطلوب من الادارة الاهلاوية ان تعفو عن الصبحي وتنسى الماضي لان الصبحي ابن النادي المخلص والبار واختلاف الراي لايفسد للود قضية .

عبدالعزيز البخاري

الجيل يكسب ود فرق الاشبال بالاحساء يوم الغد

الاحسا ـ مكتب اليوم :

تبدأ يوم غد السبت دورة نادي الجيل في كرة القدم لفرق احياء المنطقة وذلك على مستوى درجة الاشبال ويشارك في هذه الدورة كل من الكوكب من الصالحية والعروبة من الكوت والانتصار من الرفعة الوسطى والعربي من الفوارس وتشرف عليها اللجنة الرياضية بالنادي برئاسة عبدالله زابن الدوسري مدير كرة القدم وقد حددت اللجنة الجوائز حيث يسلم لجميع الفرق المشاركة كأس بأسم الدورة اضافة الى الزي الرياضي الكامل لجميع اللاعبين المشاركين في الدورة اضافة الى كأس للاعب المثالي وآخر لهداف الدورة .



● الجيل « قدم » ●

السعيد يبدأ حياة جديدة



● محمد السعيد ●

اللاعب محمد السعيد لاعب نادي الجيل قرر ان يطلق العزوبية ويدخل حياة جديدة وفعلاً قام بعمل اول خطوة وهي خطوبته لكريمة احدى اقاربه بالاحساء ، وسيكون عقد قرانه في الايام القليلة القادمة .

اسبانيا تفوز على ايطاليا

فيما يلي نتائج اليوم الاول من كأس البحر المتوسط للناشئات في كرة السلة التي اقيمت امس الاول الاربعاء في دوبروفنيك :

فازت اسبانيا على ايطاليا ٦٦/٧٠ .

فازت يوغوسلافيا على فرنسا ٤٤/٨٦ .

بغياب الخطيب وعبده :

الأمل كبير بفوز مصر في نيروبي

يذهب الفريق المصري لكرة القدم حامل لقب بطل افريقيا الى دورة الالعاب الافريقية في نيروبي في اب/اغسطس القادم ساعياً الى الفوز بالبطولة مرة اخرى ليؤكد اللاعبون المصريون انهم اساتذة الكرة في القارة الافريقية .

وقال معلقون كبار انه بعد فوزهم بالبطولة للمرة الاولى منذ ٢٧ عاماً عندما حصلوا على كأس الامم الافريقية لكرة القدم في القاهرة في العام الماضي فان المصريين واثقون من انهم سينتزعون لقب بطولة الكرة في دورة نيروبي .

ويضم الفريق المصري الى عاصمة كينيا عدة لاعبين جدد يحتلون محل نجوم قدامى ، لكن اللاعبين الشبان يذهبون الى نيروبي بعد اداء جيد في سلسلة من المباريات هذا العام .

ففي أواخر حزيران يونيو الحالي بدأ اللاعبون المصريون مسيرة التأهل لدورة الالعاب الاولمبية التي تقام في العام القادم بالفوز على كينيا ٤/صفر في مباراة الذهاب في الدور الاول .

وتأهل الفريق المصري لدورة الالعاب الافريقية في نيسان ابريل الماضي بعد فوزه على تنزانيا ٢/١٠ في مباراتي الذهاب والعودة وهي نتيجة يرى الخبراء في القاهرة انها تجعل مصر في صدارة المرشحين للفوز ببطولة الدورة .

وقدم المصريون ايضاً عروضاً قوية في سيئول اثناء مشاركتهم في مباريات كأس رئيس كوريا الجنوبية في حزيران يونيو الحالي بالرغم من هزيمتهم بضربات الجزاء امام استراليا في الدور قبل النهائي .

وقال مدرب مصر البريطاني الجنسية مايكل سميث ان دورة سيئول كانت بمثابة تسخين جيد استعداداً لدورة الالعاب الافريقية .

وقال في مقابلة مع صحيفة قاهرية « لدى مصر الان فريق افضل من فريق العام الماضي بالرغم من ان اللاعبين مايزالون يفتقرون الى اللمسات الاخيرة في تسجيل الاهداف » .

واضاف قوله « ان اللاعبين يصنعون فرصاً جيدة للتهديف إلا انهم لايستفيدون منها افضل استفادة ممكنة » .

وفاز فريق قومي عسكري ـ هو في الواقع فريق قومي ثان ـ بالمركز الثالث في بطولة كأس العالم العسكرية التي اقيمت في روما في اوائل حزيران يونيو الحالي .. وقد فاز هذا الفريق على المغرب ١/صفر وعلى بلجيكا ٤/١ قبل خسارته امام ايطاليا التي فازت بالبطولة صفر/١ ..

ومن المتوقع ان يختار السيد سميث الفريق الذي سيلعب في نيروبي من لاعبي الفريق القومي والفريق العسكري .

ويأتي معظم لاعبي الفريق القومي من ناديي الاهلي والزمالك قطبي الكرة المصرية .

وقد فاز الاهلي ثلاث مرات بكأس افريقيا للاندية ابطال الكأس في حين فاز الزمالك مرتين بكأس افريقيا للاندية ابطال الدوري .

وقد وصل كلا الفريقين الى دور الثمانية في بطولة هذا العام للاندية ابطال الدوري .

وادخل السيد سميث تعديلاً على الفريق القومي بعد اعتزال لاعبين قدامى من امثال محمود الخطيب (٣٢ سنة) ومصطفى عبده (٣٤ سنة) بعد ان امتعوا الجماهير في القاهرة ومدن افريقية اخرى لاكثر من عشرة اعوام .

وقال السيد سميث انه تعين عليه تطعيم الفريق القومي بدم جديد ولكنه احتفظ في نفس الوقت بلاعبين ذوي خبرة مثل ثابت البطل ٣٢ عاماً حارس المرمى وغيره من لاعبي خط الوسط والدفاع .

ويبدى معلقو الكرة اسفهم لان الفريق الجديد لايضم هدافين موهوبين يعادلون الخطيب الذي كان قادراً على تسجيل اهداف من اماكن مختلفة حتى لو كان مراقباً باكثر من اثنين من اللاعبين .

وهناك في الفريق الذاهب الى نيروبي مهاجم واحد جديد اظهر مواهب من هذا النوع وهو جمال عبدالحميد الخبير في تسجيل الاهداف برأسه .

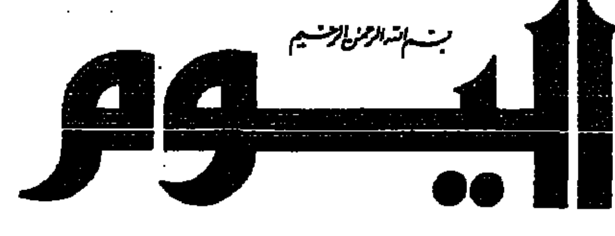
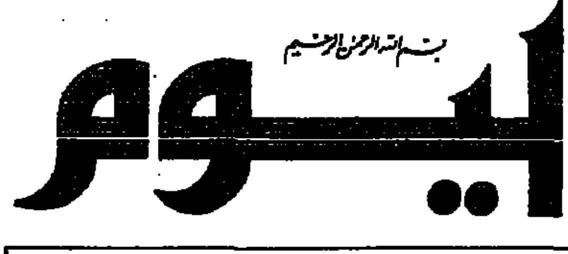


● منتخب مصر ●

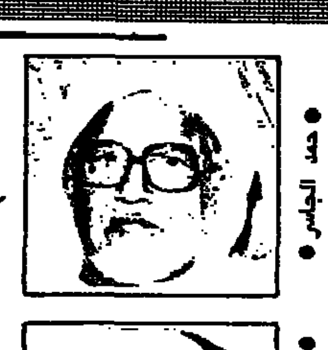
يوم مفتوح للفروسية بجدة



يلتقي عصر اليوم الجمعة جموع غفيرة من محبي ومشجعي رياضة الفروسية النبيلة في الساعة الرابعة والنصف عصراً على مضمار الفروسية والسباق في ابحر الجنوبية في جلسة عربية تقليدية وذلك لابراز الامور المتعلقة بالفروسية تراثاً وادباً ورياضة وطرح المواضيع المتعلقة بها لاستقطاب الآراء والمقترحات في مناقشة مفتوحة كما ستقام التدريبات الاسبوعية ويرحب المجلس بالراغبين من الجمهور في مشاركة فرسان المجلس في تدريباتهم واستعراضاتهم التشكيلية .



بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



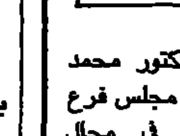

● حمد الجاسر ●


● عبدالله بن ادريس ●


● د . شهاب جمجوم ●


● محمد سعيد طيب ●


● برجس البرجس ●


● عبدالله الغانم ●

● الاستاذ حمد الجاسر القى محاضرة في القاهرة عن جغرافية المملكة لقيت الترحيب والتقدير من الحضور وطرح بعدها العديد من التساؤلات حول الموضوع .. الجاسر التقى، خلال وجوده في القاهرة بعدد من الادباء والمفكرين المصريين .

● الشاعر عبدالله بن ادريس شوهد في بعض مكتبات القاهرة يبحث عن كتب قديمة عن الشعر والشعراء .. ابن ادريس شارك في الامسية الشعرية الاولى ضمن فعاليات معرض المملكة بين الامس واليوم .

● الدكتور شهاب جمجوم رئيس اللجنة الاعلامية للمعرض تلقى التهنئة بالنجاح الكبير الذي حققه المعرض خلال ايام افتتاحه في القاهرة .. الدكتور جمجوم بذل جهودا كبيرة من اجل ايصال الصورة الحقيقية للمعرض الى الاجهزة الاعلامية المختلفة ..

● محمد سعيد طيب العضو المنتدب لتهامة تواجد في القاهرة لعدة ايام واجرى لقاءات مع الوجوه الاعلامية ذات العلاقة الطيب قال ان هذه الزيارة سريعة لكنها حققت الكثير .

● الشيخ عبدالله الغانم رئيس شئون المكفوفين اشرف بنفسه على جناح المكفوفين في المعرض والذي ينفذ لاول مرة .. الجناح لقي اقبالا من الجمهور .

● برجس . البرجس مدير عام وكالة الانباء الكويتية « كونا » طار من القاهرة الى الكويت ومنها الى لندن لاجراء فحوصات طبية خفيفة .

البرجس قال ان معرض المملكة يمثلنا جميعا ..

● تلقت جريدة اليوم خطاب شكر من مدير المعهد الثانوي الصناعي بالدمام للتغطية الاعلامية التي تقوم بها اليوم بنشر اخبار المعهد وانشطته المختلفة .

« مما كان له اكبر الاثر في الاعلام عن المعهد والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني »

● تم انتخاب الدكتور محمد التركي نائبا لرئيس مجلس فرع جمعية المهندسين في مجال الكهرباء والالكترونيات « I.E.E.E. » الامريكية الذي تم تأسيسه مؤخرا في المنطقة الغربية .

معرض فضاء بالطائف

تقوم بلدية الطائف بدراسة فكرة انشاء معرض فضاء يضم مجسم مركبة ديسكفري التي استقلها الرائد طيار صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الى جانب فرقة قيادة المركبة ومجسما نصفيا للقمر الصناعي - عربسات - وصالة عرض مرئية وسمعية تحكي تاريخ الطيران في المملكة العربية السعودية .

وقد حظيت فكرة انشاء هذا المعرض بدعم من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ليكون المعرض معلما من معالم مدينة الطائف التي تعد واحدة من اهم مدن الاصطياف في المملكة .

عذرا .. ومبروك النجاح

● ورد عند نشرنا بعدد الأمس الخميس لنتائج الطالبات الناجحات بكلية الآداب للبنات بالدمام تداخل في اسمي طالبتين من قسم الدراسات الاسلامية - الفرقة الثالثة - انتساب حيث ورد اسم منيرة سليمان محمد فهيد السبيعي وصحة الاسم هو منيرة محمد فهيد السبيعي .. اما اسم سليمان فهو يعود للاسم الذي يسبقها والذي لم ينشر وهو منيرة سليمان محمد المزاز عذرا لهذا السهو مع التهنئة للطالبتين بهذا النجاح .

أصغر طيار في العالم

واشنطن/ ا ف ب :

تمكن الصبي جون كيفين هيل « ١١ سنة » من عبور الولايات المتحدة من اقصاها الى اقصاها على متن طائرته الصغيرة ذات المحرك الواحد ومن الهبوط بسلام امس الاول « الاربعاء » في مطار واشنطن وبذلك اصبح اصغر طيار يقوم بمثل هذه الرحلة .

ولما كان كيفين الصغير غير مؤهل لحداثة سنه من نيل اجازة الطيران فقد اصطحبه على متن الطائرة الصغيرة وطوال رحلة العبور معلمه وصحفي ومصور .. ولم تصدر له اشارة البدء في الطيران الا عندما تحسنت الظروف الجوية وحالة الرؤية .

وقد وضعت ثلاث وسائد اسفل الصبي الصغير حتى يكون بارتفاع كابينة القيادة وتراود جون هيل الصغير الآن امال بالقيام برحلة جوية حول العالم بعد بضع سنوات .

وقد بدأت رحلة العبور من مطار لوس انجلوس « على الساحل الغربي » في ٢٤ من الشهر الماضي وتوقف الطيار الصغير في كل من سيدار سيتي « بولاية اوتاه » ودينفر وسنسنات قبل ان يبلغ الساحل الشرقي ومدينة واشنطن بعد ظهر امس الاول « الاربعاء » .

سمو الامير سلمان يتحدث عن المملكة أمسها ويومها

قصة الطفل عماد داخل معرض المملكة بين الأمس واليوم

القاهرة - مكتب اليوم - علاء الدين مصطفى -

الطفل محمد عماد الدين ١٢ سنة عندما زار معرض المملكة بين الامس واليوم .. قال .. قد سجلت في ذاكرتي اشياء واشياء عن « السعودية » ..

توقفت متأملا في عدة محطات في ذلك المعرض الرائع .. وعبر محمد عما في داخله من سعادة قائلا .. في كل خطوة اخطوها داخل المعرض اتخيل نفسي في عالم جديد وعصر جديد اتأمل المجسمات واتذكر التاريخ العرب بعظمته وبامجاده وارى جناح الكعبة المشرفة والمسجد النبوي فادخل في عمق ديننا الاسلامي وابطال الاسلام كل شيء اراه في ذلك المعرض يزيد في معرفة وثقافة وكلما انتقلت من بدايات تأسيس المملكة الى واقعها الحديث بتقنياته وآلاته وعلومه الدقيقة اذهلتني سرعة التحول الجذري ومواكبة العالم الحديث المتقدم .

اني حقا لدي امال تجددت في اعماق نفسي اتمنى لو انني زرت المملكة واقعيا لاعيش ماجسده معرض المملكة في ذاكرتي على الطبيعة .. ولارى مزيدا من اخواننا السعوديين الذين سطروا هذه النهضة العملاقة بحروف مضيئة ومشرقة .. وقالوا للعالم اجمع .. نحن العرب نملك من الايمان والاعتماد على الله ما يجعلنا نحقق العز والفخر .. فبالتمسك بالعقيدة والثبات عليها والتكافل الاجتماعي الكبير وحب الوطن كل هذه العناصر حققت للسعوديين عزهم ومجدهم بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

واعرب الطفل عماد الدين عن سروره البالغ لتمكنه من زيارة المعرض برفقة والديه وقال اني اشكر السعودية على ان حملت الينا كل هذا الحب بنقل المعرض الينا في القاهرة ..

فقد تملكنا احساس جديد نحو السعوديين احسسنا بتقارب اكبر مما كنا عليه .. المعرض حقق لنا وللشعب السعودي صداقة جديدة متنت العلاقات فانني من الآن سوف اعمل جاهدا على زيارة السعودية وارى ماتعيشه من نهضة زراعية وصناعية وتجارية وعمرانية كبيرة .

والتفت الطفل محمد الى والديه يشكرهما على اتاحة الفرصة له لزيارة المعرض وقال ان والدي يملكان نفس الشعور بالفرحة الغامرة والاحساس بالاستفادة الجيدة ولايبخلان علي بالشرح والتعليق على كل ماشاهده ويرويان لي قصة التفوق السعودي في شتى المجالات ..

حملة للتبرع بالدم

كتب/محمد السحيمي :

يتقدم معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان غدا منسوبي الوزارة بالطائف مبتدئين حملة جديدة للتبرع بالدم .

كما تبدأ في الساعة التاسعة من صباح غد في الدمام حملة مماثلة تنظمها ادارة العلاقات العامة بالتعاون مع المختبر الاقليمي وبنك الدم وسيكون على راس المتبرعين سعادة المدير العام للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور/سامي محمد الصقير وكبار المسئولين ورؤساء الاقسام بالمديرية يتبع ذلك تنظيم عدد من الحملات داخل المستشفيات والمرافق الصحية الاخرى بالمنطقة .

وتاتي هذه الحملات التي تنظمها وتحرص على استمرارها وتكثيفها وترغيب المواطن وشده اليها المديرية من خلال التشجيع وبحث السبل والوسائل الكفيلة بزيادة اعداد المتبرعين الذين يملكون القناعة الكاملة باهمية هذه الخدمة الانسانية الجليلة .

وفي تصريح خاص بـ« اليوم » اكد سعادة الدكتور سامي محمد الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية حرص وزارة الصحة على التوسع في برامج التثقيف الصحي وتسخير كافة الإمكانيات لخدمة الانسان السعودي .

واشار سعادته الى ما للتبرع بالدم من اهمية بالغة خاصة بعد صدور قرار ايقاف استيراد الدم من الخارج والاقتصار على التبرع الداخلي .. مؤكدا ان المواطن يستجيب استجابة تدل على بلوغ مرحلة عظيمة من الوعي والادراك مشيرا الى الاقبال المتزايد على تبرع المواطنين بدمائهم يوما بعد يوم ..

واهاب في معرض تصريحه لـ« اليوم » بالإخوة المواطنين عدم التردد في التوجه الى مراكز استقبال المتبرعين لما في ذلك من مدلول طيب على حب فعل الخير للمحتاجين .. وهذه الصفة يمتاز بها والحمدلله مجتمعنا الطيب المتكافل .

■ سعادة الدكتور سامي الصقير مدير عام الشئون الصحية ■

بكين - رويتر -

قالت صحيفة وين وي بو في هونج كونج ان الصين اخترعت نوعا من نعال الاحذية معالج بادوية شعبية تساعد على زيادة طول من يرتديها من الشبان بسرعة اكبر .

وذكرت الصحيفة في الاونة الاخيرة ان اطباء في اقليم جوانكسي بجنوب الصين يقولون ان ١٥٢ شابا جربوا استخدام النوع من النعال وان معدل طولهم كان سنتيمترا في الشهر وهو مايعد اسرع بنحو ١٫٧ مرة عن معدل الزيادة الطبيعي .

العثور على تاج عمود هلتورى

قبرص/واخ :

عثرت هيئة الاثار القبرصية على تاج عمود هلتورى الذي يرجع الى العصور الاولى من المسيحية في المجمع القديم لمعبد افروديت في مدينة اماثوس احدى الممالك القديمة الواقعة على الساحل الجنوبي شرقي مدينة ليماسول القبرصية .

ويقول منشور هيئة الاثار القبرصية ان تاج العمود الهلتورى الذي تم العثور عليه اخيرا في معبد افروديت وهي الهة الحب التي كانت تعبد في قبرص على مدى قرون طويلة

تفسير سبب قرحة المعدة

اوتاوا/واخ :

اكدت دراسة اجريت للاطفال في كندا صحة نظرية اعتمدها مؤخرا اطباء في استراليا وبريطانيا لتفسير سبب قرحة المعدة .

وكانت النظرية تقول ان نوعا من البكتيريا ربما تكون المسؤولة عن حدوث القرحة وقد عثر على هذه البكتيريا في الراشدين الذين يعانون من قرحة المعدة لكن العلماء لم يتمكنوا من اقامة صلة مباشرة بين البكتيريا والقرحة .

وقد عمد الباحثون في مستشفى الاطفال في تورنتو بكندا الى البحث عن البكتيريا في ٦٧ طفلا وتبين ان الاطفال الذين لايشكون من القرحة او مايتعلق بها من التهاب الامعاء يخلون تماما من هذه البكتيريا ولم يعثر على البكتيريا الا في خمسة اطفال مصابين بقرحة الاثنى عشر في الامعاء الدقيقة القريبة من المعدة .

وتبين ان اثنين من المرضى الصغار في المجموعة التي تشكو من التهاب الامعاء لديهم ايضا هذه البكتيريا ولكن لم يعثر على البكتيريا في الاطفال الذين يشكون من قرحات تتسبب العقاقير في ظهورها .

وتمكن الاطباء عن طريق دراسة الاطفال من استبعاد الاسباب الاخرى لقرحات المعدة عند الراشدين كالتدخين او شرب الخمر او الاسراف في استهلاك الاسبرين .

ويقول الدكتور بريتلن درون الذي اشترك في وضع التقرير ان البكتيريا موجودة منذ مائة سنة او اكثر وربما كانت هي السبب المؤدي الى قرحة المعدة .

وقد كان اكثر علاجا للقرحة من حيث الشيوع هو تعاطي عقاقير تخفف من حموضة المعدة ويضيف الدكتور درون ان لهذا العلاج نسبة نجاح كبيرة لكن له ايضا نسبة انتكاسة كبيرة تتراوح بين ستين وثمانين بالمائة بعد مضي مايتراوح بين ثلاثة واربعة اشهر على العلاج .

ويفسر الدكتور درون ان البكتيريا تبقى حية داخل المعدة وتحتمي من حموضة المعدة بطبقة واقية من المخاطر على جدار المعدة حيث ان البكتيريا هي الكائن العضوي الوحيد الذي يمكنه ان يصل الى هذا الغلاف المخاطي ولايعرف بعد كيف تتسبب البكتيريا بالقرحة ويعتقد الباحثون في تورنتو بكندا انه من الممكن علاج القرحة بمضادات حيوية الى جانب الادوية المستعملة لعلاجها .

خامس عملية نقل قلب في الاردن

عمان/واخ :

نجح فريق طبي اردني في اجراء خامس عملية زراعة قلب في مدينة الحسين الطبية حيث تم نقل قلب سيدة عمرها ٢٣ عاما لمواطن اردني عمره ٤٨ عاما .

وقال الدكتور حسام ال نشيوات الطبيب المشرف في مركز الملكة علياء لجراحة القلب ان المريض صبري عليان الذي اجريت له جراحة القلب لمدة اربع ساعات قد تجاوز العملية الدقيقة وهو الآن بحالة جيدة .

وقد كان المريض عليان مصابا باعتلال عضلة القلب الاحتقانية وقد نقل اليه قلب الفتاة التي توفيت بالموت الدماغي نتيجة حادث وتبرع اهلها بقلبها وكليتيها حيث نقلتا الى شابين آخرين وتمت زراعة الكليتين بنجاح وحالتهما جيدة حيث وصفت العمليات الثلاث بانها ناجحة .

ويذكر ان اول عملية زرع قلب اجريت في الاردن يوم ٩ سبتمبر ١٩٨٥ لشاب يدعى عبدالله محمد خليل وكان عمره ٢٣ عاما الذي عين بعد شفائه موظفا في مركز الملكة علياء لامراض وجراحة القلب ولايزال يعمل هناك وهو بحالة صحية جيدة الى الآن .

طوكيو/كونا :

افاد تقرير من اعداد خبيرين امس ان مادة اسبستوس محدثة لداء السرطان قد وجدت في مسحوق للاطفال مصنوع في اليابان .

فقد ذكر الدكتور نوبوهيكو كوياما الخبير بمعهد الصحة التابع لوزارة العمل وكنجي موريناغا الخبير من مدينة اوسكا في تقرير مشترك ان الاسبستوس وجد في مسحوق الاطفال من انتاج خمس شركات يابانية .

وقالا في مقال بمجلة طبية اسبوعية تصدر في ٤ يوليو ايضا انهما استعملا التحليل باشعة اكس في مايو من العام الماضي بحثا عما اذا كانت كريستول المادة الرئيسية في الاسبستوس موجودة في مسحوق الاطفال من انتاج ١١ شركة يابانية .

واكتشف الخبيران نسبة ٠٫٤ الى ٥ بالمائة من مادة كريستول في مسحوق الاطفال الذي تصنعه خمس شركات محلية .

وقد حذر كوياما بانه يجب اتخاذ تدابير فورا لمنع استعمال وانتاج مسحوق الاطفال الذي يحتوي على الاسبستوس المحدث للسرطان .

واضاف ان تلوث الاسبستوس مشكلة خطيرة لان الاسبستوس الصناعي يستعمل بتوسع في معالجة الكيماويات الزراعية الورق والاطارات .



لماذا لندن وباريس ؟

بقلم - خليل القزيع

مع بداية عطلة الصيف .. بدأت قوافل المسافرين تغادر الوطن، بحثا عن الراحة وهروبا من الحر، ومع مايعانيه السياح العرب من مشاكل في العواصم الغربية، فان باريس ولندن تحظيان باهتمام اوسع من قبلهم، ويتكرر مثل هذا الاهتمام كل عام، رغم القصص العجيبة والغريبة التي يتناقلها المسافرون الى الغرب عن الوان المضايقات واشكال التهم الباطلة التي يواجهها السائح العربي منذ البداية، فرجال الجوازات ورجال الجمارك لايعرفون التعامل الحسن مع اي عربي، واصحاب الاسواق المركزية، يفتعلون المواقف التي تسيء الى سمعة العرب مثل اتهامهم بالسرقة والتحايل واذا وصل الامر الى اجهزة الامن تكون الطامة الكبرى، عندما تبدأ سلسلة من الاجراءات التي لايفهمها السائح، وقد يؤدي به سوء الفهم الى التورط فيما هو اكبر، مما يؤدي في بعض الحالات الى ابعاده عن البلاد .

الى جانب مايمكن ان يتعرض له السائح في تلك البلاد من قطاع الطرق، ولصوص الشوارع، وحثالات المجتمع، وعصابات الشباب المستهتر الذين يطال اذاهم كل من يرميه قدره السيء في طريقهم .

والاسوا من ذلك ان بعض العرب الذين يعملون في المتاجر لايتورعون عن خداع السائح العربي ومحاولة استغلاله بشتى الطرق ..

ان السياحة داخل بلادنا ممتعة ومفيدة لانها تتيح للمواطن معرفته بلاده عن قرب، ومع ذلك واذا كان لابد من السفر، فان البلدان العربية فيها كل ما يحتاجه المسافر لعواصم الغرب، الى جانب سهولة التفاهم بلغة واحدة، وتقارب العادات والتقاليد، والاطمئنان، وضمان عدم تاثر صغار السن بما يتنافى مع تعاليم ديننا الحنيف، وهي في الغرب لاحدود لها .

في بعض البلدان العربية تنشط الحركة السياحية، لكن اغلب الوافدين هم من الاجانب، وليس من العرب، فاذا كان الاوروبيون والامريكان، يتهافتون على البلدان العربية، فما بالنا نهرب منها، ثم ان زيارة لندن وباريس بشكل مستمر وفي كل عام، لاتتيح فرصة التعرف على اماكن اخرى من العالم المليء بما يستحق ان يشاهد ويعرف فليست باريس ولندن كل العالم .

الاولى ان تكون السياحة في الداخل، واذا كان لابد من السفر، فان البلاد العربية تفتح ذراعيها لكل الوافدين، اما المدن الاوروبية، واذا كان لابد من زيارتها، فان هذه الزيارة لايجب ان تصل الى درجة الادمان .

انهم يسيئون الى العرب في الغرب، ويشوهون سمعتهم، ويساعدهم على ذلك تحريض صهيوني معلن وغير معلن، ومعاملة عنصرية سيئة وحماقات صغيرة يرتكبها بعض العرب، لكن هذه الحماقات يسلط عليها مجهر الاعلام الغربي المأجور، فتتحول الى فضائح يدوي صداها حتى يصم الآذان .

لقد تبنت الصهيونية شعار « ادفع دولاراً تقتل عربياً » ولكن الاموال العربية تتدفق بدون حساب، على دول الغرب، وخاصة في مواسم الاصطياف، وهذه الاموال العربية التي تغذي شريان اقتصاد بعض الدول الغربية تاخذ دورتها لتنتهي في خزائن تل ابيب او ليصنع بها السلاح الذي يستخدمه جنود الاحتلال ضد العرب ..

فهل يعي السائح العربي كل ذلك ؟

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام